

اُردو کے ضرب المثل اشعار

تالیف
محمد شمس الحق

ادارۂ یادگارِ غالب کراچی

اُردو کے ضرب المثل اشعار

اُردو کے ضرب المثل اشعار

تحقیق کی روشنی میں

تالیف:

محمد شمس الحق

ادارہ یادگارِ غالب

کراچی

سلسلہ مطبوعات ادارہ یادگار غالب

شمار : ۳۹

طبع اول :	۲۰۰۳ء
صفحات :	۳۸۴
طالع :	احمد برادز، ناظم آباد، کراچی
تعداد :	چھ سو
قیمت :	تین سو روپے (۳۰۰ روپے)



ترتیب و تہذیب
رفیق احمد نقش



ادارہ یادگار غالب

پوسٹ بکس نمبر ۲۲۶۸

ناظم آباد۔ کراچی ۷۴۶۰۰



غالب لائبریری

دوسری چورنگی۔ ناظم آباد نمبر ۲

کراچی ۷۴۶۰۰

ترتیب

۵	حرفِ اول
۷	نخن ہائے گفتنی
۱۷	اشعار
۱۴۳	اسناد و حواشی
۲۴۹	شعرا کا مختصر تعارف
۲۹۳	فہرست شعرا
۳۰۳	فہرست اشعار
۳۴۵	اشاریہ

حرفِ اوّل

اُردو میں مشہور، زباں زد اور ضرب المثل اشعار کے چند مجموعے شائع ضرور ہوئے ہیں، لیکن یہ کام جس محنت اور دقت نظری کا طالب ہے، اُس کے لیے صرف اشعار کا جمع کر لینا ہی کافی نہیں، بلکہ مروج متن کے ساتھ اصل متن کے تعین، شعر کے مشہور عام انتساب کے ساتھ اصل مصنف کی دریافت اور مستند مآخذ کی نشاں دہی کے بغیر یہ کام مکمل نہیں ہو سکتا۔ خوشی کی بات ہے کہ جناب محمد شمس الحق نے اپنے پیش روؤں کے برعکس اس مرحلہ شوق کو جادہ تحقیق پر چل کر انجام دیا ہے اور تقریباً ساڑھے آٹھ سو اشعار (جن میں چند مفروضہ مصرعے بھی شامل ہیں) ایسے یک جا کر دیے ہیں جن کی شہرت و مقبولیت اپنی مثال آپ ہے۔ ان اشعار کا انتخاب محمد شمس الحق صاحب نے کیا ہے اور یہ اُن کے ذاتی ذوق و مذاق کا حامل ہے۔ ممکن ہے بعض اہل نظر کے نزدیک ہر مشہور شعر ضرب المثل کا درجہ نہ رکھتا ہو، لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ اشعار کی بڑی تعداد اہل اُردو کی روزمرہ گفتگو کا حصہ بن چکی ہے۔

جناب مرتب نے یہ تمام اشعار مصنفین کے زمانے کے اعتبار سے مرتب کیے ہیں اور پھر ان پر مفصل حواشی ”اسناد و حواشی“ کے عنوان کے تحت لکھے ہیں، جن میں شعروں کے متون کے اختلافات اور مآخذ کی تفصیلات دی گئی ہیں۔ کتاب کا تیسرا حصہ ”شعرا کا مختصر تعارف“ ہے۔ اس میں اُن تمام شعرا کے مختصر حالات ملتے ہیں جن کے اشعار اس کتاب میں شامل ہیں۔ ان حالات کی جمع آوری میں جناب مرتب نے جو

محنت کی ہے، اس کا کچھ اندازہ وہی لوگ کر سکتے ہیں جنہیں اس قسم کے کاموں کا تجربہ ہے۔ جناب مرتب نے اس حصے میں جو معلومات درج کی ہیں، وہ ان کے وسیع مطالعے کا حاصل ہیں۔

کتاب کے آخر میں دو فہرستیں اور ایک اشاریہ ہے۔ پہلی فہرست شعرا کی ہے جو الفبائی ترتیب سے ہے اور جس میں کتاب میں شامل ہر شاعر کے اشعار کی تعداد بقید شمار اشعار درج کی گئی ہے۔

اس کے بعد فہرست اشعار ہے۔ اس میں کتاب میں شامل تمام اشعار کی ردیف وار فہرست ہے۔ یہ فہرست قافیہ و ردیف پر مشتمل مصرع ثانی کے آخری چند الفاظ کے لحاظ سے ترتیب دی گئی ہے۔ اس میں الفبائی ترتیب آخری لفظ کو پیش نظر رکھ کر کی گئی ہے۔ اس فہرست سے معلوم ہو جاتا ہے کہ کوئی شعر ترتیب میں کس نمبر پر ہے۔

بعد ازاں ”اشاریہ“ ہے۔ اس میں تمام شعروں کے بنیادی الفاظ بقید شمار اشعار درج کیے گئے ہیں۔ اگر کسی کو کسی شعر کا ایک لفظ بھی یاد ہو تو وہ اس اشاریے کی مدد سے مطلوبہ شعر تلاش کر سکتا ہے۔ یہ اشاریہ جناب رفیق احمد نقش نے تیار کیا ہے۔ یہی نہیں، پوری کتاب ان کی نگرانی میں کمپوز ہوئی ہے، یہی وجہ ہے کہ یہ کتابت کی غلطیوں سے ممکنہ حد تک پاک ہے۔ ادارہ جناب نقش کا بے حد ممنون ہے۔

مرتب کتاب جناب محمد شمس الحق کے مختصر حالات، شعرا کے حالات کے آخر میں درج ہیں۔ ان حالات پر یہ اضافہ نامناسب نہ ہوگا کہ وہ شاعری کا اعلا ذوق رکھتے ہیں، جس کا ثبوت زیر نظر کتاب کے علاوہ ان کا تین جلدوں میں شاعری کا انتخاب ہے جو ”گل ہائے رنگ رنگ“ کے نام سے نیشنل بک فاؤنڈیشن، اسلام آباد کی طرف سے شائع ہو چکا ہے۔

رعنا فاروقی

مستند اعزازی
ادارہ یادگار غالب

سخن ہائے گفتنی

سنگ تراشی، مصوری، شاعری، موسیقی، رقص، ڈراما، خطاطی، فنِ تعمیر اور باغبانی فنونِ لطیفہ کی مختلف شکلیں ہیں۔ مجنوں گورکھ پوری لکھتے ہیں:

فنونِ لطیفہ کی سب سے زیادہ تربیت یافتہ اور سب سے زیادہ لطیف صورت ادب، یعنی الفاظ کا فن ہے جو سنگ تراشی اور مصوری کے بعد وجود میں آیا اور ادب کی سب سے زیادہ قدیم، سب سے زیادہ فطری اور سب سے زیادہ مقبول شکل شاعری ہے اور شاعری کی سب سے زیادہ بے ساختہ اور سب سے زیادہ پاکیزہ صنف وہ ہے جس کے لیے فارسی اور عربی لفظ ”غزل“ استعمال ہوتا ہے۔

رشید احمد صدیقی نے لکھا ہے:

بہترین شعر ایک طور پر وہ ہے جو ضرب المثل بن جائے۔ سہل ممتنع بھی اسی کا ایک پہلو ہے۔ کسی شاعر کے مقبول ہونے کا ایک معیار یہ ہے کہ اس کے کتنے اشعار زباں زد ہو گئے۔ مسلمہ تجربات اور مسلمہ حقائق کو ایک یاد و مصرعوں میں اس طرح سمو دینا کہ زبان، ذوق و ذہن، سب کی کسی نہ کسی حد تک سیرابی ہو جائے، معمولی کام نہیں ہے۔

ڈاکٹر جمیل جالبی اپنے مضمون ”شیفۃ کا مطالعہ“ میں رقم طراز ہیں:

شیفۃ کے بیسیوں اشعار ہیں جو خیال کی ہبہ گیری اور اندازِ بیاں کی وجہ سے آج بھی زباں زدِ عام ہیں۔ شاعری میں وہی اشعار ضرب المثل

بن سکتے ہیں جن میں انسانی توجہ کو اپنی طرف مبذول کرانے کی یہ صلاحیت پوشیدہ ہو، جن میں خیال کچھ ایسا اور کچھ اس طور پر، ایسے انداز سے پیش کیا جائے کہ سب یہ کہہ اٹھیں کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے۔ اُردو کے بہت کم شاعروں اور شعروں کو یہ سعادت نصیب ہوئی ہے۔ شیفۃ کے بہت سے اشعار میں یہ خصوصیت موجود ہے کہ وہ قاری کی توجہ اپنی طرف منعطف کر کے ایک دم اُس کی زبان پر چڑھ جاتے ہیں اور پھر روز مرہ کی گفتگو اور مجالس کا ایک حصہ بن جاتے ہیں اور اس طرح سینہ بہ سینہ ایک نسل سے دوسری نسل تک پہنچتے رہتے ہیں۔ یہ چند شعر سنیے جو اُردو داں طبقے کی زبان پر روز مرہ کی گفتگو میں محاوروں کے طور پر چڑھے ہوئے ہیں اور جو مختلف ماحول اور موقع محل پر مختلف معنی میں استعمال ہو کر بات چیت کرنے والے کے بیان کو مؤثر ترین بنادیتے ہیں۔

اُردو کے وہی اشعار ضرب المثل بن گئے جن کا طرز بیان عام فہم، سادہ اور دل نشیں ہو، جو پڑھنے والے یا سننے والے کے حافظے پر فوراً نقش ہو جائے اور جو زندگی کے مختلف حقائق اور مسائل کے آسان لفظوں میں ترجمانی کرے۔

اُردو کے متحدہ ضرب المثل اشعار بعض غیر مستند گل دستوں اور ناقص مجموعہ ہائے اشعار کے باعث متنازع ہو گئے ہیں۔ زیر نظر کتاب مستند حوالے کے طور پر کام آ سکتی ہے، کیوں کہ اس میں اشعار بڑی چھان پھٹک کے بعد شعرا کے کلیات، دواوین، تذکروں، تاریخ ادب کی مستند کتابوں اور تحقیقی مضامین سے لیے گئے ہیں۔ حتی الامکان کوشش کی گئی ہے کہ دورِ قدیم سے دورِ جدید تک کے تمام ضرب المثل اشعار اس کتاب میں آجائیں۔

تمام اشعار بہ استثنائے ”نامعلوم اشعار“ (شعرا کے سنہ ہائے پیدائش کے لحاظ سے) زمانی ترتیب سے درج کیے گئے ہیں۔ شعر میں تصرف یا غلط انتساب کی صورت میں زیر بحث اشعار قارئین کی سہولت کے لیے حواشی میں بھی درج کر دیے گئے ہیں تاکہ وہ اُن

اشعار کو متن میں دوبارہ دیکھنے کی زحمت سے بچ جائیں۔

بعض شعرا کے اِکا دُکا ہی شعر زباں زدِ خاص و عام ہیں اور محض انہی اشعار کی بدولت اُن کے نام زندہ ہیں۔ یہ شعر اُردو ادب سے دل چسپی رکھنے والے اکثر اصحاب نے سنے ہوں گے لیکن شاعر کا نام بہت کم لوگوں کو معلوم ہوگا۔ ایسے چند اشعار ذیل میں درج ہیں:

بھانپ ہی لیں گے اشارہ سرِ محفل جو کیا
تاڑنے والے قیامت کی نظر رکھتے ہیں

(لالہ مادھورام جوہر فرخ آبادی)

کب ہے عریانی سے بہتر کوئی دنیا میں لباس
یہ وہ جامہ ہے کہ جس کا نہیں سیدھا اُلٹا

(صاحب مرزا شناور)

پیری میں دلو لے وہ کہاں ہیں شباب کے
اک دھوپ تھی کہ ساتھ گئی آفتاب کے

(خوش وقت علی خورشید)

خدا کی دین کا موسیٰ سے پوچھیے احوال
کہ آگ لینے کو جائیں پیمبری ہو جائے

(نواب امین الدّولہ مہر)

گئے دونوں جہان کے کام سے ہم، نہ ادھر کے رہے، نہ ادھر کے رہے
نہ خدا ہی ملا، نہ وصالِ صنم، نہ ادھر کے رہے، نہ ادھر کے رہے

(مرزا صادق شرر)

ڈھلا ہے حُسن لیکن رنگ ہے رخسارِ جاناں پر
ابھی باقی ہے کچھ کچھ دھوپ دیوارِ گلستاں پر

(نواب محمد باقر علی خاں مشاق لکھنوی)

زیر نظر کتاب میں اس نوع کے بیسیوں اشعار درج ہیں۔
حیدر علی آتش کا مشہور شعر ہے:

بیاں خواب کی طرح جو کر رہا ہے
یہ قصہ ہے جب کا کہ آتش جواں تھا

آتش چوں کہ غالب کی نسبت کم مشہور ہیں اس لیے بعض حضرات اپنی ناواقفیت کی
بنا پر مصرع ثانی اس طرح پڑھتے ہیں:

یہ قصہ ہے جب کا کہ غالب جواں تھا

میرے ایک دوست نے مجھے مخاطب کر کے مذکورہ بالا مصرع غالب کے نام پڑھا۔
میں نے انھیں بتایا، ”یہ مصرع غالب کا نہیں ہے بلکہ آتش کا ہے۔“
کہنے لگے، ”کیا غالب جواں نہیں تھے؟“

میں نے جواب دیا، ”ہر شخص اپنے وقت میں جواں ہوتا ہے۔ مرزا غالب بھی یقیناً
اپنے وقت میں جواں رہے ہوں گے۔ میں اور آپ سبھی اپنے وقت میں جواں تھے لیکن اس
کا یہ مطلب تو نہیں کہ اس مصرع کو آتش کے بجائے کسی بھی شاعر سے منسوب کر دیا
جائے۔“

غالب کا ضرب المثل شعر ہے:

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن
دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

اکثر ادیب، شاعر، نقاد اور دانش ور مصرع ثانی میں ”دل کے بہلانے کو“ پڑھتے
ہیں۔ غالب نے ”دل کے خوش رکھنے کو“ کہا ہے۔ دیوان غالب کے کسی بھی نسخے میں
”دل کے بہلانے کو“ نہیں چھپا۔

قربان علی سالک کا زباں زد عام شعر ہے:

تنگ دستی اگر نہ ہو سالک
تن درستی ہزار نعت ہے

سالمک غالب کے شاگرد تھے۔ سالمک کو عوام الناس کم جانتے ہیں۔ چنانچہ اپنی علمی کے باعث اکثر اصحاب مصرعِ اولیٰ میں ”سالمک“ کی جگہ ”غالب“ پڑھتے ہیں۔

شروع میں میرا خیال تھا کہ صرف ان اشعار کے مآخذ کی نشان دہی کی جائے جن کے حعلق یہ علم ہو کہ وقت گزرنے کے ساتھ ان میں تصرف ہو گیا ہے، یا وہ اشعار اپنے اصلی خالق کے بجائے کسی دوسرے شاعر سے منسوب ہو گئے ہیں۔ اس مجموعے کے دوران ترتیب ایسے اشعار بھی سامنے آئے جن سے حعلق وہم و گمان تک نہ تھا کہ ان میں بھی تصرف ہو سکتا ہے۔ مثال کے طور پر چند اشعار دیکھیے:

اور کوئی طلب اپناے زمانہ سے نہیں
مجھ پہ احساں جو نہ کرتے تو یہ احساں کرتے

(آتش)

مصرعِ ثانی اس طرح مشہور ہے:

مجھ پہ احساں جو نہ کرتے تو یہ احساں ہوتا
مصحفی کا یہ شعر ملاحظہ فرمائیے:

بلبل نے آشیانہ چمن سے اٹھا لیا
پھر اس چمن میں بوم بے یا ہمارا ہے

یہ شعر اس طرح زباں زدِ عام ہے:

بلبل نے آشیانہ جب اپنا اٹھا لیا
اُس کی بلا سے بوم بے یا ہمارا ہے

اس صورتِ حال کے پیش نظر فیصلہ کیا گیا کہ تمام اشعار کا حوالہ مستند کتابوں سے دیا جائے تاکہ کسی شک و شبہ کی گنجائش باقی نہ رہے۔

راقم الحروف کے اردو کے منتخب اشعار جمع کرنے کا سلسلہ ساٹھ سال کے عرصے پر محیط ہے۔ ”گل ہائے رنگ رنگ“ کے نام سے تین جلدیں نیشنل بک فاؤنڈیشن، اسلام آباد کے تعاون سے منظرِ عام پر آچکی ہیں۔ ان تینوں جلدوں میں تقریباً پندرہ ہزار اشعار مختلف

عنوانات کے تحت درج ہیں۔ شعرا کی تعداد تیرہ سو کے لگ بھگ ہے۔ جلد دوم اور جلد سوم میں تمام شعرا کی مختصر سوانح عمری بھی درج کر دی گئی ہے۔ زیر نظر کتاب کے بیش تر اشعار راقم الحروف کی مختلف بیاضوں میں کسی نہ کسی شکل میں پہلے ہی سے درج تھے۔ جس وقت یہ اشعار نوٹ کیے گئے تھے اُس وقت یہ ذہن میں نہ تھا کہ ان کے مآخذ کے حوالے بھی کبھی دینے کی ضرورت محسوس ہوگی، چنانچہ گنتی کے چند اشعار کے علاوہ بقیہ کسی شعر کا کوئی حوالہ نوٹ نہیں کیا گیا۔ اب جب کہ اشعار کے مآخذ کا حوالہ دینا پڑ رہا ہے تو بہت دقت محسوس ہو رہی ہے۔

خفی المقدور کوشش کی گئی ہے کہ تمام اشعار کے مآخذ کا حوالہ شعرا کے کلیات، دواوین اور شعری مجموعوں سے دیا جائے۔ جن شعرا کے مجموعے دست یاب نہ ہو سکے، ان کے اشعار تاریخ ادب کی مختلف کتابوں، رسائل، جرائد اور تنقیدی کتابوں سے دے دیے گئے ہیں۔ کچھ شعرا کا کلام صرف تذکروں میں ملتا ہے، ایسی صورت میں تذکروں کا حوالہ دیا گیا ہے۔ معروف اساتذہ کے اشعار تو ان کی کلیات اور دواوین میں مل جاتے ہیں، لہذا ان کے اشعار کے مآخذ کا حوالہ دینے میں کچھ زیادہ پریشانی نہ ہوئی، البتہ غیر معروف شعرا کے اشعار کے حوالے کی نشان دہی میں بہت مشکل پیش آئی اور وقت بھی بہت صرف ہوا۔ بعض شعرا کے اشعار کتابی صورت میں شائع نہیں ہوئے ہیں۔ کچھ شعرا کے اشعار ان کے شعری مجموعوں میں درج ہیں، مگر وہ لاہریوں میں دست یاب نہیں ہیں۔ نئی نسل کے بعض شعرا کے اشعار کے حوالے کی نشان دہی کے لیے ان کے حصّہ دشعری مجموعوں کی ورق گردانی کرنا پڑی۔ ہندوستان کے بعض شعرا کے شعری مجموعے پاکستان میں آسانی سے دست یاب نہیں۔ راقم الحروف نے حصّہ دشعرا کے اشعار مختلف رسالوں اور جریدوں سے نوٹ کیے تھے۔ ان رسائل و جرائد کا نہ تو سنہ اشاعت یاد ہے اور نہ ہی ان کے نام۔ چنانچہ ان اشعار کی نشان دہی کے لیے بیسیوں رسالوں اور جریدوں کی پلا منصوبہ بندی خاک چھاننا پڑی۔

زیر نظر کتاب میں بعض جگہ کسی شاعر کی ایک غزل کے دو اشعار کے مآخذ کا حوالہ دو

مختلف کتابوں سے دیا گیا ہے۔ اس کی خاص وجہ یہ ہے کہ راقم الحروف نے ان دو اشعار کا انتخاب مختلف اوقات میں کیا اور پہلے شعر کے حوالے کی کتاب دوسرے شعر کے انتخاب کے وقت دست یاب نہ تھی۔

متن میں جن شعرا کا کلام شامل ہے اُن سب کا مختصر تعارف زیر نظر کتاب میں درج کر دیا گیا ہے۔ شعرا کی تاریخ ہائے پیدائش اور تاریخ ہائے وفات میں مختلف کتابوں میں بہت اختلاف پایا جاتا ہے۔ شعر و ادب کے ایک طالب علم کے لیے، جو شعرا کے کوائف جمع کر رہا ہو، یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ وہ کس بیان کو صحیح تسلیم کرے اور کس کو غلط۔ بعض اوقات خود نوشت تاریخ ولادت بھی صحیح نہیں ہوتی کیوں کہ ٹیپوگرافی میں کچھ اندراج ہوتا ہے اور صحیح تاریخ پیدائش کچھ اور ہوتی ہے۔ بد قسمتی سے ہمارے ملک میں ادیبوں، دانش وروں اور شعرا کی تاریخ ہائے پیدائش اور تاریخ ہائے وفات کے صحیح اندراج کا کوئی معقول انتظام نہیں۔ بعض قدیم شعرا کے صرف سنہ ہائے وفات ہی درج کیے گئے ہیں کیوں کہ ان کے سنہ ہائے ولادت کسی تذکرے میں مرقوم نہیں۔ سنہ وفات سے بہر صورت یہ تو ضرور معلوم ہو جاتا ہے کہ شخص مذکور کا کس عہد سے تعلق تھا۔

انسان فطرثاً حسن و جمال کا شیدائی ہے۔ ایک اعلیٰ جمالیاتی حس رکھنے والا انسان باغ میں کھلے ہوئے رنگ برنگ پھولوں کا روح پرور منظر دیکھ کر فرحت اور خوشی محسوس کرتا ہے۔ وہ اچھی موسیقی سے بھی لطف اندوز ہوتا ہے، خواہ وہ موسیقی کے رموز و نکات سے اچھی طرح واقف نہ ہو۔ اسی طرح وہ مصوری کے کسی شاہ کار کو دیکھ کر بھی دم بخود رہ جاتا ہے، بقول جگر مراد آبادی:

حسن جس رنگ میں ہوتا ہے، جہاں ہوتا ہے

اہل دل کے لیے سرمایہ جاں ہوتا ہے

اچھا شعر انسان کو تازگی اور فرحت بخشتا ہے اور اُس کے ذہن کے بوجھ کو ہلکا کر دیتا

ہے۔ ایک باذوق شخص جب کوئی خوب صورت شعر سنتا ہے تو پھر ک اٹھتا ہے۔ اُس پر ایک وجد کی سی کیفیت طاری ہو جاتی ہے، اُس کے منہ سے بے ساختہ واہ نکل جاتی ہے اور وہ

گھنٹوں اُس سے لطف اندوز ہوتا رہتا ہے۔
راقم الحروف تو مہینوں کسی غیر معمولی شعر سے لطف اندوز ہوتا رہا ہے۔ بقول ڈاکٹر
جمیل جالبی:

شعر پڑھنا اور سمجھنا اور اس سے لطف اندوز ہونا خود ایک تخلیقی عمل
ہے۔

ڈاکٹر گوہر نوشاہی اچھی کتاب کی تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں:
میرے نزدیک اچھی کتاب کی تعریف یہ نہیں ہے کہ اس میں کچھ
اضافہ نہ کیا جاسکے، بلکہ اچھی کتاب اُسے کہتے ہیں جس میں سے کچھ
خارج کرنا دشوار ہو۔

اہل ذوق بہتر فیصلہ کر سکتے ہیں کہ یہ انتخاب ڈاکٹر گوہر نوشاہی کے حتمی معیار پر
کہاں تک پورا اُترتا ہے۔
میرے احباب شکریے کے مستحق ہیں جنہوں نے اس مجموعے کی ترتیب و تدوین
میں میری معاونت کی ہے۔
محمد شمس الحق
یکم جنوری ۲۰۰۳ء

مکان نمبر اے۔ ۱۳۶،
بلاک ۱۳، گلستانِ جوہر، کراچی

اشعار

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

۱ مفلسی سب بہار کھوتی ہے
مرد کا اعتبار کھوتی ہے

(دلی دکنی)

۲ تمہارے، لوگ کہتے ہیں، کمر ہے
کہاں ہے، کس طرح کی ہے، کدھر ہے

(شاہ مبارک آبادی)

۳ نہیں محتاج زیور کا جسے خوبی خدا دیوے
کہ اُس کو بدنما لگتا ہے جیسے چاند کو گہنا

(شاہ مبارک آبادی)

۴ عبث، دل، بے کسی پہ اپنی توں ہر وقت روتا ہے
نہ کر غم، اے دوانے، عشق میں ایسا ہی ہوتا ہے

(خان آرزو)

۵ درپے ہے عیب جو ترے، حاتم تو غم نہ کھا
دشمن ہے عیب جو تو خدا عیب پوش ہے

(شاہ حاتم)

پگڑی اپنی یہاں سنبھال چلو
اور بستی نہیں یہ دلی ہے

۶

(شاہ حاتم)

خدا کے واسطے اس کو نہ ٹوکو
یہی اک شہر میں قاتل رہا ہے

۷

(منظہر جان جاں)

دور سے آئے تھے ساقی، سن کے نئے خانے کو ہم
پر ترستے ہی چلے اب ایک پیانے کو ہم

۸

(امیر خاں انجام)

غزالاں، تم تو واقف ہو، کہو مجنوں کے مرنے کی
دوانہ مر گیا آخر کو دیرانے پہ کیا گزرا

۹

(رام نرائن موزوں)

چاک کو تقدیر کے ممکن نہیں ہونا رفو
تا قیامت سوزن تدبیر اگر سیتی رہے

۱۰

(جعفر علی خاں ذکی)

دلی کے کج کلاہ لڑکوں نے
کام عشاق کا تمام کیا
کوئی عاشق نظر نہیں آتا
ٹوپی والوں نے قتل عام کیا

۱۱

(شرف الدین پیام)

۱۲ سودا جو ترا حال ہے اتنا تو نہیں وہ
کیا جانے، تو نے اُسے کس آن میں دیکھا

(سودا)

۱۳ ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا زمانے میں
تڑپے ہے مرغِ قبلہ نما آشیانے میں

(سودا)

۱۴ سودا، خدا کے واسطے، کر قصہ مختصر
اپنی تو نیند اڑ گئی تیرے فسانے میں

(سودا)

۱۵ کیفیتِ چشم اُس کی تجھے یاد ہے سودا؟
ساغر کو مرے ہاتھ سے لچو کہ چلا میں

(سودا)

۱۶ اب کے بھی دن بہار کے یوں ہی چلے گئے
پھر پھر گل آچکے، پہ جن تم بھلے گئے

(سودا)

۱۷ سودا کے جو بالیں پہ گیا شورِ قیامت
خدا امِ ادب بولے، ابھی آنکھ لگی ہے

(سودا)

۱۸ گل پھینکے ہے عالم کی طرف، بلکہ ثمر بھی
اے خانہ بر اندازِ چمن، کچھ تو ادھر بھی

(سودا)

۱۹ فکرِ معاش، عشقِ بجاں، یادِ رفتگاں
اس زندگی میں اب کوئی کیا کیا کرے

(سودا)

۲۰ جس روز کسی اور پہ بے داد کرو گے
یہ یاد رہے، ہم کو بہت یاد کرو گے

(سودا)

۲۱ روٹی تو کما کھاوے کسی طرح مچھندر

(سودا)

۲۲ جو کہ ظالم ہو، وہ ہر گز پھولتا پھلتا نہیں
بہر ہوتے کھیت دیکھا ہے کبھو شمشیر کا!

(سودا)

۲۳ مجھ میں اور اُن میں، سبب کیا جو لڑائی ہوگی
یہ ہوائی کسی دشمن نے اُڑائی ہوگی

(محمد امان غار)

۲۴ واے نادانی، کہ وقتِ مرگ یہ ثابت ہوا
خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا، جو سنا افسانہ تھا

(درد)

۲۵ میں جاتا ہوں دل کو ترے پاس چھوڑے
مری یاد تجھ کو دلاتا رہے گا

(درد)

۲۶ تردامنی پہ شیخ ہماری، نہ جانیو
دامن نچوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں

(درد)

۲۷ دردِ دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو
ورنہ طاعت کے لیے کچھ کم نہ تھے کز وہیاں

(درد)

۲۸ سیر کر دُنیا کی غافل، زندگانی پھر کہاں
زندگی گر کچھ رہی تو نوجوانی پھر کہاں

(درد)

۲۹ بسا ہے کون ترے دل میں گل بدن اے درد
کہ بڑا گلاب کی آئی ترے پسینے سے

(درد)

۳۰ روندے ہے نقشِ پا کی طرح خلقِ یاں مجھے
اے عمرِ رفتہ، چھوڑ گئی تو کہاں مجھے

(درد)

۳۱ زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے
ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے

(درد)

۳۲ ساقیا، یاں لگ رہا ہے چل چلاؤ
جب تک بس چل سکے، ساغر چلے

(درد)

دن کٹا، جس طرح کٹا، لیکن
رات کتنی نظر نہیں آتی

۳۳

(سید محمد آثر)

گھلا نشے میں جو پگڑی کا پتہ اُس کی میر
سمند ناز پہ ایک اور تاز پانہ ہوا

۳۴

(میر تقی میر)

الٹی ہو گئیں سب تدبیریں، کچھ نہ دوانے کام کیا
دیکھا، اِس بیماری دل نے آخر کام تمام کیا

۳۵

(میر تقی میر)

ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہے مختاری کی
چاہے ہیں سو آپ کرے ہیں، ہم کو عبث بدنام کیا

۳۶

(میر تقی میر)

تدبیر میرے عشق کی کیا فائدہ طیب!
اب جان ہی کے ساتھ یہ آزار جائے گا

۳۷

(میر تقی میر)

راہِ دُورِ عشق میں روتا ہے کیا
آگے آگے دیکھیے، ہوتا ہے کیا

۳۸

(میر تقی میر)

دُور بیٹھا غبارِ میر اس سے
عشق دِن یہ ادب نہیں آتا

۳۹

(میر تقی میر)

۴۰ اب تو جاتے ہیں بُت کدے سے میر
پھر ملیں گے، اگر خدا لایا

(میر تقی میر)

۴۱ میرے سنگِ مزار پر فرہاد
رکھ کے تیشہ کہے ہے، یا اُستاد!

(میر تقی میر)

۴۲ میر صاحب، زمانہ نازک ہے
دونوں ہاتھوں سے تھامیے دستار

(میر تقی میر)

۴۳ شکوہ آبلہ ابھی سے میر
ہے پیارے، ہنوز دلی دُور

(میر تقی میر)

۴۴ کرے کیا کہ انسان مجبور ہے
زمین سخت ہے، آسماں دُور ہے

(میر تقی میر)

۴۵ شرطِ سلیقہ ہے ہر اک امر میں
عیب بھی کرنے کو ہنر چاہیے

(میر تقی میر)

۴۶ ہم ہوئے، تم ہوئے کہ میر ہوئے
اُس کی زلفوں کے سب اسیر ہوئے

(میر تقی میر)

۴۷

میر، عمدا بھی کوئی مرتا ہے
جان ہے تو جہان ہے پیارے

(میر تقی میر)

۴۸

میرے تغیر حال پر مت جا
اتفاقات ہیں زمانے کے

(میر تقی میر)

۴۹

فقیرانہ آئے، صدا کر چلے
میاں خوش رہو، ہم دعا کر چلے

(میر تقی میر)

۵۰

کام تھے عشق میں بہت پر میر
ہم ہی فارغ ہوئے شتابی سے

(میر تقی میر)

۵۱

سرہانے میر کے کوئی نہ بولو
ابھی ٹک روتے روتے سو گیا ہے

(میر تقی میر)

۵۲

یہی جانا کہ کچھ نہ جانا، ہاے
سو بھی اک عمر میں ہوا معلوم

(میر تقی میر)

۵۳

پیدا کہاں ہیں ایسے پراگندہ طبع لوگ
افسوس، تم کو میر سے صحبت نہیں رہی

(میر تقی میر)

۵۴ مرگِ مجنوں سے عقلِ گم ہے میر
کیا دوانے نے موت پائی ہے

(میر تقی میر)

۵۵ وجہِ بیگانگی نہیں معلوم
تم جہاں کے ہو، واں کے ہم بھی ہیں

(میر تقی میر)

۵۶ جائے ہے جی نجات کے غم میں
ایسی جت گئی جہنم میں

(میر تقی میر)

۵۷ حدیثِ زلفِ دراز اُن کے منہ کی بات بڑی
کبھو کے دن ہیں بڑے یاں، کبھو کی رات بڑی

(میر تقی میر)

۵۸ میر کیا سادے ہیں بیمار ہوئے جس کے سبب
اُسی عطار کے لڑکے سے دوا لیتے ہیں

(میر تقی میر)

۵۹ پتا پتا، پتا پتا، پتا پتا، حال ہمارا جانے ہے
جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے، باغ تو سارا جانے ہے

(میر تقی میر)

۶۰ پھرتے ہیں میر خوار کوئی پوچھتا نہیں
اس عاشقی میں عزتِ سادات بھی گئی

(میر تقی میر)

بہت کچھ کہا ہے، کرو میر بس
کہ اللہ بس اور باقی ہوس

۶۱

(میر تقی میر)

میر بندوں سے کام کب نکلا
مانگنا ہے جو کچھ خدا سے مانگ

۶۲

(میر تقی میر)

بارے دُنیا میں رہو غم زدہ یا شاد رہو
ایسا کچھ کر کے چلو یاں کہ بہت یاد رہو

۶۳

(میر تقی میر)

مر گیا کوہ کن اسی غم میں
آنکھ او جھل پہاڑ او جھل ہے

۶۴

(میر تقی میر)

۶۵

کیا بود و باش پوچھو ہو پورب کے ساکنو!
ہم کو غریب جان کے، ہنس ہنس پکار کے
دلی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب
رہتے تھے منتخب ہی جہاں روزگار کے
اُس کو فلک نے لوٹ کے ویران کر دیا
ہم رہنے والے ہیں اُسی اُجڑے دیار کے

(میر تقی میر)

۶۶ کیا کہیں، کچھ کہا نہیں جاتا
اب تو چپ بھی رہا نہیں جاتا

(میر تقی میر)

۶۷ سارے عالم پر ہوں میں چھایا ہوا
مستند ہے میرا فرمایا ہوا

(میر تقی میر)

۶۸ شعلہ بھڑک اٹھا میرے اس دل کے داغ سے
آخر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے

(مہتاب رائے تاباں)

۶۹ یا تنگ نہ کر، ناصح ناداں، مجھے اتنا
یا چل کے دکھا دے دہن ایسا، کمر ایسی

(مہتاب رائے تاب)

۷۰ بٹناں کی بھی یہ یاد دو روز ہے
ہمیشہ رہے نام اللہ کا

(میر سجاد)

۷۱ قسمت تو دیکھ، ٹوٹی ہے جا کر کہاں کمند
کچھ دُور اپنے ہاتھ سے جب بام رہ گیا

(قائم چاند پوری)

۷۲ ٹوٹا جو کعبہ کون سی یہ جائے غم ہے شیخ!
کچھ قصرِ دل نہیں کہ بنایا نہ جائے گا

(قائم چاند پوری)

۷۳ نئے کی توبہ کو تو مدت ہوئی قائم لیکن
بے طلب اب بھی جو مل جائے تو انکار نہیں

(قائم چاند پوری)

۷۴ شکست و فتح میاں اتفاق ہے لیکن
مقابلہ تو دلِ ناتواں نے خوب کیا

(محمد یار خاں امیر)

۷۵ وے صورتیں الہی کس مُلک بستیاں ہیں
اب دیکھنے کو جن کے آنکھیں ترستیاں ہیں

(فتح علی شیدا)

۷۶ صبح اُٹھ جام سے گزرتی ہے
شب دل آرام سے گزرتی ہے
عاقبت کی خبر خدا جانے
اب تو آرام سے گزرتی ہے

(شاہ عالم آفتاب)

۷۷ دل چھوڑ گیا ہم کو، دہر سے توقع کیا
اپنے نے کیا یہ کچھ، بیگانے کو کیا کہیے

(انعام اللہ خاں یقین)

۷۸ کی فرشتوں کی راہ ابر نے بند
جو گنہ کیجیے ثواب ہے آج

(میر سوز)

۷۹ یارِ اغیار ہو گئے، اللہ!
کیا زمانے کا انقلاب ہوا

(میرسوز)

۸۰ مفت ایسے کو دل دیا تو نے!
اے مری جان، کیا کیا تو نے!

(قرنلذین منت)

۸۱ تھا ارادہ تری فریاد کریں حاکم سے
وہ بھی کم بخت ترا چاہنے والا نکلا

(نظیر اکبر آبادی)

۸۲ ٹمک دیکھ لیا، دل شاد کیا، خوش وقت ہوئے اور چل نکلے

(نظیر اکبر آبادی)

۸۳ سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لاد چلے گا بنجارا

(نظیر اکبر آبادی)

۸۴ کل جگ نہیں، کر جگ ہے یہ، یاں دن کو دے اور رات لے
کیا خوب سودا نقد ہے، اس بات دے، اُس بات لے

(نظیر اکبر آبادی)

۸۵ ہشیار یار جانی، یہ دشت ہے ٹھگوں کا
یاں ٹمک نگاہ چوکی اور مال دوستوں کا

(نظیر اکبر آبادی)

۸۶ پڑے بھٹکتے ہیں لاکھوں دانہ، کروڑوں پنڈت، ہزاروں سیانے
جو خوب دیکھا تو یار آخر، خدا کی باتیں خدا ہی جانے

(نظیر اکبر آبادی)

۸۷ جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا راضی ہے
سچ تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے

(نظیر اکبر آبادی)

۸۸ ہماری بھی کہانی کل بیاباں یوں ہی بناویں گے
کہ جیسے آج ہم اوروں کے افسانے بناتے ہیں

(احسن الدین بیاباں)

۸۹ زندگی ہے تو خزاں کے بھی گزر جائیں گے دن
فصلِ گل جیتوں کو پھر اگلے برس آتی ہے

(میر حسن)

۹۰ کسی سے نہ بر آوے کچھ کامِ جاں
جو وہ مہرباں ہے تو گلِ مہرباں

(میر حسن)

۹۱ تجھے فضل کرتے نہیں لگتی بار
نہ ہو تجھ سے مایوس اُمید وار

(میر حسن)

۹۲ برسِ پندرہ یا کہ سولہ کا سن
جوانی کی راتیں، مرادوں کے دن

(میر حسن)

۹۳ رُکے جو کوئی اس سے رُک جائے
جُھکے آپ سے، اُس سے جُھک جائے

(میر حسن)

۹۴ گیا ہو جب اپنا ہی جیوڑا نکل
کہاں کی رُباغی، کہاں کی غزل

(میر حسن)

۹۵ کسی کی بدی تو نہ کر، عیب ہے
کہ اُس کا خدا عالم الغیب ہے

(میر حسن)

۹۶ کسی پاس دولت یہ رہتی نہیں
سدا ناو کاغذ کی بہتی نہیں

(میر حسن)

۹۷ سدا عیش دوراں دکھاتا نہیں
گیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں

(میر حسن)

۹۸ پھر چھیڑا حسن نے اپنا قصہ
بس آج کی شب بھی سوچکے ہم!

(میر حسن)

۹۹ کیا ہنے اب کوئی اور کیا رو سکے
دل ٹھکانے ہو تو سب کچھ ہو سکے

(میر حسن)

۱۰۰ جو کوئی آوے ہے، نزدیک ہی بیٹھے ہے ترے
ہم کہاں تک ترے پہلو سے سرکتے جاویں

(میر حسن)

۱۰۱ دوستی کس سے نہ تھی، کس سے مجھے پیار نہ تھا
جب بُرے وقت پہ دیکھا تو کوئی یار نہ تھا

(میر حسن)

۱۰۲ تمہیں غیروں سے کب فرصت، ہم اپنے غم سے کب خالی
چلو بس ہو چکا ملنا، نہ تم خالی نہ ہم خالی

(جعفر علی حسرت)

۱۰۳ کس کا ہے جگر جس پہ یہ بے داد کرو گے
لو ہم تمہیں دل دیتے ہیں، کیا یاد کرو گے

(جعفر علی حسرت)

۱۰۴ ٹک ساتھ ہو حسرت دل مرحوم سے نکلے
عاشق کا جنازہ ہے، ذرا دھوم سے نکلے

(فدوی عظیم آبادی)

۱۰۵ رکھ نہ آنسو سے وصل کی امید
کھاری پانی سے دال گلتی نہیں

(قدرت اللہ قدرت)

۱۰۶ جب مسیحا دشمن جاں ہو، تو کب ہو زندگی
کون رہ بتلا سکے جب خضر بہکانے لگا

(قدرت اللہ قدرت)

۱۰۷ چلی بھی جا جس غنجہ کی صدا پہ نسیم!
کہیں تو قافلہ نو بہار ٹھہرے گا

(مصحفی)

۱۰۸ جو سیر کرنی ہے، کر لے کہ جب خزاں آئی
نہ گل رہے گا چمن میں نہ خار ٹھہرے گا

(مصحفی)

۱۰۹ جو ملا، اُس نے بے وفائی کی
کچھ بھروسا نہیں زمانے کا

(مصحفی)

۱۱۰ اے مصحفی! تُو ان سے محبت نہ کچھو
ظالم غضب ہی ہوتی ہیں یہ دلی والیاں

(مصحفی)

۱۱۱ لوگ کہتے ہیں، محبت میں اثر ہوتا ہے
کون سے شہر میں ہوتا ہے، کدھر ہوتا ہے

(مصحفی)

۱۱۲ مصحفی! ہم تو یہ سمجھے تھے کہ ہوگا کوئی زخم
تیرے دل میں تو بہت کام رفو کا نکلا

(مصحفی)

۱۱۳ مت میرے رنگِ زرد کا چرچا کرو کہ یاں
رنگ ایک سا ہمیشہ کسی کا نہیں رہا

(مصحفی)

۱۱۴ میں عجب یہ رسم دیکھی، مجھے روزِ عیدِ قرباں
وہی ذبح بھی کرے ہے، وہی لے ثواب الٹا

(مصحفی)

۱۱۵ ترے کڑ میں اس بہانے ہمیں دن کورات کرنا
کبھی اس سے بات کرنا، کبھی اُس سے بات کرنا

(مصحفی)

۱۱۶ حسرت پہ اُس مسافرِ بے کس کی رویے
جو رہ گیا ہو بیٹھ کے منزل کے سامنے

(مصحفی)

۱۱۷ بلبل نے آشیانہ چمن سے اٹھا لیا
پھر اس چمن میں بوم بے یا ہمارے

(مصحفی)

۱۱۸ اے مصحفی، میں روؤں کیا اگلی صحبتوں کو
بن بن کے کھیل ایسے لاکھوں بگڑ گئے ہیں

(مصحفی)

۱۱۹ نہ ہم دم ہے کوئی، نہ اب ہم نشیں ہے
برے وقت کا کوئی ساتھی نہیں ہے

(جرات)

۱۲۰ دلی وحشی کو خواہش ہے تمہارے در پہ آنے کی
دوانہ ہے لیکن بات کہتا ہے ٹھکانے کی

(جرات)

۱۲۱ سرسری اُن سے ملاقات ہے گا ہے گا ہے
صحبتِ غیر میں گا ہے، سرِ را ہے گا ہے

(جرات)

۱۲۲

اُس زلف پہ پھبتی شبِ دیبور کی سو جھی

(جرات)

اندھے کو اندھیرے میں بہت دُور کی سو جھی

(انشا)

۱۲۳ غافل تجھے کرتا ہے یہ گھڑیاں منادی
گردوں نے گھڑی عمر کی اک اور گھٹا دی

(قدرت اللہ شوق)

۱۲۴ آخر گل اپنی صرف درے کدہ ہوئی
پہنچے وہاں ہی خاک، جہاں کا خمیر ہو

(جہاں دارشاہ جہاندار)

۱۲۵ کیا ہنسی آتی ہے مجھ کو حضرتِ انسان پر
فعلِ بد تو ان سے ہولعت کریں شیطان پر

(انشا)

۱۲۶ کمر باندھے ہوئے چلنے کو یاں سب یار بیٹھے ہیں
بہت آگے گئے، باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں

(انشا)

۱۲۷ نہ چھیڑ اے نکہتِ بادِ بہاری، راہ لگ اپنی
تجھے اٹھیلیاں سو جھی ہیں، ہم بیزار بیٹھے ہیں

(انثا)

۱۲۸ نجیبوں کا عجب کچھ حال ہے اس دور میں یارو
جسے پوچھو، یہی کہتے ہیں، ہم بے کار بیٹھے ہیں

(انثا)

۱۲۹ کہاں گردشِ فلک کی چین دیتی ہے، سنا انثا
غنیمت ہے جو ہم صورتِ یہاں دو چار بیٹھے ہیں

(انثا)

۱۳۰ چھیڑنے کا تو مزہ جب ہے کہو اور سنو
بات میں تم تو خفا ہو گئے، لو اور سنو

(انثا)

۱۳۱ ہزار شیخ نے داڑھی بڑھائی سن کی سی
مگر وہ بات کہاں مولوی مدن کی سی

(انثا)

۱۳۲ تیری زباں کے آگے نہ دھقاں کا ہل چلے

(مرزا عظیم بیگ عظیم)

۱۳۳ شہ زور اپنے زور میں گرتا ہے مثلِ برق
وہ طفل کیا گرے گا جو گھٹنوں کے بل چلے

(مرزا عظیم بیگ عظیم)

۱۳۴ ظلم کی شہنی کبھی پھلتی نہیں
ناو کاغذ کی کہیں چلتی نہیں

(رنگیں)

۱۳۵ جھوٹا کبھی نہ جھوٹا ہووے
جھوٹے کے آگے سچا رووے

(رنگیں)

۱۳۶ وصل بھی دیکھا، جدائی دیکھ لی
حق نے جو صورت دکھائی، دیکھ لی
دل کے آئینے میں ہے تصویرِ یار
جب ذرا گردن جھکائی، دیکھ لی

(نشی موجدی رام موہنی)

۱۳۷ چرخ کو کب یہ سلیقہ ہے ستم گاری میں
کوئی معشوق ہے اس پردہ زنگاری میں

(منوال صفا)

۱۳۸ جیتے جی قدر بشر کی نہیں ہوتی پیارے
یاد آوے گی تجھے میری وفا میرے بعد

(مرزا تقی ہوس)

۱۳۹ اے خالِ رخِ یار تجھے ٹھیک بناتا
جا، چھوڑ دیا جافظِ قرآن سمجھ کر

(شاہ نصیر)

۱۳۰ نصیر اُس زلف کی یہ کج ادائی کوئی جاتی ہے
مثل مشہور ہے رسی جلی، لیکن نہ بل نکلا

(شاہ نصیر)

۱۳۱ خیالِ زلف میں ہر دم نصیر پیٹا کر
گیا ہے سانپ نکل، اب لکیر پیٹا کر

(شاہ نصیر)

۱۳۲ سرِ مڑگاں بوقتِ نالہ آنسو کو ترستے ہیں
یہ سچ ہے جو گرجتے ہیں وہ بادل کم برستے ہیں

(شاہ نصیر)

۱۳۳ دل جو اپنا تھا، سو ہے بیگانہ
اس زمانے میں کوئی یار نہیں

(حکیم فضل اللہ مرزا)

۱۳۴ یادگارِ زمانہ ہیں ہم لوگ
سن رکھو تم فسانہ ہیں ہم لوگ

(نور الاسلام منتظر)

۱۳۵

پوچھا صاحبِ قرآن نے جادی سے

ہنس کے بولی کہ دیکھ لو صاحب
ہاتھ کنگن کو آری کیا ہے

(صاحبِ قرآن)

۱۴۶ ایام مصیبت کے تو کاٹے نہیں کٹتے
دن عیش کے گھڑیوں میں گزر جاتے ہیں کیسے

(کرامت علی شہیدی)

۱۴۷ کیا روزِ بد میں ساتھ رہے کوئی ہم نشین
پتے بھی بھاگتے ہیں خزاں میں شجر سے دُور

(ناخ)

۱۴۸ شبہِ ناخ نہیں کچھ میر کی اُستادی میں
آپ بے بہرہ ہے جو معتقدِ میر نہیں

(ناخ)

۱۴۹ زندگی زندہ دلی کا ہے نام
مردہ دل خاک جیا کرتے ہیں!

(ناخ)

۱۵۰ کسی کا کب کوئی روزِ سیہ میں ساتھ دیتا ہے
کہ تاریکی میں سایہ بھی جدار ہوتا ہے انساں سے

(ناخ)

۱۵۱ کتنا ہے بد نصیب ظفرِ دفن کے لیے
دو گز زمین بھی نہ ملی کوئے یار میں

(بہادر شاہ ظفر)

۱۵۲ بات کرنی مجھے مشکل کبھی ایسی تو نہ تھی
جیسی اب ہے، تری محفل کبھی ایسی تو نہ تھی

(بہادر شاہ ظفر)

۱۵۳ یہ چمن یوں ہی رہے گا اور ہزاروں جانور
'اپنی اپنی بولیاں سب بول کر اڑ جائیں گے'

(بہادر شاہ ظفر)

۱۵۴ ظفر آدمی اس کو نہ جانے گا، ہو وہ کیسا ہی صاحبِ فہم و ذکا
جسے عیش میں یادِ خدا نہ رہی، جسے طیش میں خوفِ خدا نہ رہا

(بہادر شاہ ظفر)

۱۵۵ گھر میں جرے کو دا کوئی یوں دھم سے نہ ہوگا
جو ہم سے ہوا فعل، وہ رستم سے نہ ہوگا

(نوازش حسین نوازش)

۱۵۶ وصالِ یار سے دونا ہوا عشق
مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی

(مرزا علی اکبر مضطرب)

۱۵۷ دُنیا کے جو مزے ہیں، ہرگز یہ کم نہ ہوں گے
چرچے یہی رہیں گے، افسوس ہم نہ ہوں گے

(مرزا تقی خاں ترقی)

۱۵۸ آدمی بلبُلہ ہے پانی کا
کیا بھروسا ہے زندگانی کا

(عبدالرزاق رضا)

۱۵۹ آئے بھی لوگ، بیٹھے بھی، اٹھ بھی کھڑے ہوئے
میں جا ہی ڈھونڈتا تری محفل میں رہ گیا

(آتش)

۱۶۰ سُن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا؟
کہتی ہے تجھ کو خلقِ خدا غائبانہ کیا؟

(آتش)

۱۶۱ طبل و علم نہ پاس ہے اپنے نہ مُلک و مال
ہم سے خلاف ہو کے کرے گا زمانہ کیا؟

(آتش)

۱۶۲ بڑا شور سنتے تھے پہلو میں دل کا
جو چیرا تو اک قطرہٗ خوں نہ نکلا

(آتش)

۱۶۳ فاتحہ پڑھنے کو آئے قبرِ آتش پر نہ یار
دو ہی دن میں پاسِ اُلفتِ اس قدر جاتا رہا

(آتش)

۱۶۴ لگے مُنہ بھی چڑانے دیتے دیتے گالیاں صاحب
زباں بگڑی تو بگڑی تھی، خبر لیجے، دہن بگڑا

(آتش)

۱۶۵ بندشِ الفاظِ جو نے سے لگوں کے کم نہیں
شاعری بھی کام ہے آتشِ مرضِ ساز کا

(آتش)

۱۶۶ مشتاقِ دردِ عشقِ جگر بھی ہے، دل بھی ہے
کھاؤں کدھر کی چوٹ، بچاؤں کدھر کی چوٹ

(آتش)

۱۶۷ اٹھ گئی ہیں سامنے سے کیسی کیسی صورتیں
روئے کس کے لیے، کس کس کا ماتم کیجیے

(آتش)

۱۶۸ نگاہ یار کے پھرتے ہی ہم سے اے آتش!
زمانہ پھر گیا، چلنے لگی ہوا الٹی

(آتش)

۱۶۹ موت مانگوں تو رہے آرزوے خواب مجھے
ڈوبنے جاؤں تو دریا ملے پایاب مجھے

(آتش)

۱۷۰ ہر شب شبِ برات ہے، ہر روز عید ہے
سوتا ہوں ہاتھ گردنِ مینا میں ڈال کے

(آتش)

۱۷۱ پیامِ بر نہ میسر ہوا تو خوب ہوا
زبانِ غیر سے کیا شرحِ آرزو کرتے

(آتش)

۱۷۲ اور کوئی طلبِ ابنائے زمانہ سے نہیں
مجھ پہ احساں جو نہ کرتے، تو یہ احساں کرتے

(آتش)

۱۷۳ تکلف سے بری ہے حُسنِ ذاتی
قبائے گل میں گل بڑا کہاں ہے

(آتش)

۱۷۴ بیاں خواب کی طرح جو کر رہا ہے
یہ قصہ ہے جب کا کہ آتش جواں تھا

(آتش)

۱۷۵ باراں کی طرح لطف و کرم عام کیے جا
آیا ہے جو دنیا میں تو کچھ کام کیے جا

(آتش)

۱۷۶ نہ کسی کو کڑی کہی ہم نے
نہ کسی کی کڑی اٹھائی بات

(آتش)

۱۷۷ یہ صدا آتی ہے خموشی سے
منہ سے نکلی، ہوئی پرانی بات

(آتش)

۱۷۸ فصل بہار آئی، پیو صوفیو شراب
بس ہو چکی نماز، مصلّا اٹھائیے

(آتش)

۱۷۹ زمین چمن گل کھلاتی ہے کیا کیا
بدلتا ہے رنگ آسماں کیسے کیسے

(آتش)

۱۸۰ نہ گور سکندر، نہ ہے قمر دارا
مٹے نامیوں کے نشاں کیسے کیسے

(آتش)

۱۸۱ غم و غصہ نورنج و اندوہ و حرماں
ہمارے بھی ہیں مہرباں کیسے کیسے

(آتش)

۱۸۲ سفر ہے شرط، مسافر نواز بہتیرے
ہزار ہا شجر سایہ دار راہ میں ہے

(آتش)

۱۸۳ ہنسنے والا نہیں ہے رونے پر
ہم کو غربت وطن سے بہتر ہے

(آتش)

۱۸۴ دوستوں سے اس قدر صدمے ہوئے ہیں جان پر
دل سے دشمن کی عداوت کا گلہ جاتا رہا

(آتش)

۱۸۵ اے شمع، صبح ہوتی ہے، روتی ہے کس لیے
تھوڑی سی رہ گئی ہے، اسے بھی گزار دے

(حکیم آغا جان عیش)

۱۸۶ موت سے کس کو رستگاری ہے
آج وہ، کل ہماری باری ہے

(شوق لکھنوی)

۱۸۷ عمر بھر کون کس کو روتا ہے
کون صاحب کسی کا ہوتا ہے

(شوق لکھنوی)

۱۸۸ بے اثر کب یہ چاہ ہوتی ہے
دل سے اک دل کو راہ ہوتی ہے

(شوق لکھنوی)

۱۸۹ اب کوئی اس میں کیا دلیل کرے
جس کو چاہے خدا ذلیل کرے

(شوق لکھنوی)

۱۹۰ ایک آفت سے تو مر مر کے ہوا تھا جینا
پڑ گئی اور یہ کیسی مرے اللہ نئی

(رجب علی بیگ سُرڈر)

۱۹۱ ہو تو عاشق سوچ کر اس دشمن ایمان کا
دل نہ کر جلدی کہ جلدی کام ہے شیطان کا

(ذوق)

۱۹۲ قسمت ہی سے لاچار ہوں اے ذوق! وگرنہ
سب فن میں ہوں میں طاق، مجھے کیا نہیں آتا؟

(ذوق)

۱۹۳ اے ذوق! تکلف میں ہے تکلیف سراسر
آرام میں ہے وہ جو تکلف نہیں کرتا

(ذوق)

۱۹۴ آدمیت اور شے ہے، علم ہے کچھ اور چیز
کتنا توتے کو پڑھایا پر وہ حیواں ہی رہا

(ذوق)

- ۱۹۵ زاہد شراب پینے سے کافر ہوا میں کیوں
کیا ڈیڑھ چلو پانی میں ایمان بہہ گیا؟
(ذوق)
- ۱۹۶ گل اُس نگہ کے زخم رسیدوں میں مل گیا
یہ بھی لہو لگا کے شہیدوں میں مل گیا
(ذوق)
- ۱۹۷ ہے قفس سے شور اک گلشن تلک فریاد کا
خوب طوطی بولتا ہے ان دنوں صیاد کا
(ذوق)
- ۱۹۸ نہ ہوا پر نہ ہوا میر کا انداز نصیب
ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں مارا
(ذوق)
- ۱۹۹ کسی بے کس کو، اے بے داد گر، مارا تو کیا مارا
جو آ پھی مر رہا ہو، اُس کو گر مارا تو کیا مارا
(ذوق)
- ۲۰۰ گیا شیطان مارا ایک سجدے کے نہ کرنے میں
اگر لاکھوں برس سجدے میں سر مارا تو کیا مارا
(ذوق)
- ۲۰۱ مجھ سا مشتاقِ جمال ایک نہ پاؤ گے کہیں
لاکھ ڈھونڈ گے چراغِ رُخ زیبا لے کر
(ذوق)

۲۰۲ ان دنوں گرچہ دکن میں ہے بڑی قدرِ سخن
کون جائے ذوقِ پردتی کی گلیاں چھوڑ کر

(ذوق)

۲۰۳ مجھ میں کیا باقی ہے جو دیکھے ہے تو آن کے پاس
بدگماں، وہم کی دارو نہیں لقمان کے پاس

(ذوق)

۲۰۴ وقتِ پیری، شباب کی باتیں
ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں

(ذوق)

۲۰۵ رندِ خرابِ حال کو زاہد نہ چھیڑ تو
تجھ کو پرانی کیا پڑی، اپنی نیڑ تو

(ذوق)

۲۰۶ بجا کہے جسے عالم، اُسے بجا سمجھو
زبانِ خلق کو نقارۂ خدا سمجھو

(ذوق)

۲۰۷ لائی حیات، آئے، قضا لے چلی، چلے
اپنی خوشی نہ آئے، نہ اپنی خوشی چلے

(ذوق)

۲۰۸ ہم سے بھی اس بساطِ پہ کم ہوں گے بدقمار
جو چال ہم چلے، سو نہایت بُری چلے

(ذوق)

۲۰۹ اے شمع، تیری عمر طبعی ہے ایک رات
بہس کر گزار یا اے رو کر گزار دے

(ذوق)

۲۱۰ اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مرجائیں گے
مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے

(ذوق)

۲۱۱ اے ذوق، دیکھ! دخترِ رز کو نہ منھ لگا
چھٹی نہیں ہے منھ سے یہ کافر لگی ہوئی

(ذوق)

۲۱۲ اے ذوق! کسی ہم دمِ دیرینہ کا ملنا
بہتر ہے ملاقاتِ مسحا و خضر سے

(ذوق)

۲۱۳ کیے ضبطِ اشک، آہِ پہنچی فلک پر
مرا عشق کم خرچِ بالائشیں ہے

(ذوق)

۲۱۴ ستم کو ہم کرم سمجھے، جفا کو ہم وفا سمجھے
اور اس پر بھی نہ سمجھے وہ تو اُس بُت سے خدا سمجھے

(ذوق)

۲۱۵ پلائے آشکارا ہم کو، کس کی ساقیا چوری
خدا کی جب نہیں چوری تو پھر بندے کی کیا چوری

(ذوق)

۲۱۶ کھل کے گل کچھ تو بہار اپنی صبا دکھلا گئے
حسرت اُن غنچوں پہ ہے جو بن کھلے مرجھا گئے

(ذوق)

۲۱۷ کیا غرض، لاکھ خدائی میں ہوں دولت والے
اُن کا بندہ ہوں جو بندے ہیں محبت والے

(ذوق)

۲۱۸ ناز ہے گل کو نزاکت پہ چمن میں اے ذوق!
اُس نے دیکھے ہی نہیں ناز و نزاکت والے

(ذوق)

۲۱۹ کہتے ہیں آج ذوق جہاں سے گزر گیا
کیا خوب آدمی تھا، خدا مغفرت کرے

(ذوق)

۲۲۰ مؤذن مرحبا بروقت بولا
تری آواز مکے اور مدینے

(ذوق)

۲۲۱ درِ دُسر سے ہو کے صندل لگانے کا دماغ
اس کا اک گھسنا، لگانا، درِ دُسر یہ بھی تو ہے

(الہی بخش معروف)

۲۲۲ کہاں تک رازِ دل افشا نہ کرتا
مثل یہ ہے کہ مرنا کیا نہ کرتا

(الہی بخش معروف)

۲۲۳

چلا ہے، اودل راحت طلب، کیا شادماں ہو کر
زمین کو ے جاناں رنج دے گی آسماں ہو کر

(خواجہ وزیر)

۲۲۴

اسی خاطر تو قتل عاشقاں سے منع کرتے تھے
اکیلے پھر رہے ہو یوسف بے کارواں ہو کر

(خواجہ وزیر)

۲۲۵

کسی کے آتے ہی ساقی کے یہ حواس گئے
شراب سیخ پہ ڈالی، کباب شیشے میں

(خواجہ وزیر)

۲۲۶

جو خاص بندے ہیں، وہ بندہ عوام نہیں
ہزار بار جو یوسف بکے، غلام نہیں

(خواجہ وزیر)

۲۲۷

ترچھی نظروں سے نہ دیکھو عاشق دلگیر کو
کیسے تیر انداز ہو، سیدھا تو کر لو تیر کو

(خواجہ وزیر)

۲۲۸

دکھایا کنج قفس مجھ کو آب و دانے نے
وگر نہ دام کہاں، نہیں کہاں، کہاں صیاد

(سید محمد خاں رند)

۲۲۹

پھر وہی کنج قفس ہے، وہی صیاد کا گھر
چار دن اور ہوا باغ کی کھالے بلبُل

(سید محمد خاں رند)

۲۳۰ وعدے پہ تم نہ آئے تو کچھ ہم نہ مر گئے
کہنے کو بات رہ گئی اور دن گزر گئے

(سید محمد خاں رند)

۲۳۱ کیا ملا عرضِ مدعا کر کے
بات بھی کھوئی التجا کر کے

(سید محمد خاں رند)

۲۳۲ بُت کریں آرزوِ خدائی کی
شان ہے تیری کبریائی کی

(سید محمد خاں رند)

۲۳۳ سیر کی، خوب پھرے، پھول پختے، شاد رہے
باغِ باں، جاتے ہیں، گلشنِ ترا آباد رہے

(سید محمد خاں رند)

۲۳۴ آ عند لب، مل کے کریں آہ و زاریاں
تو ہائے گلِ پکار، میں چلاؤں ہائے دل

(سید محمد خاں رند)

۲۳۵ روزِ اس شہر میں اک حکم نیا ہوتا ہے
کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ کیا ہوتا ہے

(غالب)

۲۳۶ بکبل کے کاروبار پہ ہیں خندہ ہائے گل
کہتے ہیں جس کو عشقِ خلل ہے دماغ کا

(غالب)

- ۲۳۷ گومیں رہا رہیں ستم ہاے روزگار
لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا
(غالب)
- ۲۳۸ اسد بکسل ہے کس انداز کا، قاتل سے کہتا ہے
تو مشقِ ناز کر، خونِ دو عالم میری گردن پر!
(غالب)
- ۲۳۹ بنا کر فقیروں کا ہم بھیس غالب
تماشاے اہل کرم دیکھتے ہیں
(غالب)
- ۲۴۰ گھٹتا کسی پہ کیوں مرے دل کا معاملہ
شعروں کے انتخاب نے رُسوا کیا مجھے
(غالب)
- ۲۴۱ غالب بُرا نہ مان، جو واعظ بُرا کہے
ایسا بھی کوئی ہے کہ سب اچھا کہیں جسے؟
(غالب)
- ۲۴۲ توڑ بیٹھے جب کہ ہم جام و سبو پھر ہم کو کیا؟
آساں سے بادۂ گلِ فام گر برسا کرے
(غالب)
- ۲۴۳ بس کہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا
آدی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا
(غالب)

۲۴۴ کی مرے قتل کی بعد اُس نے جفا سے توبہ
ہاے اُس زود پشیمان کا پشیمان ہونا

(غالب)

۲۴۵ آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہوتے تک
کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہوتے تک

(غالب)

۲۴۶ ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے، لیکن
خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہوتے تک

(غالب)

۲۴۷ غم ہستی کا اسد کس سے ہو، جز مرگ، علاج
شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہوتے تک

(غالب)

۲۴۸ غلطی ہاے مضا میں مت پوچھ!
لوگ نالے کو رسا باندھتے ہیں

(غالب)

۲۴۹ قرض کی پیتے تھے مے، لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں
رنگ لائے گی ہماری فاقہ مستی ایک دن

(غالب)

۲۵۰ مسجد کے زیر سایہ خرابات چاہیے
بھوں پاس آنکھ، قبلہ حاجات، چاہیے

(غالب)

- ۲۵۱ سیکھے ہیں مہ رُخوں کے لیے ہم مصوٰری
تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہیے
(غالب)
- ۲۵۲ مے سے غرض نشاط ہے کس رؤسیاہ کو
اک گونہ بے خودی مجھے دن رات چاہیے
(غالب)
- ۲۵۳ ایک ہنگامے پہ موقوف ہے گھر کی رونق
نوحہ غم ہی سہی، نغمہ شادی نہ سہی
(غالب)
- ۲۵۴ یہ لاش بے کفن اسدِ خستہ جاں کی ہے
حق مغفرت کرے، عجب آزاد مرد تھا
(غالب)
- ۲۵۵ ہے اب اس معمورے میں قحطِ غم اُلفتِ اسدِ
ہم نے یہ مانا کہ دلی میں رہیں، کھاویں گے کیا؟
(غالب)
- ۲۵۶ مضحک ہو گئے قوی غالب
وہ عناصر میں اعتدال کہاں!
(غالب)
- ۲۵۷ یار سے چھیڑ چلی جائے اسدِ
گر نہیں وصل تو حسرت ہی سہی
(غالب)

۲۵۸. بے خودی بے سبب نہیں غالب
کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے

(غالب)

۲۵۹. جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت، کہ رات دن
بیٹھے رہیں تصورِ جاناں کیے ہوئے

(غالب)

۲۶۰. اس سادگی پہ کون نہ مر جائے اے خدا!
لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں

(غالب)

۲۶۱. لکھتے رہے جنوں کی حکایاتِ خوں چکاں
ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے

(غالب)

۲۶۲. دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا
میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

(غالب)

۲۶۳. کلکتے کا جو ذکر کیا تو نے ہم نشیں
اک تیر میرے سینے میں مارا کہ ہاے ہاے!

(غالب)

۲۶۴. گر نی تھی ہم پہ برقِ تجلی نہ طور پر
دیتے ہیں بادہ ظرفِ قدحِ خوار دیکھ کر

(غالب)

۲۶۵ وہ آئے گھر میں ہمارے، خدا کی قدرت ہے
کبھی ہم اُن کو، کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

(غالب)

۲۶۶ ہر بیکھوس نے حُسن پرستی شعار کی
اب آبرؤ سے شیوہ اہل نظر گئی

(غالب)

۲۶۷ وہ بادۂ شبانہ کی سرمستیاں کہاں
اُٹھیے بس اب، کہ لذتِ خوابِ سحر گئی

(غالب)

۲۶۸ زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غالب
ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

(غالب)

۲۶۹ اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ، انھیں کچھ نہ کہو
جوئے و نغمہ کو اندوہ رُبا کہتے ہیں

(غالب)

۲۷۰ بقدرِ شوق نہیں ظرفِ تنکناے غزل
کچھ اور چاہیے وسعتِ مرے بیاں کے لیے

(غالب)

۲۷۱ دیا ہے خلق کو بھی تا اُسے نظر نہ لگے
بنا ہے عیشِ تجملِ حسینِ خاں کے لیے

(غالب)

- ۲۷۲ اداے خاص سے غالب ہوا ہے نکتہ سرا
صلاے عام ہے یاراں نکتہ داں کے لیے
(غالب)
- ۲۷۳ مجھ تک کب اُن کی بزم میں آتا تھا دورِ جام
ساقی نے کچھ ملا نہ دیا ہو شراب میں
(غالب)
- ۲۷۴ تو مجھے بھول گیا ہو تو پتا بتلا دوں
کبھی فتراک میر تیرے کوئی ٹخیر بھی تھا
(غالب)
- ۲۷۵ ریت کے تمھیں اُستاد نہیں ہو غالب
کہتے ہیں، اگلے زمانے میں کوئی میر بھی تھا
(غالب)
- ۲۷۶ ہم کہاں کے دانا تھے؟ کس ہنر میں یکتا تھے؟
بے سبب ہوا غالب، دشمن آساں اپنا
(غالب)
- ۲۷۷ یہ مسائلِ تصوف، یہ ترا بیان غالب
تجھے ہم ولی سمجھتے، جو نہ بادہ خوار ہوتا
(غالب)
- ۲۷۸ ہرچند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو
بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کہے بغیر
(غالب)

۲۷۹ موت کا ایک دن معین ہے
نیند کیوں رات بھر نہیں آتی!

(غالب)

۲۸۰ ہم وہاں ہیں، جہاں سے ہم کو بھی
کچھ ہماری خبر نہیں آتی!

(غالب)

۲۸۱ جانتا ہوں ثوابِ طاعت و زہد
پر طبیعت ادھر نہیں آتی!

(غالب)

۲۸۲ ہو چکیں غالبِ بلائیں سب تمام
ایک مرگِ ناگہانی اور ہے

(غالب)

۲۸۳ ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار
یا الہی، یہ ماجرا کیا ہے!

(غالب)

۲۸۴ ہم کو اُن سے وفا کی ہے اُمید
جو نہیں جانتے، وفا کیا ہے!

(غالب)

۲۸۵ میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب
مفت ہاتھ آئے تو بُرا کیا ہے!

(غالب)

۲۸۶ اور بازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا
ساغر جم سے مرا جامِ سفال اچھا ہے

(غالب)

۲۸۷ اُن کے دیکھے سے جو آ جاتی ہے مُنہ پر رونق
وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے

(غالب)

۲۸۸ ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن
دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

(غالب)

۲۸۹ ہوا ہے شہ کا مصاحب، پھرے ہے اتراتا
وگر نہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے؟

(غالب)

۲۹۰ ابن مریم ہوا کرے کوئی
میرے دکھ کی دوا کرے کوئی

(غالب)

۲۹۱ بک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ
کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی

(غالب)

۲۹۲ جب توقع ہی اٹھ گئی غالب
کیوں کسی کا گلا کرے کوئی

(غالب)

- ۲۹۳ آمد بہار کی ہے جو بلبل ہے نغمہ سنج
اڑتی سی اک خبر ہے زبانی طور کی
(غالب)
- ۲۹۴ گواں نہیں، پہ واں کے نکالے ہوئے تو ہیں
کعبے سے ان بچوں کو بھی نسبت ہے دُور کی
(غالب)
- ۲۹۵ ہیں کواکب کچھ، نظر آتے ہیں کچھ
دیتے ہیں دھوکا یہ بازی گر کھلا
(غالب)
- ۲۹۶ ہم سخن فہم ہیں، غالب کے طرف دار نہیں
دیکھیں، کہہ دے کوئی اس سہرے سے بڑھ کر سہرا
(غالب)
- ۲۹۷ منظور ہے گزارشِ احوالِ واقعی
اپنا بیان حُسنِ طبیعت نہیں مجھے
(غالب)
- ۲۹۸ سو پُشت سے ہے پیشہ آبا پہ گری
کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے
(غالب)
- ۲۹۹ صادق ہوں اپنے قول میں غالب، خدا گواہ
کہتا ہوں سچ، کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے
(غالب)

۳۰۰ ہیں اور بھی دُنیا میں خن و ر بہت اچھے
کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور

(غالب)

۳۰۱ رنج سے خوگر ہو انسان تو مٹ جاتا ہے رنج
مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں

(غالب)

۳۰۲ نکتہ چیں ہے، غم دل اُس کو سنائے نہ بنے
کیا بنے بات، جہاں بات بنائے نہ بنے

(غالب)

۳۰۳ عشق پر زور نہیں، ہے یہ وہ آتش غالب
کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بنے

(غالب)

۳۰۴ ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے
بہت نکلے مرے ارمان، لیکن پھر بھی کم نکلے

(غالب)

۳۰۵ نکلا غلہ سے آدم کا سنتے آئے ہیں، لیکن
بہت بے آبرو ہو کر ترے کوچے سے ہم نکلے

(غالب)

۳۰۶ کہاں مے خانے کا دروازہ غالب اور کہاں واعظ!
پر اتنا جانتے ہیں، کل وہ جاتا تھا کہ ہم نکلے

(غالب)

۳۰۷ عشق نے غالب نکلتا کر دیا
ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

(غالب)

۳۰۸ جان دی، دی ہوئی اُسی کی تھی
حق تو یوں ہے کہ حق ادا نہ ہوا

(غالب)

۳۰۹ یہ فتنہ آدمی کی خانہ ویرانی کو کیا کم ہے!
ہوئے تم دوست جس کے، دشمن اُس کا آسماں کیوں ہو؟

(غالب)

۳۱۰ رات دن گردش میں ہیں سات آسماں
ہو رہے گا کچھ نہ کچھ، گھبرا ئیں کیا؟

(غالب)

۳۱۱ پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے؟
کوئی بتلاؤ، کہ ہم بتلائیں کیا؟

(غالب)

۳۱۲ تم سلامت رہو ہزار برس
ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار

(غالب)

۳۱۳ تاب لائے ہی بنے گی غالب
واقعہ سخت ہے اور جان عزیز

(غالب)

۳۱۴ درم و دام اپنے پاس کہاں
چیل کے گھونسلے میں ماس کہاں

(غالب)

۳۱۵ دم واپس برسرِ راہ ہے
عزیزو، اب اللہ ہی اللہ ہے

(غالب)

۳۱۶ کوچہٴ عشق کی راہیں کوئی ہم سے پوچھے
خضر کیا جانیں غریب، اگلے زمانے والے

(وزیر علی صبا)

۳۱۷ دل میں اک درد اٹھا، آنکھوں میں آنسو بھر آئے
بیٹھے بیٹھے ہمیں، کیا جانے، کیا یاد آیا

(وزیر علی صبا)

۳۱۸ آپ ہی اپنے ذرا جور و ستم کو دیکھیں
ہم اگر عرض کریں گے تو شکایت ہوگی

(وزیر علی صبا)

۳۱۹ ازاں دی کعبے میں، ناقوس دیر میں پھونکا
کہاں کہاں ترا عاشق تجھے پکار آیا

(محمد رضا برقی)

۳۲۰ قیس کا نام نہ لو، ذکرِ جنوں جانے دو
دیکھ لینا مجھے تم، موسمِ گل آنے دو

(محمد رضا برقی)

۳۲۱ اے صنم! وصل کی تدبیروں سے کیا ہوتا ہے
وہی ہوتا ہے جو منظورِ خدا ہوتا ہے

(محمد رضا برقی)

۳۲۲ اُلجھا ہے پاؤں یار کا زلفِ دراز میں
لو، آپ اپنے دام میں صیاد آ گیا

(مومن)

۳۲۳ یہ عذرِ امتحانِ جذبِ دل کیسا نکل آیا
میں الزام اُس کو دیتا تھا، قصور اپنا نکل آیا

(مومن)

۳۲۴ تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے
ورنہ دُنیا میں کیا نہیں ہوتا

(مومن)

۳۲۵ تم مرے پاس ہوتے ہو گویا
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

(مومن)

۳۲۶ صاحب نے اِس غلام کو آزاد کر دیا
لو بندگی، کہ چھوٹ گئے بندگی سے ہم

(مومن)

۳۲۷ اُس غیرتِ ناہید کی ہر تان ہے دیپک
شعلہ سا چمک جائے ہے، آواز تو دیکھو

(مومن)

۳۲۸ وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
وہی، یعنی وعدہ نباہ کا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

(مومن)

۳۲۹ تو کہاں جائے گی، کچھ اپنا ٹھکانا کر لے
ہم تو کل خوابِ عدم میں، شبِ ہجراں، ہوں گے!

(مومن)

۳۳۰ عمر ساری تو کئی عشقِ بٹاں میں مومن
آخری وقت میں کیا خاکِ مسلمان ہوں گے!

(مومن)

۳۳۱ در بدرِ ناصیہ فرسائی سے کیا ہوتا ہے
وہی ہوتا ہے جو قسمت کا لکھا ہوتا ہے

(مومن)

۳۳۲ شبِ ہجر میں کیا ہجومِ بلا ہے
زباں تھک گئی 'مرحبا' کہتے کہتے

(مومن)

۳۳۳ کون سنتا ہے فغانِ درویش
قبرِ درویش، بجانِ درویش

(مومن)

۳۳۴ خدا جانے، یہ کس کی جلوہ گاہِ ناز ہے دُنیا
ہزاروں اٹھ گئے کثرتِ وہی باقی ہے محفل کی

(منظر علی اسیر)

۳۳۵ آج ساقی میں نہیں گو کہ مرّوت باقی
خیر زندہ ہے اگر یار تو صحبت باقی

(مظفر علی اسیر)

۳۳۶ گل دستہ معنی کو نئے ڈھنگ سے باندھوں
اک پھول کا مضمون ہو تو سورنگ سے باندھوں

(میر انیس)

۳۳۷ کسی کی ایک طرح سے بسر ہوئی نہ انیس
عروج مہر بھی دیکھا تو دو پہر دیکھا

(میر انیس)

۳۳۸ لگا رہا ہوں مضامین تو کا پھر انبار
خبر کرو میرے خرمن کے خوشہ چینوں کو

(میر انیس)

۳۳۹ خیالِ خاطر احباب چاہیے ہر دم
انیس نہیں نہ لگ جائے آگینوں کو

(میر انیس)

۳۴۰ انیس دم کا بھروسا نہیں، ٹھہر جاؤ
چراغ لے کے کہاں سامنے ہوا کے چلے

(میر انیس)

۳۴۱ عمر گزری ہے اسی دشت کی سیاحی میں
پانچویں پشت ہے ضمیر کی مداحی میں

(میر انیس)

۳۳۲ ہر جا تری قدرت کے ہیں لاکھوں جلوے
حیراں ہوں کہ دو آنکھوں سے کیا کیا دیکھوں!

(میر انیس)

۳۳۳ نسیم دہلوی ہم موجدِ بابِ فصاحت ہیں
کوئی اُردو کو کیا سمجھے گا، جیسا ہم سمجھتے ہیں

(اصغر علی خاں نسیم)

۳۳۴ سفر ہے دشوار، خواب کب تک، بہت بڑی منزلِ عدم ہے
نسیم جاگو، کمر کو باندھو، اٹھاؤ بستر، کہ رات کم ہے

(اصغر علی خاں نسیم)

۳۳۵ کس شیر کی آبد ہے، کہ رن کانپ رہا ہے
رن ایک طرف، چرخ کہن کانپ رہا ہے

(مرزا دبیر)

۳۳۶ نہ پھول تھے، نہ چمن تھا، نہ آشیانہ تھا
چھٹے اسیر تو بدلا ہوا زمانہ تھا

(مرزا دبیر)

۳۳۷ ابھی اس راہ سے کوئی گیا ہے
کہے دیتی ہے شوخی نقشِ پا کی

(میر حسین تسلیس)

۳۳۸ سمایا ہے جب سے تو نظروں میں میری
جدھر دیکھتا ہوں، اُدھر تو ہی تو ہے

(نصیر الدین حیدر بادشاہ)

۳۴۹ نہ تڑپنے کی اجازت ہے، نہ فریاد کی ہے
گٹھٹ کے مرجاؤں، یہ مرضی مرے صیاد کی ہے

(شیخ محمد جان شاد)

۳۵۰ جوانی سے زیادہ وقت پیری جوش ہوتا ہے
بھڑکتا ہے چراغ صبح جب خاموش ہوتا ہے

(شیخ محمد جان شاد)

۳۵۱ نہ خنجر اٹھے گا نہ تلوار ان سے
یہ بازو مرے آزمائے ہوئے ہیں

(نادر لکھنوی)

۳۵۲ کب ہے عریانی سے بہتر کوئی دنیا میں لباس
یہ وہ جامہ ہے کہ جس کا نہیں سیدھا الٹا

(صاحب مرزا شادور)

۳۵۳ اگر بخشے زہے قسمت، نہ بخشے تو شکایت کیا
سر تسلیم خم ہے، جو مزاج یار میں آئے

(اصغر خاں اصغر)

۳۵۴ ہم طالبِ شہرت ہیں، ہمیں ننگ سے کیا کام!
بدنام اگر ہوں گے، تو کیا نام نہ ہوگا!

(شیفتہ)

۳۵۵ تم لوگ بھی غضب ہو! کہ دل پر یہ اختیار
شب موم کر لیا، سحر آہن بنا دیا

(شیفتہ)

۳۵۶ افسردہ خاطری وہ بلا ہے کہ شیفتہ
طاعت میں کچھ مزہ ہے نہ لذت گناہ میں

(شیفتہ)

۳۵۷ اڑتی سی شیفتہ کی خبر کچھ سنی ہے آج
لیکن خدا کرے، یہ خبر معتبر نہ ہو

(شیفتہ)

۳۵۸ اتنی نہ بڑھا پاکی داماں کی حکایت
دامن کو ذرا دیکھ، ذرا بندِ قبا دیکھ!

(شیفتہ)

۳۵۹ وہ شیفتہ، کہ دھوم ہے حضرت کے زہد کی
میں کیا کہوں، کہ رات مجھے کس کے گھر ملے

(شیفتہ)

۳۶۰ ہر چند سیر کی ہے بہت تم نے شیفتہ
پرئے کدے میں بھی کبھی تشریف لائے

(شیفتہ)

۳۶۱ ہزار دام سے نکلا ہوں ایک جنبش میں
جسے غرور ہو، آئے، کرے شکار مجھے

(شیفتہ)

۳۶۲ فسانے اپنی محبت کے سچ ہیں، پر کچھ کچھ
بڑھا بھی دیتے ہیں ہم زیبِ داستاں کے لیے

(شیفتہ)

۳۶۳ شاید اسی کا نام محبت ہے شیفۃ
ہے آگ سی جو سینے کے اندر لگی ہوئی

(شیفۃ)

۳۶۴ خدا کی دین کا موسیٰ سے پوچھیے احوال
کہ آگ لینے کو جائیں، پیمیری ہو جائے

(امین الذولہ مہر)

۳۶۵ ہوتا ہے وہی، خدا جو چاہے
مختار ہے، جس طرح نباہے

(دیا شکر نسیم)

۳۶۶ انسان و پری کا سامنا کیا!
مٹھی میں ہوا کا تھامنا کیا!

(دیا شکر نسیم)

۳۶۷ بے وقت کسی کو کچھ ملا ہے!
پتا کہیں حکم بن ہلا ہے

(دیا شکر نسیم)

۳۶۸ آتا ہو، تو ہاتھ سے نہ دیجے
جاتا ہو، تو اُس کا غم نہ کیجیے

(دیا شکر نسیم)

۳۶۹ کیا لطف، جو غیر پردہ کھولے
جادو وہ، جو سر پہ چڑھ کے بولے

(دیا شکر نسیم)

۳۷۰ دونوں کے رہی نہ جان تن میں
کاٹو تو لہو نہ تھا بدن میں

(دیا شکر نسیم)

۳۷۱ غم، راہ نہیں کہ ساتھ دیجے
دُکھ، بوجھ نہیں کہ بانٹ لیجے

(دیا شکر نسیم)

۳۷۲ کس سوچ میں ہو نسیم! بولو
آنکھیں تو ملاؤ، دل کہاں ہے

(دیا شکر نسیم)

۳۷۳ لائے اُس بُت کو التجا کر کے
کفر ٹوٹا خدا خدا کر کے

(دیا شکر نسیم)

۳۷۴ ان روزوں لطفِ حُسن ہے، آؤ تو بات ہے
دودن کی چاندنی ہے پھر اندھیاری رات ہے

(منیر شکوہ آبادی)

۳۷۵ پیری میں ولولے وہ کہاں ہیں شباب کے
اک دھوپ تھی کہ ساتھ گئی آفتاب کے

(خوش وقت علی خورشید)

۳۷۶ جب تک ہے روح جسم میں، چلتے ہیں ہاتھ پاؤں
دُلہا کے دم کے ساتھ یہ ساری برات ہے

(خوش وقت علی خورشید)

۳۷۷ انداز اپنا دیکھتے ہیں آئینے میں وہ
اور یہ بھی دیکھتے ہیں، کوئی دیکھتا نہ ہو

(نظام رام پوری)

۳۷۸ انگڑائی بھی وہ لینے نہ پائے اٹھا کے ہاتھ
دیکھا جو مجھ کو چھوڑ دیے مسکرا کے ہاتھ

(نظام رام پوری)

۳۷۹ دینا وہ اُس کا ساغرِ مے یاد ہے نظام
منہ پھیر کر ادھر کو، ادھر کو بڑھا کے ہاتھ

(نظام رام پوری)

۳۸۰ میں نے کہا کہ دعویٰ اُلفت مگر غلط!
کہنے لگے کہ ہاں غلط، اور کس قدر غلط!

(یوسف علی خاں ناظم)

۳۸۱ صبح ہوتی ہے، شام ہوتی ہے
عمر یوں ہی تمام ہوتی ہے

(تسلیم لکھنوی)

۳۸۲ در و دیوار پہ حسرت سے نظر کرتے ہیں
خوش رہو اہل وطن، ہم تو سفر کرتے ہیں

(واجد علی شاہ اختر)

۳۸۳ اب عطر بھی ملو تو تکلف کی بڑ کہاں
وہ دن ہوا ہوئے کہ پسینا گلاب تھا

(جوہر فرخ آبادی)

۳۸۴ بھانپ ہی لیں گے اشارہ سرِ محفل جو کیا
تاڑنے والے قیامت کی نظر رکھتے ہیں

(جوہر فرخ آبادی)

۳۸۵ شب بلا ہے تو روزِ آفت ہے
زندگی ہجر میں مصیبت ہے
تنگ دستی اگر نہ ہو سالک
تن درستی ہزار نعمت ہے

(قربان علی سالک)

۳۸۶ گئے دنوں جہانِ کلام سے ہم نہ ادھر کدے نہ ادھر کدے
نہ خدا ہی ملا، نہ وصالِ صنم، نہ ادھر کے رہے، نہ ادھر کے رہے

(مرزا صادق شرر)

۳۸۷ ہے آج جو سرگزشت اپنی
کل اس کی کہانیاں بنیں گی

(امیر مینائی)

۳۸۸ قریب ہے یارِ روزِ محشر، چھپے گا کشتوں کا خون کیوں کر
جو چپ رہے گی زبانِ خنجر، لہو پکارے گا آستیں کا

(امیر مینائی)

۳۸۹ خنجر چلے کسی پہ، تڑپتے ہیں ہم امیر
سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے

(امیر مینائی)

زیست کا اعتبار کیا ہے امیر
آدمی بلبُلہ ہے پانی کا!

۳۹۰

(امیر مینائی)

دل بُری سے کام ہے ہم کو دل آزاری سے کیا
یار کی یاری سے مطلب، اُس کی عیاری سے کیا

۳۹۱

(امیر مینائی)

خشک سیروں تنِ شاعر کا لہو ہوتا ہے
تب نظر آتی ہے اک مصرعِ تر کی صورت

۳۹۲

(امیر مینائی)

کون سی جا ہے جہاں جلوہٴ معشوق نہیں
شوقِ دیدار اگر ہے تو نظر پیدا کر

۳۹۳

(امیر مینائی)

وہ دشمنی سے دیکھتے ہیں دیکھتے تو ہیں
میں شاد ہوں کہ ہوں تو کسی کی نگاہ میں

۳۹۴

(امیر مینائی)

وا بے قسمت، وہ بھی کہتے ہیں بُرا
ہم بُرے سب سے ہوئے جن کے لیے

۳۹۵

(امیر مینائی)

ہوئے نام و ر بے نشان کیسے کیسے
زمین کھا گئی آسماں کیسے کیسے

۳۹۶

(امیر مینائی)

۳۹۷ دل ہی نہ رہا، اُمید کیسی
جڑ کٹ گئی نخلِ آرزو کی

(امیر مینائی)

۳۹۸ خونِ ناحق کہیں چھپتا ہے چھپائے سے امیر
کیوں مری لاش پہ بیٹھے ہیں وہ دامنِ ڈالے

(امیر مینائی)

۳۹۹ جو ہے بہار اُس کو خزاں کا خطر بھی ہے!
اے باغِ باں! بسنت کی تجھ کو خبر بھی ہے!

(امیر مینائی)

۴۰۰ تم کو آتا ہے پیار پر غصہ
مجھ کو غصے پہ پیار آتا ہے

(امیر مینائی)

۴۰۱ آنکھیں دکھلاتے ہو، جو بن تو دکھاؤ صاحب
وہ الگ باندھ کے رکھا ہے جو مال لہتا ہے

(امیر مینائی)

۴۰۲ ابھی مزار پہ احباب فاتحہ پڑھ لیں
پھر اس قدر بھی ہمارا نشان رہے نہ رہے

(امیر مینائی)

۴۰۳ امیر جمع ہیں احباب، دردِ دل کہہ لے
پھر التفاتِ دلِ دوستاں رہے نہ رہے

(امیر مینائی)

۴۰۴ کبابِ سیخ ہیں ہم، کروٹیں ہر سو بدلتے ہیں
جل اٹھتا ہے جو یہ پہلو تو وہ پہلو بدلتے ہیں

(امیر مینائی)

۴۰۵ اُلفت میں برابر ہے، وفا ہو کہ جفا ہو
ہر بات میں لذت ہے، اگر دل میں مزا ہو

(امیر مینائی)

۴۰۶ گرہ سے کچھ نہیں جاتا ہے، پی بھی لے زاہد
ملے جو مفت تو قاضی کو بھی حرام نہیں

(امیر مینائی)

۴۰۷ مرغانِ باغ، تم کو مبارک ہو سیرِ گل!
کانٹا تھا ایک میں، سو چمن سے نکل گیا

(امیر مینائی)

۴۰۸ گئی یک بہ یک جو ہوا پلٹ، نہیں دل کو میرے قرار ہے
کروں غم ستم کا میں کیا بیاں، مرا غم سے سینہ فگار ہے

(حاصلہ زین حیدر حسامی)

۴۰۹ قیس جنگل میں اکیلا ہے، مجھے جانے دو
خوب گزرے گی جوں بیٹھیں گے دیوانے دو

(میاں داد خاں سیاح)

۴۱۰ کچھ کہہ کے اُس نے پھر مجھے دیوانہ کر دیا
اتنی سی بات تھی جسے افسانہ کر دیا

(وحید الدین وحید)

۴۱۱ میں نے جب وادیِ غربت میں قدم رکھا تھا
دُور تک یادِ وطن آئی تھی سمجھانے کو

(وحید الدین وحید)

۴۱۲ جو دیکھا جانبِ غیر اُس نے، دل پکار اُٹھا
نگاہِ لطف کے اُمیدوار ہم بھی ہیں

(شوخی اکبر آبادی)

۴۱۳ اس بزم کی طرف مہمانی دیکھی
ہر چیز یہاں کی آنی جانی دیکھی
جو آ کے نہ جائے پھر، بڑھاپا دیکھا
جو جا کے نہ آئے، وہ جوانی دیکھی

(غلام مولاقلتی)

۴۱۴ ایک دل اور خواستگار ہزار
کیا کروں، یک انار، صد بیمار

(میر مہدی مجروح)

۴۱۵ کیا ہماری نماز، کیا روزہ
بخش دینے کے سو بہانے ہیں

(میر مہدی مجروح)

۴۱۶ شب کوئے خوب سی پی، صبح کو توبہ کر لی
رند کے رند رہے، ہاتھ سے جنت نہ گئی

(جلال لکھنوی)

- ۴۱۷ گئی تھی کہہ کے نہیں لاتی ہوں زلفِ یار کی پٹ
پھری تو بادِ صبا کا دماغ بھی نہ ملا
(جلال کھنوی)
- ۴۱۸ نہ خوفِ آہ بچوں کو، نہ ڈر ہے نالوں کا
بڑا کلیجا ہے ان دل دکھانے والوں کا
(جلال کھنوی)
- ۴۱۹ مے کہاں روز ہے، پی لیتے ہیں گا ہے گا ہے
وہ بھی تھوڑی سی، مزہ منہ کا بدلنے کے لیے
(جلال کھنوی)
- ۴۲۰ نہ رونا ہے طریقے کا، نہ ہنسنا ہے سلیقے کا
پریشانی میں کوئی کام جی سے ہو نہیں سکتا
(داغ)
- ۴۲۱ وہ جب چلے تو قیامت پاتھی چار طرف
ٹھہر گئے تو زمانے کو انقلاب نہ تھا
(داغ)
- ۴۲۲ قطرہ خونِ جگر سے کی تو اضع عشق کی
سامنے مہمان کے، جو تھا میسر، رکھ دیا
(داغ)
- ۴۲۳ تم کو آشفۃ مزاجوں کی خبر سے کیا کام
تم سنوارا کرو بیٹھے ہوئے گیسو اپنا
(داغ)

۴۲۴ جو تمھاری طرح تم سے کوئی جھوٹے وعدے کرتا
تمھیں منصفی سے کہہ دو، تمھیں اعتبار ہوتا!

(داغ)

۴۲۵ خاطر سے، یا لحاظ سے، میں مان تو گیا
جھوٹی قسم سے آپ کا ایمان تو گیا

(داغ)

۴۲۶ ہوش و حواس، تاب و تواں، داغ جا چکے
اب ہم بھی جانے والے ہیں، سامان تو گیا

(داغ)

۴۲۷ دی مؤذن نے شبِ وصل ازاں پچھلی رات
ہاے، کم بخت کو کس وقت خدا یاد آیا!

(داغ)

۴۲۸ جھکی ذرا چشمِ جنگجو بھی، نکل گئی دل کی آرزو بھی
بڑا مزہ اُس ملاپ کا ہے، جو صلح ہو جائے جنگ ہو کر

(داغ)

۴۲۹ جلوے مری نگاہ میں کون و مکاں کے ہیں
مجھ سے کہاں چھپیں گے، وہ ایسے کہاں کے ہیں

(داغ)

۴۳۰ لطفِ مے تجھ سے کیا کہوں زاہد!
ہاے کم بخت، تو نے پی ہی نہیں!

(داغ)

۴۳۱ کبھی فلک کو پڑا دل جلوں سے کام نہیں
اگر نہ آگ لگا دوں تو داغ نام نہیں

(داغ)

۴۳۲ خبر سن کر مرے مرنے کی وہ بولے رقیبوں سے
'خدا بخشے، بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں'

(داغ)

۴۳۳ فلک دیتا ہے جن کو عیش، اُن کو غم بھی ہوتے ہیں
جہاں بچتے ہیں نقارے، وہاں ماتم بھی ہوتے ہیں

(داغ)

۴۳۴ خط اُن کا بہت خوب، عبارت بہت اچھی
اللہ کرے حُسنِ رقم اور زیادہ

(داغ)

۴۳۵ تدبیر سے قسمت کی بُرائی نہیں جاتی
بگڑی ہوئی تقدیر بنائی نہیں جاتی

(داغ)

۴۳۶ رُخِ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں
ادھر جاتا ہے دیکھیں، یا ادھر پروانہ آتا ہے

(داغ)

۴۳۷ دل دے تو اس مزاج کا پروردگار دے
جو رنج کی گھڑی بھی خوشی سے گزار دے

(داغ)

۴۳۸ اُردو ہے جس کا نام، ہمیں جانتے ہیں داغ
ہندوستان میں دھوم ہماری زباں کی ہے

(داغ)

۴۳۹ راہ پر اُن کو لگا لائے تو ہیں باتوں میں
اور کھل جائیں گے دو چار ملاقاتوں میں

(داغ)

۴۴۰ ہزار کام مزے کے ہیں داغ اُلقت میں
جو لوگ کچھ نہیں کرتے، کمال کرتے ہیں

(داغ)

۴۴۱ بُرے حال سے یا بھلے حال سے
تمہیں کیا، ہماری بسر ہو گئی

(داغ)

۴۴۲ ملاتے ہو اُسی کو خاک میں، جو دل سے ملتا ہے
مری جاں، چاہنے والا بڑی مشکل سے ملتا ہے

(داغ)

۴۴۳ ہر ادا مستانہ سر سے پاؤں تک چھائی ہوئی
اُف، تری کافر جوانی جوش پر آئی ہوئی

(داغ)

۴۴۴ خوب پردہ ہے کہ چلمن سے لگے بیٹھے ہیں
صاف چھپتے بھی نہیں، سامنے آتے بھی نہیں

(داغ)

۴۴۵ کسی کا مجھ کو نہ محتاج رکھ زمانے میں
کمی ہے کون سی، یارب، ترے خزانے میں

(داغ)

۴۴۶ خط میں لکھے ہوئے رنجش کے کلام آتے ہیں
کس قیامت کے یہ نامے مرے نام آتے ہیں

(داغ)

۴۴۷ رہ رو راہِ محبت کا خدا حافظ ہے
اس میں دو چار بہت سخت مقام آتے ہیں

(داغ)

۴۴۸ سب لوگ، جدھر وہ ہیں، ادھر دیکھ رہے ہیں
ہم دیکھنے والوں کی نظر دیکھ رہے ہیں

(داغ)

۴۴۹ نہ جانا، کہ دُنیا سے جاتا ہے کوئی
بہت دیر کی، مہرباں، آتے آتے

(داغ)

۴۵۰ نہیں کھیل، اے داغ! یاروں سے کہہ دو
کہ آتی ہے اُردو زباں آتے آتے

(داغ)

۴۵۱ عرضِ احوال کو گلا سمجھے
کیا کہا میں نے، آپ کیا سمجھے

(داغ)

۴۵۲ سمجھو تھر کی تم لیکر اُسے
جو ہماری زبان سے نکلا

(داغ)

۴۵۳ حضرت داغ جہاں بیٹھ گئے، بیٹھ گئے
اور ہوں گے تری محفل سے اُبھرنے والے

(داغ)

۴۵۴ جاؤ بھی، کیا کر دگے مہر و وفا
بارہا آزما کے دیکھ لیا

(داغ)

۴۵۵ اپنی نظر میں بیچ ہے سارے جہاں کی سیر
دل خوش نہ ہو تو کس کا تماشا، کہاں کی سیر

(داغ)

۴۵۶ یوں تو ہوتے ہیں محبت میں جنوں کے آثار
اور کچھ لوگ بھی دیوانہ بنا دیتے ہیں

(ظہیر الدین ظہیر)

۴۵۷ پان بن بن کے مری جان کہاں جاتے ہیں
یہ مرے قتل کے سامان کہاں جاتے ہیں

(ظہیر الدین ظہیر)

۴۵۸ کیا بُری شے ہے محبت بھی، الہی توبہ!
جرم ناکردہ، خطاوار بنے بیٹھے ہیں

(ظہیر الدین ظہیر)

- ۳۵۹ یہ سب کہنے کی باتیں ہیں، ہم اُن کو چھوڑ بیٹھے ہیں
جب آنکھیں چار ہوتی ہیں، مروت آ ہی جاتی ہے
(ظہیر الدین ظہیر)
- ۳۶۰ چاہت کا جب مزہ ہے کہ وہ بھی ہوں بے قرار
دونوں طرف ہو آگ برابر لگی ہوئی
(ظہیر الدین ظہیر)
- ۳۶۱ ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں
اب ٹھیرتی ہے، دیکھیے، جا کر نظر کہاں
(حالی)
- ۳۶۲ ہم جس پہ مر رہے ہیں وہ ہے بات ہی کچھ اور
عالم میں تجھ سے لاکھ سہی، تو مگر کہاں
(حالی)
- ۳۶۳ بہت جی خوش ہوا حالی سے مل کر
ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں میں
(حالی)
- ۳۶۴ بہت لگتا ہے دل صحبت میں اُس کی
وہ اپنی ذات سے اک انجمن ہے
(حالی)
- ۳۶۵ اُس کے جاتے ہی یہ کیا ہو گئی گھر کی صورت
نہ وہ دیوار کی صورت ہے، نہ در کی صورت
(حالی)

۴۶۶ اپنی جیبوں سے رہیں سارے نمازی ہشیار
اک بزرگ آتے ہیں مسجد میں خضر کی صورت

(حالی)

۴۶۷ بڑھاؤ نہ آپس میں ملت زیادہ
مبادا کہ ہو جائے نفرت زیادہ

(حالی)

۴۶۸ فرشتے سے بہتر ہے انسان بننا
مگر اس میں پڑتی ہے محنت زیادہ

(حالی)

۴۶۹ یارانِ تیز گام نے محمل کو جا لیا
ہم محوِ نالہ جرسِ کارواں رہے

(حالی)

۴۷۰ دریا کو اپنی موج کی طغیانوں سے کام
کشتی کسی کی پار ہو یا درمیاں رہے

(حالی)

۴۷۱ ایک روشن دماغ تھا، نہ رہا
شہر میں اک چراغ تھا، نہ رہا

(حالی)

۴۷۲ جہاں میں حالی کسی پہ اپنے سوا بھروسا نہ کیجیے گا
یہ راز ہے اپنی زندگی کا، بس اس کا چرچا نہ کیجیے گا

(حالی)

۴۷۳ عشق سنتے تھے جسے ہم، وہ یہی ہے شاید
خود بہ خود دل میں ہے اک شخص سمایا جاتا

(حالی)

۴۷۴ ملتے ہی اُن کے بھول گئے کلفتیں تمام
گویا ہمارے سر پہ کبھی آسماں نہ تھا

(حالی)

۴۷۵ وہ اُمید کیا، جس کی ہوا نہ تھا
وہ وعدہ نہیں، جو وفا ہو گیا

(حالی)

۴۷۶ ہم نہ کہتے تھے کہ حالی چُپ رہو
راست گوئی میں ہے رُسوائی بہت

(حالی)

۴۷۷ کرو مہربانی تم اہل زمیں پر
خدا مہرباں ہوگا عرشِ بریں پر

(حالی)

۴۷۸ سدا ایک ہی رُخ نہیں ناو چلتی
چلو تم اُدھر کو، ہوا ہو جدھر کی

(حالی)

۴۷۹ تعزیرِ جرمِ عشق ہے بے صرفہ محاسب!
بڑھتا ہے اور ذوقِ گنہ یاں سزا کے بعد

(حالی)

۴۸۰ تا سحر وہ بھی نہ چھوڑی تو نے، اوبادِ صبا!
یادگارِ رونقِ محفل تھی پروانے کی خاک

(آسی غازی پوری)

۴۸۱ زمانے کی گردش سے چارا نہیں ہے
زمانہ ہمارا تمھارا نہیں ہے

(عبرت گورکھ پوری)

۴۸۲ سنبھالا ہوش تو مرنے لگے حسینوں پر
ہمیں تو موت ہی آئی شباب کے بدلے

(نثر اللہ بن حسین خن)

۴۸۳ اُنھیں اور ہیں کون بہکانے والے
یہی آنے والے، یہی جانے والے

(اشک دہلوی)

۴۸۴ مکتبِ عشق کا دستور نرالا دیکھا
اُس کو چھٹی نہ ملے جس کو سبق یاد رہے

(میر طاہر علی رضوی)

۴۸۵ آگاہ اپنی موت سے کوئی بشر نہیں
سامانِ سو برس کے ہیں، کل کی خبر نہیں

(حیرت الہ آبادی)

۴۸۶ یہ منصبِ بلند ملا جس کو، مل گیا
ہر مدّعی کے واسطے دار و رسن کہاں!

(محمد علی خاں رشکی)

- ۴۸۷ میں حیرت و حسرت کا مارا خاموش کھڑا ہوں ساحل پر
دریاے محبت کہتا ہے، آ، کچھ بھی نہیں، پایاب ہیں ہم
(شاد عظیم آبادی)
- ۴۸۸ مرغانِ قفس کو پھولوں نے، اے شاد! یہ کہلا بھیجا ہے
آ جاؤ جو تم کو آنا ہو، ایسے میں ابھی شاداب ہیں ہم
(شاد عظیم آبادی)
- ۴۸۹ اسیرِ جسم ہوں، میعادِ قید لا معلوم
یہ کس گناہ کی پاداش ہے، خدا معلوم!
(شاد عظیم آبادی)
- ۴۹۰ سنی حکایتِ ہستی، تو درمیاں سے سنی
نہ ابتدا کی خبر ہے، نہ انتہا معلوم
(شاد عظیم آبادی)
- ۴۹۱ تمناؤں میں اُلجھایا گیا ہوں
کھلونے دے کے بہلایا گیا ہوں
(شاد عظیم آبادی)
- ۴۹۲ دلِ مضطر سے پوچھ، اے رونقِ بزم!
میں خود آیا نہیں، لایا گیا ہوں
(شاد عظیم آبادی)
- ۴۹۳ اے شاد جن کے ساتھ زمانہ بسر کیا
اللہ اب وہی مجھے پہچانتے نہیں
(شاد عظیم آبادی)

۴۹۴ یہ بزمِ نئے ہے، یاں کوتاہ دستی میں ہے محرومی
جو بڑھ کر خود اٹھالے ہاتھ میں، مینا اسی کا ہے

(شاد عظیم آبادی)

۴۹۵ بدلی وہ وضع، طور سے بے طور ہو گئے
تم تو شباب آتے ہی کچھ اور ہو گئے

(شاد عظیم آبادی)

۴۹۶ دیکھا کیے وہ مست نگاہوں سے بار بار
جب تک شراب آئے، کئی دور ہو گئے

(شاد عظیم آبادی)

۴۹۷ اب بھی اک عمر پہ جینے کا نہ انداز آیا
زندگی، چھوڑ دے پیچھا میرا، میں باز آیا

(شاد عظیم آبادی)

۴۹۸ پس از معشوق مرنا عشق کو بدنام کرنا ہے
خدا مجنوں کو بخشے، مر گیا، اور ہم کو مرنا ہے

(شاد عظیم آبادی)

۴۹۹ محبت میں نہ کیوں جی سے گزرتا
مثل سچ ہے کہ مرتا کیا نہ کرتا

(شاد عظیم آبادی)

۵۰۰ غنچوں کے مسکرانے پہ کہتے ہیں ہنس کے پھول
اپنا کرو خیال، ہماری تو کٹ گئی

(شاد عظیم آبادی)

۵۰۱ ہم آہ بھی کرتے ہیں تو ہو جاتے ہیں بدنام
وہ قتل بھی کرتے ہیں تو چرچا نہیں ہوتا

(اکبرالہ آبادی)

۵۰۲ بے پردہ کل جو آئیں نظر چند بیہیاں
اکبر وہیں پہ غیرت قومی سے گڑ گیا
پوچھا جو اُن سے، آپ کا پردہ وہ کیا ہوا؟
کہنے لگیں کہ عقل پہ مردوں کی پڑ گیا

(اکبرالہ آبادی)

۵۰۳ قوم کے غم میں ڈنر کھاتے ہیں حکام کے ساتھ
رنج لیڈر کو بہت ہے مگر آرام کے ساتھ

(اکبرالہ آبادی)

۵۰۴ مچھلی نے ڈھیل پائی ہے، لقمے پہ شاد ہے
صیاد مطمئن ہے کہ کاٹنا نکل گئی

(اکبرالہ آبادی)

۵۰۵ بتاؤں آپ کو، مرنے کے بعد کیا ہوگا
پلاؤ کھائیں گے احباب، فاتحا ہوگا

(اکبرالہ آبادی)

۵۰۶ ہم کیا کہیں، احباب کیا کار نمایاں کر گئے
بی اے ہوئے، نوکر ہوئے، پنشن ملی، پھر مر گئے

(اکبرالہ آبادی)

۵۰۷ فلسفی کو بحث کے اندر خدا ملتا نہیں
ڈور کو سلجھا رہا ہے اور سر املتا نہیں

(اکبر الہ آبادی)

۵۰۸ خلافِ شرع کبھی شیخ تھوکتا بھی نہیں
مگر اندھیرے اُجالے میں چوکتا بھی نہیں

(اکبر الہ آبادی)

۵۰۹ حریفوں نے رپٹ لکھوائی ہے جا جا کے تھانے میں
کہ اکبر ذکر کرتا ہے خدا کا اس زمانے میں

(اکبر الہ آبادی)

۵۱۰ نہ میں سمجھا، نہ آپ آئے کہیں سے
پسینا پونچھیے اپنی جبیں سے

(انور دہلوی)

۵۱۱ آنکھ والا ترے جو بن کا تماشا دیکھے
دیدۂ کور کو کیا آئے نظر، کیا دیکھے

(امداد امام اثر)

۵۱۲ نہ کر شکوہ ہماری بے سبب کی بدگمانی کا
محبت میں، ترے سر کی قسم، ایسا بھی ہوتا ہے!

(امداد امام اثر)

۵۱۳ ڈھلا ہے حُسن لیکن رنگ ہے رُخسارِ جاناں پر
ابھی باقی ہے کچھ کچھ دھوپ دیوارِ گلستاں پر

(مشاق لکھنوی)

- ۵۱۴ کعبہ، سنتے ہیں کہ، گھر ہے بڑے داتا کا ریاض
زندگی ہے تو فقیروں کا بھی پھیرا ہو گا
(ریاض خیر آبادی)
- ۵۱۵ وہ کون ہے، دُنیا میں جسے غم نہیں ہوتا
کس گھر میں خوشی ہوتی ہے، ماتم نہیں ہوتا
(ریاض خیر آبادی)
- ۵۱۶ بڑے پاک طینت، بڑے صاف باطن!
ریاض آپ کو کچھ ہمیں جانتے ہیں
(ریاض خیر آبادی)
- ۵۱۷ چھلکائیں، لاؤ، بھر کے گلابی شراب کی
تصویر کھینچیں آج تمہارے شباب کی
(ریاض خیر آبادی)
- ۵۱۸ چھاننا وہ دل کہ جس کی ازل میں نمود تھی
پسلی پھڑک اُٹھی نظر انتخاب کی
(ریاض خیر آبادی)
- ۵۱۹ غم مجھے دیتے ہو دشمن کی خوشی کے واسطے
کیوں بُرے بنتے ہو ناحق تم کسی کے واسطے
(ریاض خیر آبادی)
- ۵۲۰ دیکھ کر ہنستے ہو کیا تم صورتِ پاکِ ریاض
یہ بڑے پہنچے ہوئے اللہ والے لوگ ہیں
(ریاض خیر آبادی)

۵۲۱ جس طرف کی تان سنیے، اک نرالا راگ ہے
شوق، اپنی اپنی ڈفلی، اپنا اپنا راگ ہے

(شوق قدوائی)

۵۲۲ دیکھ آؤ مریضِ فرقت کو
رسمِ دنیا بھی ہے، ثواب بھی ہے

(حسن بریلوی)

۵۲۳ لطف ہے کون سی کہانی میں
آپ بیتی کہوں، کہ جگ بیتی

(مرزا ہادی رسوا)

۵۲۴ درے خانہ چوپٹ ہے، تہجد کو ہوئی چوری
برے ٹوٹے ہوئے شیشے، فقط جھوٹے پیالے ہیں
گماں کس پر کریں مے کش، ادھر واعظ، ادھر صوفی
خدا رکھے، محلے میں سبھی اللہ والے ہیں

(سائل دہلوی)

۵۲۵ علاجِ دردِ دل تم سے، مسیحا، ہو نہیں سکتا
تم اچھا کر نہیں سکتے، میں اچھا ہو نہیں سکتا

(مضطر خیر آبادی)

۵۲۶ تمہیں چاہوں، تمہارے چاہنے والوں کو بھی چاہوں
مرا دل پھیر دو، مجھ سے یہ جھگڑا ہو نہیں سکتا

(مضطر خیر آبادی)

۵۲۷ اسیر پنجہ عہد شباب کر کے مجھے
کہاں گیا مرا بچپن خراب کر کے مجھے

(مضطر خیر آبادی)

۵۲۸ نہ کسی کی آنکھ کا نور ہوں، نہ کسی کے دل کا قرار ہوں
کسی کام میں جو نہ آ سکے، میں وہ ایک مشیتِ غبار ہوں

(مضطر خیر آبادی)

۵۲۹ بیٹھ جاتا ہوں، جہاں چھاؤں گھنی ہوتی ہے
ہاے، کیا چیز غریب الوطنی ہوتی ہے

(حفیظ جون پوری)

۵۳۰ پی لودو گھونٹ، کہ ساقی کی رہے باتِ حفیظ
صاف انکار میں خاطر شکنی ہوتی ہے

(حفیظ جون پوری)

۵۳۱ حسینوں سے فقط صاحبِ سلامت دُور کی اچھی
نہ ان کی دشمنی اچھی، نہ ان کی دوستی اچھی

(حفیظ جون پوری)

۵۳۲ جاتے ہو، خدا حافظ، ہاں، اتنی گزارش ہے
جب یاد ہم آ جائیں، ملنے کی دُعا کرنا

(جلیل مانک پوری)

۵۳۳ نگاہ برق نہیں، چہرہ آفتاب نہیں
وہ آدمی ہے مگر دیکھنے کی تاب نہیں

(جلیل مانک پوری)

۵۳۴ یا خدا، دردِ محبت میں اثر ہے کہ نہیں
جس پہ مرتا ہوں، اُسے میری خبر ہے کہ نہیں

(جلیل مانک پوری)

۵۳۵ سب باندھ چکے کب کے سر شاخِ نشیمن
ہم ہیں کہ گلستاں کی ہوا دیکھ رہے ہیں

(جلیل مانک پوری)

۵۳۶ مجھے جس دم خیالِ زر گسِ مستانہ آتا ہے
بڑی مشکل سے قابو میں دلِ دیوانہ آتا ہے

(جلیل مانک پوری)

۵۳۷ صد سالہ دورِ چرخ تھا ساغر کا ایک دور
نکلے جوئے کدے سے تو دُنیا بدل گئی

(گستاخ رام پوری)

۵۳۸ اُٹھو، وگرنہ حشر نہیں ہو گا پھر کبھی
دوڑو، زمانہ چالِ قیامت کی چل گیا

(جشن ہمایوں)

۵۳۹ بڑے شوق سے سُن رہا تھا زمانہ
ہمیں سو گئے داستاں کہتے کہتے

(ثاقب لکھنوی)

۵۴۰ نشیمن نہ جلتا، نشانی تو رہتی
ہمارا تھا کیا ٹھیک، رہتے نہ رہتے

(ثاقب لکھنوی)

۵۴۱ باغِ باں نے آگ دی جب آشیانے کو مرے
جن پہ تکیہ تھا، وہی پتے ہوا دینے لگے

(ثاقب لکھنوی)

۵۴۲ مٹھیوں میں خاک لے کر دوست آئے وقتِ دُش
زندگی بھر کی محبت کا صلا دینے لگے

(ثاقب لکھنوی)

۵۴۳ کہنے کو مشیت پر کی اسیری تو تھی، مگر
خاموش ہو گیا ہے چمن بولتا ہوا

(ثاقب لکھنوی)

۵۴۴ دل کے قصے کہاں نہیں ہوتے
ہاں، وہ سب سے بیاں نہیں ہوتے

(ثاقب لکھنوی)

۵۴۵ تُوِ خدا ہے کفر کی حرکت پہ خندہ زن
پھونکوں سے یہ چراغ بجھایا نہ جائے گا

(مولانا ظفر علی خاں)

۵۴۶ خدا نے آج تک اُس قوم کی حالت نہیں بدلی
نہ ہو جس کو خیال آپ اپنی حالت کے بدلنے کا

(مولانا ظفر علی خاں)

۵۴۷ وقت تو دو ہی کٹھن گزرے ہیں ساری عمر میں
اک ترے آنے سے پہلے، اک ترے جانے کے بعد

(آغا شاعر)

۵۴۸ دو اجازت، تو کلیجے سے لگا لوں رُخسار
سینک لوں چوٹ جگر کی انھیں انگاروں پر

(آغا شاعر)

۵۴۹ افسوس، بے شمار خن ہاے گفتنی
خوفِ فسادِ خلق سے ناگفتہ رہ گئے

(آزاد انصاری)

۵۵۰ کے فرصت کہ فرضِ خدمتِ اُلفت بجا لائے
نہ تم بے کار بیٹھے ہو، نہ ہم بے کار بیٹھے ہیں

(آزاد انصاری)

۵۵۱ غزل اُس نے چھیڑی، مجھے ساز دینا
ذرا عمر رفتہ کو آواز دینا

(صفی لکھنوی)

۵۵۲ اسلام کی فطرت میں قدرت نے چمک دی ہے
اُتتا ہی یہ اُبھرے گا جتنا کہ دبا دیں گے

(صفی لکھنوی)

۵۵۳ آرام کے تھے ساتھی کیا کیا، جب وقت پڑا، تھا کوئی نہیں
سب دوست ہیں اپنے مطلب کے، دُنیا میں کسی کا کوئی نہیں

(آرزو لکھنوی)

۵۵۴ قتالِ جہاں معشوق جوتھے، مڑنے ہیں پڑے مرقد اُن کے
یا مرنے والے لاکھوں تھے، یا رونے والا کوئی نہیں

(آرزو لکھنوی)

۵۵۵ تارا ٹوٹے دیکھا سب نے، یہ نہیں دیکھا ایک نے بھی
کس کی آنکھ سے آنسو پٹکا، کس کا سہارا ٹوٹا ہے

(آرزو لکھنوی)

۵۵۶ خبریں آتی تو یاد اُن کی چینوں تک نہیں آتی
مگر جب یاد آتے ہیں، تو اکثر یاد آتے ہیں

(حسرت موہانی)

۵۵۷ شب وہی شب ہے، دن وہی دن ہیں
جو تری یاد میں گزر جائیں

(حسرت موہانی)

۵۵۸ شعر دراصل ہیں وہی حسرت
سننے ہی دل میں جو اتر جائیں

(حسرت موہانی)

۵۵۹ خرد کا نام جنوں پڑ گیا، جنوں کا خرد
جو چاہے آپ کا حسن کرشمہ ساز، کرے

(حسرت موہانی)

۵۶۰ دلوں کو فکرِ دو عالم سے کر دیا آزاد
ترے جنوں کا خدا سلسلہ دراز کرے

(حسرت موہانی)

۵۶۱ ہے مشقِ سخن جاری، چلتی کی مشقِ بھی
اک طرفہ تماشا ہے حسرت کی طبیعت بھی

(حسرت موہانی)

۵۶۲ توڑ کر عہدِ کرم نا آشنا ہو جائے
بندہ پرور جائے، اچھا، خفا ہو جائے

(حسرت موہانی)

۵۶۳ دیکھنا بھی تو انھیں دُور سے دیکھا کرنا
شیوہٴ عشق نہیں حُسن کو رُسوا کرنا

(حسرت موہانی)

۵۶۴ ہے انتہائے یاس بھی، اک ابتداے شوق
پھر آگئے وہیں پہ، چلے تھے جہاں سے ہم

(حسرت موہانی)

۵۶۵ کبھی کی تھی؟ جواب وفا کیجیے گا
مجھے پوچھ کر آپ کیا کیجیے گا!

(حسرت موہانی)

۵۶۶ اتنا تو مجھے یاد ہے، کچھ اُس نے کہا تھا
کیا اُس نے کہا تھا، یہ مجھے یاد نہیں ہے

(غاریار جنگ مزاج)

۵۶۷ اے رشکِ مصیبت میں کوئی بھی نہیں اپنا
اپنا نہیں جب اپنا، بیگانے کو کیا کہیے

(حامد علی خاں رشک)

۵۶۸ آئی تھی اب مزے پہ کہانی شباب کی
کس لطف کے مقام سے افسانہ چھٹ گیا

(نظم طباطبائی)

۵۶۹ یہ شہادت گہ اُلفت میں قدم رکھنا ہے
لوگ آسان سمجھتے ہیں مسلمان ہونا

(علامہ اقبال)

۵۷۰ ہاں، دکھا دے اے تھوڑا! پھر وہ صبح و شام تو
دوڑ پیچھے کی طرف، اے گردشِ ایام! تو

(علامہ اقبال)

۵۷۱ یہ دستورِ زباں بندی ہے کیسا تیری محفل میں؟
یہاں تو بات کرنے کو ترستی ہے زباں میری

(علامہ اقبال)

۵۷۲ وطن کی فکر کر ناداں، مصیبت آنے والی ہے
جری بربادیوں کے مشورے ہیں آسمانوں میں

(علامہ اقبال)

۵۷۳ لکھی جائیں گی کتابِ دل کی تفسیریں بہت
ہوں گی، اے خوابِ جوانی! تیری تعبیریں بہت

(علامہ اقبال)

۵۷۴ گلزارِ ہست و بود نہ بریگانہ وار دیکھ!
ہے دیکھنے کی چیز، اسے بار بار دیکھ!

(علامہ اقبال)

۵۷۵ اچھا ہے دل کے ساتھ رہے پاسبانِ عقل
لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے

(علامہ اقبال)

۵۷۶ تمھاری تہذیب اپنے خنجر سے آپ ہی خودکشی کرے گی
جو شاخِ نازک پہ آشیانہ بنے گا، ناپائیدار ہو گا

(علامہ اقبال)

۵۷۷ سکوں محال ہے قدرت کے کارخانے میں
ثبات ایک تعمیر کو ہے زمانے میں

(علامہ اقبال)

۵۷۸ باطل سے دبے والے، اے آسماں! نہیں ہم
سو بار کر چکا ہے تو امتحاں ہمارا

(علامہ اقبال)

۵۷۹ ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود و ایاز
نہ کوئی بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ نواز

(علامہ اقبال)

۵۸۰ بندہ و صاحب و محتاج و غنی ایک ہوئے
تیری سرکار میں پہنچے تو سبھی ایک ہوئے

(علامہ اقبال)

۵۸۱ رحمتیں ہیں تری اغیار کے کاشانوں پر
برق گرتی ہے تو بے چارے مسلمانوں پر

(علامہ اقبال)

۵۸۲ دشت تو دشت ہیں، دریا بھی نہ چھوڑے ہم نے
بحرِ ظلمات میں دوڑا دیے گھوڑے ہم نے

(علامہ اقبال)

۵۸۳ آئے عشاق، گئے وعدہ فردا لے کر
اب انھیں ڈھونڈ چراغِ رُخ زیبا لے کر

(علامہ اقبال)

۵۸۴ کبھی ہم سے، کبھی غیروں سے شناسائی ہے
بات کہنے کی نہیں، تو بھی تو ہرجائی ہے

(علامہ اقبال)

۵۸۵ آخر شب دید کے قابل تھی بکل کی تڑپ
صبح دم کوئی اگر بالائے بام آیا تو کیا

(علامہ اقبال)

۵۸۶ فرد قائم ربطِ ملت سے ہے، تھا کچھ نہیں
موج ہے دریا میں اور بیرونِ دریا کچھ نہیں

(علامہ اقبال)

۵۸۷ تو ہی ناداں چند کلیوں پر قناعت کر گیا
ورنہ گلشن میں علاجِ تنگیِ داماں بھی ہے

(علامہ اقبال)

۵۸۸ آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے، لب پہ آ سکتا نہیں
محو حیرت ہوں کہ دُنیا کیا سے کیا ہو جائے گی

(علامہ اقبال)

۵۸۹ دل سے جو بات نکلتی ہے، اثر رکھتی ہے
پر نہیں، طاقتِ پرواز مگر رکھتی ہے

(علامہ اقبال)

۵۹۰ کوئی قابل ہو تو ہم شان کئی دیتے ہیں
ڈھونڈنے والوں کو دنیا بھی نئی دیتے ہیں

(علامہ اقبال)

۵۹۱ یوں تو سید بھی ہو، مرزا بھی ہو، افغان بھی ہو!
تم سبھی کچھ ہو، بتاؤ تو، مسلمان بھی ہو؟

(علامہ اقبال)

۵۹۲ کی محمدؐ سے وفا تو نے، تو ہم تیرے ہیں
یہ جہاں چیز ہے کیا، لوح و قلم تیرے ہیں

(علامہ اقبال)

۵۹۳ آسمان تیری لحد پر شبنم افشانی کرے
سبزہ نورستہ اس گھر کی نگہبانی کرے

(علامہ اقبال)

۵۹۴ تجھے کیوں فکر ہے۔ اے گل! دل صد چاکِ بلبل کی
تو اپنے پیر بہن کے چاک تو پہلے رفو کر لے

(علامہ اقبال)

۵۹۵ آگ ہے، اولادِ ابراہیم ہے، مُرد ہے
کیا کسی کو پھر کسی کا امتحاں مقصود ہے؟

(علامہ اقبال)

۵۹۶ اگر عثمانیوں پر کوہِ غم ٹوٹا، تو کیا غم ہے
کہ خونِ صد ہزار انجم سے ہوتی ہے سحر پیدا

(علامہ اقبال)

۵۹۷ ہزاروں سال زگس اپنی بے نوری پہ روتی ہے
بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ و ر پیدا

(علامہ اقبال)

۵۹۸ کوئی اندازہ کر سکتا ہے اس کے زور بازو کا
نگاہِ مردِ مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں

(علامہ اقبال)

۵۹۹ یقین محکم، عمل پیہم، محبت فاتحِ عالم
جہادِ زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں

(علامہ اقبال)

۶۰۰ عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی، جہنم بھی
یہ خاکی اپنی فطرت میں نہ نوری ہے، نہ ناری ہے

(علامہ اقبال)

۶۰۱ مسجد تو بنادی شب بھر میں ایماں کی حرارت والوں نے
من اپنا پرانا پانی ہے، برسوں میں نمازی بن نہ سکا

(علامہ اقبال)

۶۰۲ اقبال بڑا آپدیشک ہے، من باتوں میں موہ لیتا ہے
گفتار کا یہ غازی تو بنا، کردار کا غازی بن نہ سکا

(علامہ اقبال)

۶۰۳ پھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہیرے کا جگر
مردِ ناداں پر کلامِ نرم و نازک بے اثر

(علامہ اقبال)

۶۰۴ سمندر سے ملے پیاسے کو شبنم
بخیلی ہے یہ رزاقی نہیں ہے

(علامہ اقبال)

۶۰۵ نہیں ہے نا امید اقبال اپنی کشت ویراں سے
ذرا غم ہو تو یہ مٹی بڑی زرخیز ہے ساقی

(علامہ اقبال)

۶۰۶ ترے آزاد بندوں کی نہ یہ دُنیا، نہ وہ دُنیا
یہاں مرنے کی پابندی، وہاں جینے کی پابندی

(علامہ اقبال)

۶۰۷ گذر اوقات کر لیتا ہے یہ کوہ و بیاباں میں
کہ شاہیں کے لیے ذلت ہے کارِ آشیاں بندی

(علامہ اقبال)

۶۰۸ یہ فیضانِ نظر تھا یا کہ مکتب کی کرامت تھی
سکھائے کس نے اسماعیل کو آدابِ فرزندگی

(علامہ اقبال)

۶۰۹ تری بندہ پروری سے مرے دن گزر رہے ہیں
نہ گلہ ہے دوستوں کا، نہ شکایتِ زمانہ

(علامہ اقبال)

۶۱۰ خداوند! یہ تیرے سادہ دل بندے کدھر جائیں؟
کہ درویشی بھی عیاری ہے، سلطانی بھی عیاری

(علامہ اقبال)

- ۶۱۱ میں تجھ کو بتاتا ہوں تقدیر اُمم کیا ہے
شمشیر و سناں اول، طاؤس و رباب آخر
(علامہ اقبال)
- ۶۱۲ خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے
خدا بندے سے خود پوچھے، بتا، تیری رضا کیا ہے؟
(علامہ اقبال)
- ۶۱۳ اے طائرِ لاہوتی! اُس رزق سے موت اچھی
جس رزق سے آتی ہو پرواز میں کوتاہی
(علامہ اقبال)
- ۶۱۴ ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں
ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں
(علامہ اقبال)
- ۶۱۵ جس کھیت سے وہنقاں کو میسر نہیں روزی
اُس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا دو
(علامہ اقبال)
- ۶۱۶ نہیں تیرا نشیمن قصرِ سلطانی کے گنبد پر
تو شاہیں ہے، بسیرا کر پہاڑوں کی چٹانوں میں
(علامہ اقبال)
- ۶۱۷ وجودِ زن سے ہے تصویرِ کائنات میں رنگ
اسی کے ساز سے ہے زندگی کا سوزِ دروں
(علامہ اقبال)

۶۱۸ جمہوریت اک طرز حکومت ہے کہ جس میں
بندوں کو گنا کرتے ہیں، تو لا نہیں کرتے

(علامہ اقبال)

۶۱۹ ہند کے شاعر و صورت گر و افسانہ نویس
آہ، بے چاروں کے اعصاب پہ عورت ہے سوار

(علامہ اقبال)

۶۲۰ افراد کے ہاتھوں میں ہے اقوام کی تقدیر
ہر فرد ہے ملت کے مقدر کا ستارا

(علامہ اقبال)

۶۲۱ جعفر از بنگال و صادق از دکن
تنگِ آدم، تنگِ دیں، تنگِ وطن

(علامہ اقبال)

۶۲۲ وہ کون سا عقدہ ہے جو دا ہو نہیں سکتا
ہمت کرے انسان تو کیا ہو نہیں سکتا

(غلام احمد خاں احمدی)

۶۲۳ یہ تھوڑی تھوڑی نئے نہ دے، کلانی موڑ موڑ کر
بھلا ہو تیرا ساقیا، پلا دے خمِ نچوڑ کر

(بہادر سنگھ کام بدایونی)

۶۲۴ ہے رشک ایک خلق کو جو ہر کی موت پر
یہ اُس کی دین ہے، جسے پروردگار دے

(محمد علی جوہر)

۶۲۵ قتلِ حسین اصل میں مرگِ یزید ہے
اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کربلا کے بعد

(محمد علی جوہر)

۶۲۶ کہہ رہا ہے شورِ دریا سے سمندر کا سکونت
جس کا جتنا ظرف ہے، اتنا ہی وہ خاموش ہے

(ناطق لکھنوی)

۶۲۷ یاد میں تیری، جہاں کو بھولتا جاتا ہوں میں
بھولنے والے! کبھی تجھ کو بھی یاد آتا ہوں میں

(آغا حشر کاشمیری)

۶۲۸ اک معما ہے سمجھنے کا، نہ سمجھانے کا
زندگی کا ہے کوہِ خواب ہے دیوانے کا

(فاتی بدایونی)

۶۲۹ ہر نفسِ عمرِ گزشتہ کی، ہے میتِ فاتی
زندگی نام ہے مرم کے جیے جانے کا

(فاتی بدایونی)

۶۳۰ فاتی ہم تو جیتے جی وہ میت ہیں بے گور و کفن
غربت جس کو اس نہ آئی اور وطن بھی چھوٹ گیا

(فاتی بدایونی)

۶۳۱ دل کی مفارقت کو کہاں تک نہ رویے
اللہ ایک عمر کا ساتھی بچھڑ گیا

(فاتی بدایونی)

۶۳۲ ذکر جب چھڑ گیا قیامت کا
بات پہنچی تری جوانی تک

(فاتی بدایونی)

۶۳۳ چلے بھی آؤ، وہ ہے قبر فاتی، دیکھتے جاؤ!
تم اپنے مرنے والے کی نشانی دیکھتے جاؤ!

(فاتی بدایونی)

۶۳۴ سُنے جاتے نہ تھے تم سے مرے دن رات کے شکوے
کفن سرکاؤ، میری بے زبانی دیکھتے جاؤ!

(فاتی بدایونی)

۶۳۵ دل کا اُجڑنا سہل سہی، بسنا سہل نہیں ظالم!
بستی بسنا کھیل نہیں، بستے بستے بستی ہے

(فاتی بدایونی)

۶۳۶ محبت میں اک ایسا وقت بھی آتا ہے انساں پر
ستاروں کی چمک سے چوٹ لگتی ہے رگِ جاں پر

(سیماب اکبر آبادی)

۶۳۷ کہانی میری رُو داؤِ جہاں معلوم ہوتی ہے
جو سُنتا ہے، اُسی کی داستاں معلوم ہوتی ہے

(سیماب اکبر آبادی)

۶۳۸ ہر چیز پر بہار، ہر اک شے پہ خُسن تھا
دُنیا جوان تھی مرے عہدِ شباب میں

(سیماب اکبر آبادی)

۶۳۹ عمر دراز مانگ کے لائی تھی چارون
دو آرزو میں کٹ گئے، دو انتظار میں

(سیماب اکبر آبادی)

۶۴۰ یہ کس نے شاخ گل لا کر قریب آشیاں رکھ دی
کہ میں نے شوق گل بوی میں کانٹوں پر زباں رکھ دی

(سیماب اکبر آبادی)

۶۴۱ ہمارے پاؤں میں تو تم نے زنجیر وفا ڈالی
تمہارے ہاتھ سے کیوں رشتہ مہر و کرم چھوٹا

(وحشت کلکوی)

۶۴۲ مزہ آتا اگر گزری ہوئی باتوں کا افسانہ
کہیں سے ہم بیاں کرتے، کہیں سے تم بیاں کرتے

(وحشت کلکوی)

۶۴۳ کچھ سمجھ کر ہی ہوا ہوں موج دریا کا حریف
ورنہ میں بھی جانتا ہوں، عافیت ساحل میں ہے

(وحشت کلکوی)

۶۴۴ اللہ رے زورِ مجبوری، خود مجھ کو حیرت ہوتی ہے
جو بار اٹھانا پڑتا ہے، کیسے وہ اٹھایا جاتا ہے

(وحشت کلکوی)

۶۴۵ زندگی کیا ہے؟ عناصر میں ظہورِ ترتیب!
موت کیا ہے؟ انہیں اجزا کا پریشاں ہونا

(چکبست)

۶۳۶ اس کو ناقدِ عالم کا صلہ کہتے ہیں
مرچکے ہم، تو زمانے نے بہت یاد کیا

(چکبست)

۶۳۷ اک ٹیس جگر میں اُٹھتی ہے، اک دردِ سادل میں ہوتا ہے
ہم راتوں کو رویا کرتے ہیں، جب سارا عالم سوتا ہے

(ضیا عظیم آبادی)

۶۳۸ اپنے مرکز کی طرف مائل پرواز تھا حُسن
بھولتا ہی نہیں عالمِ تری انگڑائی کا

(عزیز لکھنوی)

۶۳۹ دیکھ کر ہر دردِ دیوار کو حیراں ہونا
وہ مرا پہلے پہلِ داخلِ زنداں ہونا

(عزیز لکھنوی)

۶۵۰ بڑی احتیاطِ طلب ہے وہ، جو شرابِ ساغرِ دل میں ہے
جو چھلک گئی تو چھلک گئی، جو بھری رہی تو بھری رہی

(بینظیر شاہ)

۶۵۱ سُنا ہوں بڑے غور سے افسانہ ہستی
کچھ خواب ہے، کچھ اصل ہے، کچھ طرزِ ادا ہے

(اصغر گوٹادی)

۶۵۲ آلامِ روزگار کو آساں بنا دیا
جو غم ہوا، اُسے غمِ جاناں بنا دیا

(اصغر گوٹادی)

- ۶۵۳ یہاں کوتاہی ذوقِ عمل ہے خود گرفتاری
جہاں بازو سمٹتے ہیں، وہیں صیاہ ہوتا ہے
(اصغر گوٹوی)
- ۶۵۴ چلا جاتا ہوں ہنستا کھیلتا موجِ حوادث سے
اگر آسانیاں ہوں، زندگی دشوار ہو جائے
(اصغر گوٹوی)
- ۶۵۵ سو بار چرا دامن ہاتھوں میں مرے آیا
جب آنکھ کھلی، دیکھا، اپنا ہی گریباں ہے
(اصغر گوٹوی)
- ۶۵۶ خودی کا نقشہ چڑھا، آپ میں رہا نہ گیا
خدا بنے تھے یگانہ مگر بنا نہ گیا
(یگانہ چنگیزی)
- ۶۵۷ اُمید و بیم نے مارا مجھے دورا ہے پر
کہاں کے دیرو حرم، گھر کا راستہ نہ ملا!
(یگانہ چنگیزی)
- ۶۵۸ چپت بھی اپنی ہے، پٹ بھی ہے اپنی
میں کہاں ہار ماننے والا!
(یگانہ چنگیزی)
- ۶۵۹ ہر شام ہوئی صبح کو اک خوابِ فراموش
دُنیا یہی دُنیا ہے تو کیا یاد رہے گی
(یگانہ چنگیزی)

۶۶۰ شیطان کا شیطان، فرشتے کا فرشتہ
انسان کی یہ بل عجبی یاد رہے گی

(یگانہ چنگیزی)

۶۶۱ یکساں کبھی کسی کی نہ گزری زمانے میں
یادش بخیر، بیٹھے تھے کل آشیانے میں

(یگانہ چنگیزی)

۶۶۲ چوتنوں سے ملتا ہے کچھ سراغ باطن کا
چال سے تو کافر پر سادگی برستی ہے

(یگانہ چنگیزی)

۶۶۳ موت مانگی تھی، خدائی تو نہیں مانگی تھی
لے، دُعا کر چکے، اب ترکِ دُعا کرتے ہیں!

(یگانہ چنگیزی)

۶۶۴ مصیبت کا پہاڑ آخر کسی دن کٹ ہی جائے گا
مجھے سر مار کر تیشے سے مر جانا نہیں آتا

(یگانہ چنگیزی)

۶۶۵ وہ آئے بزم میں اتنا تو برق نے دیکھا
پھر اُس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی

(مہاراج بہادر برق)

۶۶۶ ہر تمنا دل سے رخصت ہو گئی
اب تو آ جا، اب تو خلوت ہو گئی

(اعجاز الحسن مجذوب)

۶۶۷ اب اُن سے سامنا ہوتا ہے تو مُنہ پھیر لیتے ہیں
کہاں کی رسم اُلفت، چھوڑ دی صاحب سلامت بھی

(حامد حسین قادری)

۶۶۸ کبھی کہا نہ کسی سے ترے فسانے کو
نہ جانے کیسے خبر ہو گئی زمانے کو

(قمر جلالوی)

۶۶۹ دبا کے قبر میں، سب چل دیے، دُعا نہ سلام
ذرا سی دیر میں کیا ہو گیا زمانے کو

(قمر جلالوی)

۶۷۰ ہمیں جب نہ ہوں گے تو کیا رنگِ محفل
کسے دیکھ کر آپ شرمائیے گا

(جگر مراد آبادی)

۶۷۱ گلشن پرست ہوں مجھے گل ہی نہیں عزیز
کانٹوں سے بھی نباہ کیے جا رہا ہوں میں

(جگر مراد آبادی)

۶۷۲ یوں زندگی گزار رہا ہوں ترے بغیر
جیسے کوئی گناہ کیے جا رہا ہوں میں

(جگر مراد آبادی)

۶۷۳ اپنے حدود سے نہ بڑھے کوئی عشق میں
جو ذرہ جس جگہ ہے، وہیں آفتاب ہے

(جگر مراد آبادی)

۶۷۴ اللہ اگر توفیق نہ دے، انسان کے بس کا کام نہیں
فیضانِ محبت عام سہی، عرفانِ محبت عام نہیں

(جگر مراد آبادی)

۶۷۵ حُسن جس رنگ میں ہوتا ہے، جہاں ہوتا ہے
اہلِ دل کے لیے سرمایہ جاں ہوتا ہے

(جگر مراد آبادی)

۶۷۶ جہلِ خرد نے دن یہ دکھائے
گھٹ گئے انساں، بڑھ گئے سائے

(جگر مراد آبادی)

۶۷۷ اُن کا جو فرض ہے وہ اہلِ سیاست جانیں!
مرا پیغام محبت ہے، جہاں تک پہنچے

(جگر مراد آبادی)

۶۷۸ کلی کوئی جہاں پر کھل رہی ہے
وہیں اک پھول بھی مرجھا رہا ہے

(جگر مراد آبادی)

۶۷۹ آپ کے پاؤں کے نیچے دل ہے
اک ذرا آپ کو زحمت ہوگی!

(سراج لکھنوی)

۶۸۰ عاشقی کچھ کھیل بچوں کا نہیں
جو بھی چھو آئیں جا کر ڈھائیاں

(سراج لکھنوی)

- ۶۸۱ طبیعت اپنی گھبراتی ہے جب سنسان راتوں میں
ہم ایسے میں تری یادوں کے چادر تان لیتے ہیں
(فراق گورکھ پوری)
- ۶۸۲ ایک مدت سے تری یاد بھی آئی نہ ہمیں
اور ہم بھول گئے ہوں تجھے، ایسا بھی نہیں
(فراق گورکھ پوری)
- ۶۸۳ غرض کہ کاٹ دیے زندگی کے دن اے دوست!
وہ تیری یاد میں ہوں یا تجھے بھلانے میں
(فراق گورکھ پوری)
- ۶۸۴ اب یادِ رفتگاں کی بھی ہمت نہیں رہی
یاروں نے کتنی دُور بسائی ہیں بستیاں
(فراق گورکھ پوری)
- ۶۸۵ ذرا وصال سے بعد آئینہ تو دیکھ اے دوست!
ترے جمال کی دوشیزگی نکھر آئی
(فراق گورکھ پوری)
- ۶۸۶ اس دور میں زندگی بشر کی
بیمار کی رات ہو گئی ہے
(فراق گورکھ پوری)
- ۶۸۷ کیا ہے رفتارِ انقلابِ فراق!
کتنی آہستہ اور کتنی تیز!
(فراق گورکھ پوری)

۶۸۸ کہاں ہر ایک سے انسانیت کا بار اٹھا
کہ یہ بلا بھی ترے عاشقوں کے سر آئی

(فراق گورکھ پوری)

۶۸۹ بہت جی خوش ہوا، اے ہم نشیں، کل جوش سے مل کر
ابھی اگلی شرافت کے نمونے پائے جاتے ہیں

(جوش ملیح آبادی)

۶۹۰ مہترانی ہو کہ رانی، گنگنائے گی ضرور
کچھ بھی ہو جائے، جوانی گنگنائے گی ضرور

(جوش ملیح آبادی)

۶۹۱ نشور آلودہ عصیاں سہی، پر کون باقی ہے؟
یہ باتیں راز کی ہیں، قبلہ عالم بھی پیتے ہیں!

(نشور واحدی)

۶۹۲ یہ ہمیں ہیں کہ تر اور دچھپا کر دل میں
کام دنیا کے بدستور کیے جاتے ہیں

(صبا اکبر آبادی)

۶۹۳ تندی باد مخالف سے نہ گھبرا اے عقاب!
یہ تو چلتی ہے تجھے اونچا اڑانے کے لیے

(صادق حسین صادق)

۶۹۴ تشکیل و تکمیل فن میں جو بھی حفیظ کا حصہ ہے
نصف صدی کا قصہ ہے، دو چار برس کی بات نہیں

(حفیظ جالندھری)

۶۹۵ ہم ہی میں تھی نہ کوئی بات، یاد نہ تم کو آ سکے
تم نے ہمیں بھلا دیا، ہم نہ تمہیں بھلا سکے
(حفیظ جالندھری)

۶۹۶ ارادے باندھتا ہوں، سوچتا ہوں، توڑ دیتا ہوں
کہیں ایسا نہ ہو جائے، کہیں ایسا نہ ہو جائے
(حفیظ جالندھری)

۶۹۷ دیکھا جو کھا کے تیر کمیں گاہ کی طرف
اپنے ہی دوستوں سے ملاقات ہو گئی
(حفیظ جالندھری)

۶۹۸ سول کی خلش! چل یوں ہی سہی، چلتا تو ہوں اُن کی محفل میں
اُس وقت مجھے چونکا دینا، جب رنگ پہ محفل آ جائے
(بہزاد لکھنوی)

۶۹۹ داورِ حشر، مرا نامہ اعمال نہ دیکھ!
اس میں کچھ پردہ نشینوں کے بھی نام آتے ہیں
(محمد دین تاثیر)

۷۰۰ حضورِ یار بھی آنسو نکل ہی آتے ہیں
کچھ اختلاف کے پہلو نکل ہی آتے ہیں
(محمد دین تاثیر)

۷۰۱ گزاری تھیں خوشی کی چند گھڑیاں
انہیں کی یاد میری زندگی ہے
(عندلیب شادانی)

۷۰۲ غیروں سے کہا تم نے، غیروں سے سنا تم نے
کچھ ہم سے کہا ہوتا، کچھ ہم سے سنا ہوتا

(چراغ حسن حسرت)

۷۰۳ اُمید تو بندھ جاتی، تسکین تو ہو جاتی
وعدہ نہ وفا کرتے، وعدہ تو کیا ہوتا

(چراغ حسن حسرت)

۷۰۴ اُمید وصل نے دھوکے دیے ہیں اس قدر حسرت
کہ اُس کا فرکی 'ہاں' بھی اب 'نہیں' معلوم ہوتی ہے

(چراغ حسن حسرت)

۷۰۵ بقدرِ پیمانہ تخیل سرور ہر دل میں ہے خودی کا
اگر نہ ہو یہ فریب پیہم تو دم نکل جائے آدمی کا

(جمیل مظہری)

۷۰۶ مرنا بھی نہیں ہے اپنے بس میں
جینا بھی عذاب ہو گیا ہے

(عبدالعزیز فطرت)

۷۰۷ یہ انتظار نہ ٹھہرا، کوئی بلا ٹھہری
کسی کی جان گئی، آپ کی ادا ٹھہری

(نسیم امروہوی)

۷۰۸ حیات لے کے چلو، کائنات لے کے چلو
چلو تو سارے زمانے کو سات لے کے چلو

(مخدوم محی الدین)

۷۰۹ وابستہ میری یاد سے کچھ تلخیاں بھی تھیں
لچھا کیا جو مجھ کو فراموش کر دیا

(م حسن لطیفی)

۷۱۰ یادِ ماضی عذاب ہے یارب!
چھین لے مجھ سے حافظہ میرا

(اختر انصاری دہلوی)

۷۱۱ شاید مجھے نکال کے پچھتا رہے ہوں آپ
محفل میں اس خیال سے پھر آ گیا ہوں میں

(عبدالحمید عدم)

۷۱۲ اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے ہوا
راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے ہوا

(فیض احمد فیض)

۷۱۳ دونوں جہان تیری محبت میں ہار کے
وہ جا رہا ہے کوئی شبِ غم گزار کے

(فیض احمد فیض)

۷۱۴ گلوں میں رنگ بھرے، بادِ نو بہار چلے
چلے بھی آؤ کہ گلشن کا کاروبار چلے

(فیض احمد فیض)

۷۱۵ وہ بات سارے فسانے میں جس کا ذکر نہ تھا
وہ بات اُن کو بہت ناگوار گزری ہے

(فیض احمد فیض)

۷۱۶ زندگی کیا کسی مفلس کی قبا ہے جس میں
ہر گھڑی درد کے پیوند لگے جاتے ہیں

(فیض احمد فیض)

۷۱۷ یہ داغ داغ اُجالا، یہ شب گزیدہ سحر
وہ انتظار تھا جس کا، یہ وہ سحر تو نہیں

(فیض احمد فیض)

۷۱۸ بہت مشکل ہے دُنیا کا سنورنا
تری زلفوں کا پیچ و خم نہیں ہے

(اسرار الحق مجاز)

۷۱۹ تمام عمر ترا انتظار ہم نے کیا
اس انتظار میں کس کس سے پیار ہم نے کیا

(حفیظ ہوشیار پوری)

۷۲۰ دوستی عام ہے، لیکن اے دوست!
دوست ملتا ہے بڑی مشکل سے

(حفیظ ہوشیار پوری)

۷۲۱ محبت کرنے والے کم نہ ہوں گے
تری محفل میں لیکن ہم نہ ہوں گے

(حفیظ ہوشیار پوری)

۷۲۲ جب کشتی ثابت و سالم تھی، ساحل کی تمنا کس کو تھی
اب ایسی شکستہ کشتی پر ساحل کی تمنا کون کرے

(معین احسن جذبی)

۷۲۳ جو آگ لگائی تھی تم نے، اُس کو تو بجھایا اشکوں نے
جو اشکوں نے بھڑکائی ہے، اُس آگ کو ٹھنڈا کون کرے

(معین احسن جذبی)

۷۲۴ اے موجِ بلا، ان کو بھی ذرا دے چار تھپیڑے ہلکے سے
کچھ لوگ ابھی تک ساحل سے طوفاں کا نظارہ کرتے ہیں

(معین احسن جذبی)

۷۲۵ جانے والے کبھی نہیں آتے
جانے والوں کی یاد آتی ہے

(سکندر علی وجد)

۷۲۶ منزل تو خوش نصیبوں میں تقسیم ہو چکی
کچھ خوش خیال لوگ ابھی تک سفر میں ہیں

(اقبال عظیم)

۷۲۷ جس انجمن میں دیکھو، بیگانے رہ گئے ہیں
گنتی کے لوگ جانے پہچانے رہ گئے ہیں

(اقبال عظیم)

۷۲۸ اپنی مٹی ہی پہ چلنے کا سلیقہ سیکھو
سنگِ مرمر پہ چلو گے تو پھسل جاؤ گے!

(اقبال عظیم)

۷۲۹ یہ اڑی اڑی سی رنگت، یہ گھلے گھلے سے گیسو
تری صبح کہہ رہی ہے تری رات کا فسانہ!

(احسان دانش)

۷۳۰ زندگی کا ساز بھی کیا ساز ہے
بج رہا ہے اور بے آواز ہے

(حیاتِ امر و ہوی)

۷۳۱ میں اکیلا ہی چلا تھا جانبِ منزل مگر
لوگ ساتھ آتے گئے اور کارواں بنتا گیا

(مجرورح سلطان پوری)

۷۳۲ مجھے سہل ہو گئیں منزلیں، وہ ہوا کے رخ بھی بدل گئے
ترا ہاتھ ہاتھ میں آ گیا کہ چراغِ راہ میں جل گئے

(مجرورح سلطان پوری)

۷۳۳ عمر بھر سنگ زنی کرتے رہے اہلِ وطن
یہ الگ بات کہ دفنائیں گے اعزاز کے ساتھ

(احمد ندیم قاسمی)

۷۳۴ کون کہتا ہے کہ موت آئی تو مر جاؤں گا
میں تو دریا ہوں، سمندر میں اتر جاؤں گا

(احمد ندیم قاسمی)

۷۳۵ اٹھا جو مینا بدستِ ساقی، رہی نہ پھر تابِ ضبطِ باقی
تمام مے کش پکار اٹھے، یہاں سے پہلے، یہاں سے پہلے!

(شکیل بدایونی)

۷۳۶ بے تابیاں سمیٹ کے سارے جہان کی
جب کچھ نہ بن سکا تو مرا دل بنا دیا

(نجفی گینوی)

۷۳۷ اعتراف اپنی خطاؤں کا میں کرتا ہی چلوں
جانے کس کس کو ملے میری سزا میرے بعد

(کزاز نوری)

۷۳۸ یوں ہی آنکھوں میں آگئے آنسو
جائیے آپ، کوئی بات نہیں!

(سلام مچھلی شہری)

۷۳۹ ابھی نہ چھیڑ محبت کے گیت، اے مطرب!
ابھی حیات کا ماحول خوش گوار نہیں

(ساترلدھیانوی)

۷۴۰ اک شہنشاہ نے دولت کا سہارا لے کر
ہم غریبوں کی محبت کا اڑایا ہے مذاق!

(ساترلدھیانوی)

۷۴۱ باز آ تغافل سے، ورنہ اہل دل اکثر
جس کو بھول جاتے ہیں، اُس کو بھول جاتے ہیں

(تکلیل احمد ضیا)

۷۴۲ پڑمردگی گل پہ ہنسی جب کوئی کلی
آواز دی خزاں نے کہ تو بھی نظر میں ہے

(محشر بدایونی)

۷۴۳ اب ہوائیں ہی کریں گی روشنی کا فیصلہ
جس دیے میں جان ہوگی وہ دیارہ جائے گا

(محشر بدایونی)

۷۴۴ سیف اندازِ بیاں رنگ بدل دیتا ہے
ورنہ دُنیا میں کوئی بات نئی بات نہیں

(سیف الدین سیف)

۷۴۵ طلسمِ خوابِ زلیخا و دامِ بردہ فروش
ہزار طرح کے قصے سفر میں ہوتے ہیں

(عزیز حامد مدنی)

۷۴۶ وہ لوگ، جن سے تری بزم میں تھے ہنگامے
گئے تو کیا تری بزمِ خیال سے بھی گئے

(عزیز حامد مدنی)

۷۴۷ آواز دے کے دیکھ لو، شاید وہ مل ہی جائے
ورنہ یہ عمر بھر کا سفر رائیگاں تو ہے

(منیر نیازی)

۷۴۸ منیر اس مُلک پر آسیب کا سایہ ہے، یا کیا ہے؟
کہ حرکت تیز تر ہے اور سفر آہستہ آہستہ!

(منیر نیازی)

۷۴۹ دائم آباد رہے گی دُنیا
ہم نہ ہوں گے، کوئی ہم سا ہوگا

(ناصر کاظمی)

۷۵۰ کہتے ہیں، غزلِ قافیہ پیمائی ہے ناصر
یہ قافیہ پیمائی ذرا کر کے تو دیکھو

(ناصر کاظمی)

- ۷۵۱ کچھ یادگارِ شہرِ ستم گر ہی لے چلیں
آئے ہیں اس گلی میں تو پتھر ہی لے چلیں
(ناصر کاظمی)
- ۷۵۲ اے دوست، ہم نے ترکِ محبت کے باوجود
محسوس کی ہے تیری ضرورت کبھی کبھی
(ناصر کاظمی)
- ۷۵۳ گویا اسی بات پر برسوں کے یار نے گئے
لیکن اتنا تو ہوا کچھ لوگ پہچانے گئے
(خاطر غزنوی)
- ۷۵۴ حُسن کو حُسن بنانے میں مرا ہاتھ بھی ہے
آپ مجھ کو نظر انداز نہیں کر سکتے
(ریس فروغ)
- ۷۵۵ دامن پہ کوئی چھینٹ، نہ خنجر پہ کوئی داغ
تم قتل کرو ہو کہ کرامات کرو ہو
(کلیم عاجز)
- ۷۵۶ گفتگو کسی سے ہو، تیرا دھیان رہتا ہے
ٹوٹ ٹوٹ جاتا ہے سلسلہ تکلم کا
(فرید جاوید)
- ۷۵۷ جن سے مل کر زندگی سے عشق ہو جائے، وہ لوگ
آپ نے شاید نہ دیکھے ہوں مگر ایسے بھی ہیں
(سرور بارہ بنکوی)

۷۵۸ شاید کوئی بندہ خدا آئے
صحرا میں اذان دے رہا ہوں

(سلیم احمد)

۷۵۹ جو فصل ابھی کٹی نہیں ہے
میں اُس کا لگان دے رہا ہوں

(سلیم احمد)

۷۶۰ ایک ہمیں آوارہ کہنا کوئی بڑا الزام نہیں
دنیا والے دل والوں کو اور بہت کچھ کہتے ہیں

(حبیب جالب)

۷۶۱ ایک محبت کافی ہے
باقی عمر اضافی ہے

(محبوب خزاں)

۷۶۲ ہر قدم پر نت نئے سانچے میں ڈھل جاتے ہیں لوگ
دیکھتے ہی دیکھتے کتنے بدل جاتے ہیں لوگ

(حمایت علی شاعر)

۷۶۳ انھی پتھروں پہ چل کر اگر آ سکو تو آؤ
مرے گھر کے راستے میں کہیں کہکشاں نہیں ہے

(مصطفیٰ زیدی)

۷۶۴ میں کس کے ہاتھ پہ اپنا لہو تلاش کروں
تمام شہر نے پہنے ہوئے ہیں دستانے

(مصطفیٰ زیدی)

۷۶۵ چلو، اچھا ہوا، کام آگئی دیوانگی اپنی
وگرنہ ہم زمانے بھر کو سمجھانے کہاں جاتے

(قتیل شفاکی)

۷۶۶ گھر تو ایسا کہاں کا تھا، لیکن
دربدر ہیں تو یاد آتا ہے

(امید فاضلی)

۷۶۷ تم تکلف کو بھی اخلاص سمجھتے ہو فراز
دوست ہوتا نہیں ہر ہاتھ ملانے والا

(احمد فراز)

۷۶۸ اب کے ہم بچھڑے تو شاید کبھی خوابوں میں ملیں
جس طرح سوکھے ہوئے پھول کتابوں میں ملیں

(احمد فراز)

۷۶۹ وقت کرتا ہے پرورش برسوں
حادثہ ایک دم نہیں ہوتا

(قابل اجمیری)

۷۷۰ کوئی سلیقہ ہے آرزو کا، نہ بندگی میری بندگی ہے
یہ سب تمہارا کرم ہے آقا کہ بات اب تک بنی ہوئی ہے

(خالد محمود خالد)

۷۷۱ یہاں کسی کو بھی کچھ حسب آرزو نہ ملا
کسی کو ہم نہ ملے اور ہم کو تو نہ ملا

(ظفر اقبال)

۷۷۲ نیرنگی سیاستِ دوراں تو دیکھیے
منزل اُنھیں ملی جو شریکِ سفر نہ تھے

(محسن بھوپالی)

۷۷۳ امیر شہر نے کانٹہ کی کشتیاں دے کر
سمندروں کے سفر پر کیا روانہ ہمیں

(محسن احسان)

۷۷۴ یہ دھوپ تو ہر رخ سے پریشان کرے گی
کیوں ڈھونڈ رہے ہو کسی دیوار کا سایہ

(اطہر نقیس)

۷۷۵ یہ ایک ابر کا ٹکڑا کہاں کہاں برے
تمام دشت ہی پیاسا دکھائی دیتا ہے

(شکیب جلالی)

۷۷۶ نہ اتنی تیز چلے، سر پھری ہوا سے کہو
شجر پہ ایک ہی پتہ دکھائی دیتا ہے

(شکیب جلالی)

۷۷۷ اُجالے اپنی یادوں کے ہمارے ساتھ رہنے دو
نہ جانے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جائے

(بشیر بدر)

۷۷۸ ایک شہر ادھر آیا ہے تو اس سوچ میں ہوں
میری اس شہر میں کس کس سے شناسائی ہے

(رضی اختر شوق)

- ۷۷۹ ہم روح سفر ہیں، ہمیں ناموں سے نہ پہچان!
کل اور کسی نام سے آ جائیں گے ہم لوگ
(رضی اختر شوق)
- ۷۸۰ یہ اک اشارہ ہے آفاتِ ناگہانی کا
کسی جگہ سے پرندوں کا کوچ کر جانا
(عالمیاب تشنہ)
- ۷۸۱ دیوار کیا گری برے خستہ مکان کی
لوگوں نے میرے صحن میں رستے بنالیے
(سبط علی صبا)
- ۷۸۲ مٹی کی محبت میں ہم آشفۃ سروں نے
وہ قرض اُتارے ہیں جو واجب بھی نہیں تھے
(افتخار عارف)
- ۷۸۳ برے خدا، مجھے اتنا تو معتبر کر دے
میں جس مکان میں رہتا ہوں اُس کو گھر کر دے
(افتخار عارف)
- ۷۸۴ مجھڑا کچھ اس ادا سے کہ رُت ہی بدل گئی
اک شخص سارے شہر کو ویران کر گیا
(خالد شریف)
- ۷۸۵ اک شجر ایسا محبت کا لگایا جائے
جس کا ہمسائے کے آنگن میں بھی سایا جائے
(ظفر زیدی)

۷۸۶ اب اُداس پھرتے ہو سردیوں کی شاموں میں
 اس طرح تو ہوتا ہے اس طرح کے کاموں میں

(شعیب بن عزیز)

۷۸۷ جگنو کو دن کے وقت پر کھنے کی ضد کریں
 بچے ہمارے عہد کے چالاک ہو گئے

(پردین شاہ)



ذیل میں ایسے ضرب المثل اشعار درج کیے جا رہے ہیں جو کسی ایک یا ایک سے زیادہ شعرا کے نام منسوب ہیں لیکن متعلقہ شعرا کے شعری مجموعوں میں درج نہیں۔



۷۸۸ جذبِ دل اپنا سلامت ہے تو ان شاء اللہ
کچے دھاگے سے چلے آئیں گے سرکار بندھے

(انتا)؟

۷۸۹ کوئی کیوں کسی کا ٹھہرائے دل، کوئی کیا کسی سے لگائے دل
وہ جو بیچتے تھے دوائے دل، وہ دکان اپنی بڑھا گئے

(بہادر شاہ ظفر)؟

۷۹۰ وہ پھول سرچڑھا جو چمن سے نکل گیا
عزت اُسے ملی جو وطن سے نکل گیا

(کرامت علی شہیدی)؟

۷۹۱ مری نمازِ جنازہ پڑھی ہے غیروں نے
مرے تھے جن کے لیے، وہ رہے وضو کرتے

(آتش)؟

۷۹۲ خدا کے فضل سے 'یوسف جمال' کہلائے

اب اور چاہتے کیا ہو، پیمبری مل جائے

(خواجہ وزیر)؟

۷۹۳ قسمت کیا ہر ایک کو قسامِ ازل نے

جو شخص کہ جس چیز کے قابل نظر آیا

بلبل کو دیا رونا، تو پروانے کو جلنا

غم ہم کو دیا، سب سے جو مشکل نظر آیا

(میر انیس)؟

۷۹۴ کسی رئیس کی محفل کا ذکر کیا ہے امیر

خدا کے گھر بھی نہ جائیں گے دن بُلّائے ہوئے

(امیر مینائی)؟

۷۹۵ کشتیاں سب کی کنارے پہ پہنچتی ہیں امیر

نا خدا جن کا نہ ہو، اُن کا خدا ہوتا ہے

(امیر مینائی)؟

۷۹۶ گاہے گاہے کی ملاقات ہی اچھی ہے امیر

قدر کھو دیتا ہے ہر روز کا آنا جانا

(امیر مینائی)؟

۷۹۷ زاہد شراب پینے دے مسجد میں بیٹھ کر

یا وہ جگہ بتا کہ جہاں پر خدا نہ ہو

(داغ)؟

۷۹۸ شب وصال ہے گل کردوان چراغوں کو
خوشی کی بزم میں کیا کام جلنے والوں کا

(داغ)؟

۷۹۹ لاؤ تو قتل نامہ، ذرا میں بھی دیکھ لوں
کس کس کی مہر ہے سر محضر لگی ہوئی

(محبوب علی خاں آصف)؟

۸۰۰ آپ مشہور ہیں ہزاروں میں
ہم بھی ہیں پانچویں سواروں میں

(ظریف لکھنوی)؟

۸۰۱ چند تصویر بٹاں، چند حسینوں کے خطوط
بعد مرنے کے مرے گھر سے یہ ساماں
نکلا

(بزم اکبر آبادی)؟



وہ اشعار جن کے خالق کی تصدیق شعری مجموعوں یا مختلف
تذکروں سے نہ ہو سکی۔



۸۰۲ کام امروز کا فردا پہ نہ رگھو ہمت
کل جو کرنا تمہیں منظور ہے، سو آج کرو

(ہمت خاں ہمت)

۸۰۳ رنگ لاتی ہے جنا تھر پہ پس جانے کے بعد
سرخ زوہ ہوتا ہے انساں ٹھو کریں کھانے کے بعد

(مست کلکٹوی)



مندرجہ ذیل وہ ضرب المثل اشعار ہیں جن کے اصل مصنفوں کے نام باوجود کافی کوشش اور چھان بین کے معلوم نہ ہو سکے۔



۸۰۴ کیا لوگ خوشی کرتے ہیں اس سال گرہ کی
یاں اور گرہ کٹ گئی اک اپنی گرہ کی

؟

۸۰۵ نالہ بلبلیل شیدا تو سنا ہنس ہنس کر
اب جگر تھام کے بیٹھو، مری باری آئی

؟

۸۰۶ ایسی ضد کا کیا ٹھکانا، اپنا مذہب چھوڑ کر
میں ہوا کافر تو وہ کافر مسلمان ہو گیا

؟

۸۰۷ بے کار مباحث، کچھ کیا کر
بخیر ہی اُدھڑ کر گیا کر

؟

۸۰۸ رفیقوں سے رقیب اچھے، جو جل کر نام لیتے ہیں
گلوں سے خار بہتر ہیں جو دامن تھام لیتے ہیں

؟

۸۰۹ راستی سیدھی سڑک ہے، اس میں کچھ کھٹکا نہیں
کوئی رہ رہو آج تک اس راہ میں بھٹکا نہیں

؟

۸۱۰ مانیں نہ مانیں آپ کو یہ اختیار ہے
ہم نیک و بد حضور کو سمجھائے دیتے ہیں

؟

۸۱۱ عید کا دن ہے، گلے آج تو مل لے ظالم!
رسم دُنیا بھی ہے، موقع بھی ہے، دستور بھی ہے

؟

۸۱۲ اس ننڈ کو پاک کیجیے گا دیکھ بھال کے
کاغذ پہ رکھ دیا ہے کلیجائے نکال کے

؟

۸۱۳ ہمیں ناز ہے بس اداؤں پہ اُن کی
پسند اپنی اپنی، خیال اپنا اپنا

؟

۸۱۴ آدمی پہچانا جاتا ہے قیافہ دیکھ کر
خط کا مضمون بھانپ لیتے ہیں لفاظی دیکھ کر

؟

۸۱۵ تو ہے ہر جائی تو اپنا بھی یہی طور سہی
تو نہیں اور سہی، اور نہیں اور سہی

؟

۸۱۶ کش مکش میں جرے بیمار کی جان آئی ہے
دیکھیے معرکہ اب کس کے یہاں ہات رہے

ملک الموت کو ضد ہے کہ میں جاں لے کے ٹلوں
سر بہ سجدہ ہے مسیحا کہ مری بات رہے

؟

۸۱۷ حقیقت چھپ نہیں سکتی بناوٹ کے اصولوں سے
کہ خوش بوا نہیں سکتی کبھی کاغذ کے پھولوں سے

؟

۸۱۸ اچھی صورت بھی کیا بُری شے ہے
جس نے ڈالی، بُری نظر ڈالی

؟

۸۱۹ قسمت کی بد نصیبی کا صیاد کیا کرے
سر پر گرے پہاڑ تو فرہاد کیا کرے

؟

۸۲۰ محبت میں لٹتے ہیں دین اور ایماں
بڑا تیر مارا، جوانی لٹا دی!

؟

۸۲۱ خود راز حقیقت کے وہی کھول رہا ہے
منصور کے پردے میں خدا بول رہا ہے

؟

۸۲۲ جان بچی سولا کھوں پائے
خیر سے بدھو گھر کو آئے

؟

۸۲۳ کس طرف کی ہے ہوا، کہیے، کدھر بھول پڑے؟
آج کیا تھا، جو تمہیں یاد ہماری آئی!

؟

۸۲۴ نزاکت نازنیوں کے بنائے سے نہیں بنتی
خدا جب حُسن دیتا ہے، نزاکت آ ہی جاتی ہے

؟

۸۲۵ میری قسمت سے الہی پائیں یہ حُسن قبول
پھول میں نے کچھ چنے ہیں اُن کے دامن کے لیے

؟

۸۲۶ ابھی تم طفلِ مکتب ہو، مرادل لے کے کھودو گے
تمہارے ہی لیے رکھا ہے، لے لینا جواں ہو کر

؟

۸۲۷ ازل سے حُسن پرستی لکھی ہے قسمت میں
مرا مزاج لڑکپن سے عاشقانہ ہے

؟

۸۲۸ نورِ حق شمعِ الہی کو بجھا سکتا ہے کون
جس کا حامی ہو خدا، اُس کو مٹا سکتا ہے کون

؟

۸۲۹ بشرِ رازِ دلی کہہ کر ذلیل و خوار ہوتا ہے
نکل جاتی ہے جب خوش یو، تو گُل بے کار ہوتا ہے

؟

۸۳۰ مٹا دے اپنی ہستی کو، اگر کچھ مرتبہ چاہے
کہ دانہ خاک میں مل کر گُل و گُل زار ہوتا ہے

؟

۸۳۱ حُسن والے حُسن کا انجام دیکھ
ڈوبتے سورج کو وقتِ شام دیکھ

؟

۸۳۲ پاپوش میں لگائی کرنِ آفتاب کی
جوبات کی، خدا کی قسم، لا جواب کی

؟

۸۳۳ کیسے کیسے ایسے ویسے ہو گئے
ایسے ویسے کیسے کیسے ہو گئے

؟



وہ ضرب المثل مصرع جن سے متعلق مکمل اشعار معلوم نہ ہو سکے۔



۸۳۳ جن کے رُتے ہیں سوا، اُن کو سوا مشکل ہے

۸۳۵ آثار کہہ رہے ہیں، عمارت عظیم تھی

۸۳۶ میرا وقت آیا تو چلمن ڈال دی

۸۳۷ وہی رفتار بے ڈھنگی، جو پہلے تھی سوا ب بھی ہے

۸۳۸ ہم تو ڈوبے ہیں صنم، تم کو بھی لے ڈوبیں گے

۸۳۹ باغ باں بھی خوش رہے، راضی رہے صیاد بھی

۸۴۰ وہ شاخ ہی نہ رہی جس پہ آشیانہ تھا

۸۴۱ ایک ڈھونڈو، ہزار ملتے ہیں

۸۴۲ اگر اب بھی نہیں سمجھے تو پھر تم سے خدا سمجھے

۸۴۳ پھر نہ کہنا، ہمیں خبر نہ ہوئی

۸۴۴ ہم کو دُعا میں دو، تمہیں قاتل بنا دیا

۸۴۵ آبرو چاہے تو دریا سے گنواں دُور رہے



اسناد و حواشی

- ۱ ”کلیاتِ ولی“، مرتبہ سید نور الحسن ہاشمی، انجمن ترقی اُردو، پاکستان، کراچی، ۱۹۵۳ء، ص ۲۳۵
- ۲ تمھارے، لوگ کہتے ہیں، کمر ہے
کہاں ہے، کس طرح کی ہے، کدھر ہے (شاہ مبارک آبرو)
(الف) ”مجموعہ رنغز“ (تذکرہ شعراے اُردو)، جلدِ اول، قدرت اللہ قاسم،
مرتبہ محمود شیرانی، پنجاب یونیورسٹی، لاہور، ۱۹۲۳ء، ص ۲۳
(ب) ”تمھارے“ کے بجائے ”تمھاری“: ”طبقات الشعرا“، قدرت اللہ
شوق، مرتبہ نثار احمد فاروقی، مجلس ترقی ادب، لاہور، جنوری ۱۹۶۸ء،
ص ۳۰
(ج) ”گلشنِ ہند“، میرزا علی لطف، تصحیح و تحشیہ مولانا شبلی نعمانی، رفاہِ عام
اسٹیم پریس، لاہور، ۱۹۰۶ء، ص ۲۷ پر یہ شعر، یہ ادنیٰ فرق،
”تمھارے“ کی جگہ ”میاں کے“ درج ہے۔
- ۳ (الف) ”تذکرۃ الشعرا“، حسرت موہانی، مرتب شفقّت رضوی، ادارہ یادگار
غالب، کراچی، ۱۹۹۹ء، ص ۵۴۷
(ب) ”گلشنِ ہند“، میرزا علی لطف، تصحیح و تحشیہ مولانا شبلی نعمانی، رفاہِ عام
اسٹیم پریس، لاہور، ۱۹۰۶ء، ص ۲۷

۴ عبث دل بے کسی پہ اپنی توں ہر وقت روتا ہے
نہ کر غم، اے دوانے، عشق میں ایسا ہی ہوتا ہے (سراج الدین علی خاں آردو)
یہ شعر دیوان درد میں بھی، بہ ادنیٰ فرق، ”توں“ کے بجائے ”تو“ سے ملتا ہے۔
یہ شعر حسب ذیل شکل میں مصطفیٰ خاں یک رنگ سے بھی منسوب ہے۔

عبث تو بے کسی پر اپنی کیوں ہر وقت روتا ہے
نہ کر غم، اے دوانے، عشق میں ایسا بھی ہوتا ہے
بحوالہ: ”تاریخ ادب اُردو“، جلد دوم (حصہ اول)، ڈاکٹر جمیل جالبی، مجلس ترقی
ادب، لاہور، ۱۹۸۲ء، ص ۳۶۳

۵ ”غزل نما“، مؤلفہ ادا جعفری، انجمن ترقی اُردو (پاکستان)، کراچی،
۱۹۸۷ء، ص ۱۸۴

۶ پگڑی اپنی یہاں سنبھال چلو
اور بستی نہیں، یہ دلی ہے (شاہ حاتم)
(الف) ”غزل نما“، مؤلفہ ادا جعفری، انجمن ترقی اُردو پاکستان، کراچی،
۱۹۸۷ء، ص ۱۷۸

(ب) ”مجموعہ نغز“، (از قدرت اللہ قاسم) میں پہلا مصرع یوں درج ہے:
پگڑی اپنی سنبھالے چلنا شیخ!
بحوالہ: ”شاہ حاتم (حالات و کلام)“، مرتبہ ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار، مکتبہ
خیابان ادب، لاہور، ص ۲۲۴

بقاء اللہ بقائے بھی، جو شاہ حاتم کے شاگرد تھے، اسی مضمون کا شعر کہا ہے:
پگڑی اپنی سنبھالیے گا میر
اور بستی نہیں، یہ دلی ہے
بحوالہ: ”مرآة الشعراء“ (جلد اول)، محمد یحییٰ تنہا، مطبوعہ عالم گیر الیکٹرونک پریس،
لاہور، ص ۲۳۹

مصرعِ اولیٰ میں لفظ ”میر“ سے عوام الناس سمجھتے ہیں کہ یہ شعر میر کا ہے۔ دراصل بقانے میر پر چوٹ کی ہے۔

۷ ”مرزا مظہر جانِ جاں (اُن کا عہد اور شاعری)“، ڈاکٹر سید تبارک علی نقشبندی (مقالہ برائے پی ایچ ڈی، آگرہ یونیورسٹی)، اُردو اکادمی، دلی، ۱۹۸۸ء، ص ۱۹۷

۸ ”خُتم خانہ جاوید“ (جلد اول)، لالہ سری رام، دہلی، ۱۹۰۸ء، ص ۳۵۵

۹ غزلاں، تم تو واقف ہو، کہو مجنوں کے مرنے کی

دوانہ مر گیا، آخر کو دیرانے پہ کیا گزرا (رام نرائن موزوں)
یہ شعر اجمارا رام نرائن موزوں نے اس وقت فی البدیہہ کہا تھا جب انھیں سراج الدولہ کے قتل کی خبر ملی تھی۔ شاعر نے دوسرے مصرع میں ”گزرا“ استعمال کیا ہے، لوگ ”گزری“ کے ساتھ پڑھتے ہیں۔

بحوالہ:

(الف) ”تذکرہ شعراے اُردو“، مؤلفہ میر حسن، بہ تصحیح و تنقید مولانا حبیب

الرحمن خاں شیروانی، انجمن ترقی اُردو (ہند)، دہلی، ۱۹۴۰ء، ص ۱۵۰

(ب) ”آوارہ گرد اشعار“، قاضی عبدالودود، مشمولہ ”نقوش“، لاہور، ادب

عالیہ نمبر، اپریل ۱۹۸۰ء، ص ۱۳۷

چاک کو تقدیر کے ممکن نہیں ہونا رفو

۱۰

تا قیامت سوزن تدبیر اگر سیتی رہے (جعفر علی خاں ذکی)

(الف) ”تذکرہ شعراے اُردو“، میر حسن، انجمن ترقی اُردو (ہند)، دہلی،

۱۹۴۰ء، ص ۱۵۰

(ب) ”آوارہ گرد اشعار“، قاضی عبدالودود، مشمولہ ”نقوش“، لاہور، ادب

عالیہ نمبر، اپریل ۱۹۸۰ء، ص ۱۳۷

یہ شعر امیر خاں انجام سے بھی حسب ذیل صورت میں منسوب ہے:

چاک کو تقدیر کے ممکن نہیں ہرگز رفو
سوزنِ تدبیر بھی گو سو برس سیتی رہے

بحوالہ: ”خُم خانہ جاوید“ (جلدِ اوّل)، لالہ سری رام، دہلی، ۱۹۰۸ء، ص ۳۵۵
”گلشنِ ہند“ (تذکرہ شعراے اُردو)، حیدر بخش حیدری، مرتبہ مختار الدین احمد،
علمی مجلس، دہلی، فروری ۱۹۶۷ء، ص ۴۱

”کلیاتِ سودا“ (جلدِ اوّل)، مرتبہ ڈاکٹر محمد شمس الدین صدیقی، مجلسِ ترقی
ادب، لاہور، ۱۹۷۳ء، ص ۱۰۱

ایضاً، ص ۳۱۲ ۱۳

ایضاً، ص ۳۱۳ ۱۴

کیفیت چشمِ اُس کی تجھے یاد ہے سودا؟ ۱۵

ساغر کو مرے ہاتھ سے لیجو کہ چلا

(سودا)

نسخہ جاسن، برٹش میوزیم ۱

بحوالہ: ”کلیاتِ سودا“ (جلدِ اوّل)، بحوالہ بالا، ص ۳۰۷

(الف) ”مجھے یاد ہے سودا“ نسخہ نمبر ۵۹، برٹش میوزیم

نیز عبدالباری آسی کا مرتبہ کلیاتِ سودا، مطبوعہ نول کشور، لکھنؤ، ۱۹۳۰ء

(ب) ”ساغر تو مرے ہاتھ سے لیجو“ نسخہ آشفہ، برٹش میوزیم

(ج) ”ہاتھ سے لیجیے کہ چلا میں“ نسخہ ایجرٹن، برٹش میوزیم

اب کے بھی دن بہار کے یوں ہی چلے گئے ۱۶

پھر پھر گلِ آچکے، پہ جن تم بھلے گئے

(سودا)

(الف) ”جن“ کلیاتِ سودا، نسخہ جاسن

(ب) ”صنم“ نسخہ بہادر سنگھ

بحوالہ: ”کلیاتِ سودا“ (جلدِ اوّل)، بحوالہ بالا، ص ۴۱۹

سودا کے جو بالیس پہ گیا شور قیامت
خدا ام ادب بولے، ابھی آنکھ لگی ہے

۱۷

(سودا)

[نسخہ جانسن ۱]

بحوالہ: ”کلیات سودا“ (جلد اول)، بحوالہ بالا، ص ۳۸۶

”کلیات سودا“، مرتبہ عبدالباری آسی، مطبوعہ نول کشور، لکھنؤ، ۱۹۳۰ء، میں لفظ
”گیا“ کے بجائے ”کیا“ درج ہے۔

لوگ عموماً ”گیا“ کی جگہ ”ہوا“ پڑھتے ہیں۔

گل پھینکے ہے عالم کی طرف، بلکہ شمر بھی

۱۸

(سودا)

اے خانہ بر اندازِ چمن، کچھ تو ادھر بھی

”کلیات سودا“، مرتبہ عبدالباری آسی، مطبوعہ نول کشور، لکھنؤ، ۱۹۳۲ء، اور نسخہ
نمبر ۵۹، برٹش میوزیم میں بالترتیب یوں درج ہے:

ع: گل پھینکے ہیں اوروں کی طرف...

ع: گل پھینکے ہے اوروں کی طرف...

بحوالہ: ”کلیات سودا“ (جلد اول)، بحوالہ بالا، ص ۳۹۳

”کلیات سودا“ (جلد اول)، بحوالہ بالا، ص ۵۰۴

۱۹

”کلیات سودا“ (جلد اول)، بحوالہ بالا، ص ۵۷۹

۲۰

خمس درجہ ضاحک

۲۱

یارب، تُو مری سن لے، یہ کہتا ہے سکندر

ضاحک کے اُڑادیوے کسی بن میں قلندر

گھر اس کے تولد ہو اگر بچہ بندر

گلیوں میں نچاتا پھرے وہ شہر کے اندر

(سودا)

روٹی تو کما کھاوے کسی طرح مچھندر

بحوالہ: ”کلیات سودا“ (جلد چہارم)، مرتبہ ڈاکٹر محمد شمس الدین صدیقی، مجلس

ترقی ادب، لاہور، مارچ ۱۹۸۷ء، ص ۵۱-۱۵۰

۲۲ جو کہ ظالم ہو وہ ہرگز پھولتا پھلتا نہیں

سبز ہوتے کھیت دیکھا ہے کبھو شمشیر کا؟

(سودا)

[نسخہ جاسن، برٹش میوزیم]

(نسخہ آشفٹہ، برٹش میوزیم)

”جو کہ ہو ظالم وہ“

(نسخہ ایجرٹن)

”جو کوئی ظالم ہے ہرگز“

(نسخہ ارسکن)

”ظالم ہے وہ ہرگز“

(نسخہ آشفٹہ، ایجرٹن، لیڈن اور ارسکن)

”دیکھا ہے کہیں شمشیر کا“

بحوالہ: ”کلیات سودا“ (جلد اول)، مرتبہ ڈاکٹر محمد شمس الدین صدیقی، مجلس

ترقی ادب، لاہور، جنوری ۱۹۷۳ء، ص ۳۶

۲۳ مجھ میں اور اُن میں سبب کیا جو لڑائی ہوگی

یہ ہوئی کسی دشمن نے اُڑائی ہوگی

(محمد امان ٹار)

”گلشن بے خار“، نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ، مجلس ترقی ادب، لاہور، ۱۹۷۳ء،

میں ص ۶۱۵ پر یہ شعر اس طرح چھپا ہے:

مجھ میں اور اُن میں سبب کیا جو لڑائی ہوگی

یہ آوائی کسی دشمن نے اُڑائی ہوگی

”مجموعہ نغز“، جلد دوم، میر قدرت اللہ قاسم، مرتبہ محمود شیرانی، پنجاب

یونیورسٹی، لاہور، ۱۹۲۳ء، میں ص ۲۳ پر یہ شعر حسب ذیل صورت میں درج ہے:

مجھ میں اور اُس میں غرض کیا کہ لڑائی ہوگی

یہ آوائی کو دشمن کی اُڑائی ہوگی

”دیوان درد“، خواجہ میر درد، مرتبہ خلیل الرحمن داؤدی، مجلس ترقی ادب، لاہور، ص ۴۳

- ۲۵ ایضاً، ص ۷
- ۲۶ ایضاً، ص ۵۲
- ۲۷ ایضاً، ص ۶۳
- ۲۸ ایضاً، ص ۶۸
- ۲۹ ایضاً، ص ۹۶
- ۳۰ ایضاً، ص ۱۰۱
- ۳۱ ایضاً، ص ۱۱۳
- ۳۲ ایضاً، ص ۱۱۴
- ۳۳ ”دیوان اثر“، مرتبہ ڈاکٹر عبدالحق، مطبوعہ مسلم یونیورسٹی پریس، علی گڑھ، ۱۹۳۰ء، ص ۳۹
- ۳۴ ”انتخاب کلام میر“، مرتبہ حامد کاشمیری، ساہتیہ اکیڈمی، نئی دہلی، ۱۹۹۲ء، ص ۶۲
- ۳۵ گلیات میر، مرتبہ ن ظن عباس عباسی، علمی مجلس، دلی، ۱۹۴۸ء، ص ۱۰۷
[یہ گلیات، فورٹ ولیم کالج، کلکتہ کے مطبوعہ گلیات میر (۱۸۱۱ء) کو سامنے رکھ کر تیار کی گئی ہے۔]
- ۳۶ ایضاً، ص ۱۰۷
- ۳۷ ایضاً، ص ۱۱۸
- ۳۸ راہ دور عشق میں روتا ہے کیا
(میر تقی میر) آگے آگے دیکھیے ہوتا ہے کیا
- گلیات میر، مرتبہ ن ظن عباس عباسی، بحولہ بالا، ص ۱۳۳
مصرع اولیٰ اس طرح مشہور ہے:
- ابتدائے عشق ہے روتا ہے کیا
- ۳۹ گلیات میر، مرتبہ ن ظن عباس عباسی، بحولہ بالا، ص ۱۳۶
- ۴۰ ایضاً، ص ۱۳۸

۴۱	ایضاً، ص ۱۷۲
۴۲	ایضاً، ص ۱۷۷
۴۳	ایضاً، ص ۱۸۰
۴۴	”کلیاتِ میر“، مطبوعہ ہندوستانی پریس، کلکتہ، ۱۸۱۱ء، ص ۲۱۳
۴۵	کلیاتِ میر، مرتبہ نخلِ عباس عباسی، مجلہ بالا، ص ۲۷۷
۴۶	ایضاً، ص ۲۹۲
۴۷	ایضاً، ص ۳۰۱
۴۸	ایضاً، ص ۳۲۰
۴۹	ایضاً، ص ۳۲۲
۵۰	ایضاً، ص ۳۳۰

۵۱ سرہانے میر کے کوئی نہ بولو

ابھی تک روتے روتے سو گیا ہے (میر)

کلیاتِ میر، مرتبہ نخلِ عباس عباسی، مجلہ بالا، ص ۳۳۰

”نقوش“ (میر تقی میر نمبر)، شمارہ ۱۲۵، ادارہ فروغِ اردو، لاہور، میں صفحہ ۴۰۱ پر

پہلا مصرع اسی طرح ہے۔ ”طبقات الشعراء“ اور ”گلشنِ بے خار“ میں بھی مصرع

اولیٰ اسی طرح درج ہے۔ ”نخن شعراء“ میں مصرع اولیٰ اس طرح ہے:

سرہانے میر کے آہستہ بولو

۵۲ ”کلیاتِ میر“، مرتبہ نخلِ عباس عباسی، مجلہ بالا، ص ۴۱۷

۵۳ ایضاً، ص ۴۶۳

۵۴ ایضاً، ص ۵۰۳

۵۵ ایضاً، ص ۵۶۰

۵۶ ایضاً، ص ۵۶۷

- ۵۷ ”کلیاتِ میر“ (جلد سوم)، میر تقی میر، مرتبہ کلپ علی خاں فائق، مجلسِ ترقی ادب، لاہور، طبعِ اوّل، جون ۱۹۷۷ء، ص ۱۹۲
- ۵۸ ”کلیاتِ میر“، مرتبہ مظن عباس عباسی، محولہ بالا، ص ۲۵۹
- ۵۹ ایضاً، ص ۷۰
- ۶۰ ایضاً، ص ۸۲۸
- ۶۱ ”مثنویاتِ میر“، مرتبہ سید محمد، اردو کتاب گھر، حیدرآباد (دکن)، ۱۹۴۵ء، ص ۱۳۵
- ۶۲ ”کلیاتِ میر“، مطبوعہ ہندوستانی پریس، کلکتہ، ۱۸۱۱ء، ص ۱۱۲
- ۶۳ ”کلیاتِ میر“، مطبوعہ ہندوستانی پریس، محولہ بالا، ص ۵۰۵
- ۶۴ ایضاً، ص ۲۴۴
- ۶۵ مولانا محمد حسین آزاد ”آبِ حیات“ میں میر تقی میر کے متعلق لکھتے ہیں:
- لکھنؤ میں پہنچ کر، جیسا مسافروں کا دستور ہے، ایک سرائے میں اترے۔ معلوم ہوا کہ آج یہاں ایک جگہ مشاعرہ ہے، رہ نہ سکے۔ اُسی وقت غزل لکھی اور شاعرے میں جا کر شامل ہوئے۔۔۔ جب داخلِ محفل ہوئے تو وہ شہر لکھنؤ، نئے انداز، نئی تراشیں، بائکے ٹیڑھے جوان جمع؛ انھیں دیکھ کر سب ہنسنے لگے۔ میر صاحب بے چارے غریب الوطن، زمانے کے ہاتھ سے پہلے ہی دل شکستہ تھے اور بھی دل تنگ ہوئے اور ایک طرف بیٹھ گئے۔ شمع اُن کے سامنے آئی تو پھر سب کی نظر پڑی اور بعض اشخاص نے پوچھا کہ ”حضور کا وطن کہاں ہے؟“ میر صاحب نے یہ قطعہ فی البدیہہ کہہ کر غزلِ طرچی میں داخل کیا:

کیا بود و باش پوچھو ہو پورب کے ساکنو!
ہم کو غریب جان کے، ہنس ہنس پکار کے

دلی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب
رہتے تھے منتخب ہی جہاں روزگار کے
اُس کو فلک نے لوٹ کے ویران کر دیا
ہم رہنے والے ہیں اُسی اجڑے دیار کے
سب کو معلوم ہوا، بہت معذرت کی۔

- ۶۶ ”کلیاتِ میر“، میر تقی میر، مطبوعہ ہندوستانی پریس، کلکتہ، ۱۸۱۱ء، ص ۲۸۶
- ۶۷ ”کلیاتِ میر“، بحولہ بالا، مثنوی: ”درہجو نا اہل مسکنی برزباں زدِ عالم“، ص ۱۰۱۶
- ۶۸ ”آبِ حیات“ میں مولانا محمد حسین آزاد نے مرزا محمد رفیع سودا کے متعلق لکھا ہے:

ایک دن سودا مشاعرے میں بیٹھے تھے۔ لوگ اپنی اپنی
غزلیں پڑھ رہے تھے۔ ایک شریف زادے کی بارہ تیرہ
برس کی عمر تھی۔ اُس نے غزل پڑھی۔ مطلع تھا:
دل کے پھپھولے جل اٹھے سینے کے داغ سے
اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے
گرمی کلام پر سودا بھی چونک پڑے۔ پوچھا، ”یہ مطلع کس
نے پڑھا؟“ لوگوں نے کہا، ”حضرت، یہ صاحب زادہ
ہے۔“ سودا نے بھی بہت تعریف کی۔ بہت مرتبہ پڑھوایا
اور کہا کہ ”میاں لڑکے! جوان تو ہوتے نظر نہیں آتے۔“ خدا
کی قدرت، اُنھی دنوں میں لڑکا جل کر مر گیا۔

کالی داس گپتا رضا اپنی کتاب ”سہو و سراغ“، مرتبہ صابر دت، ادارہ: فن اور
شخصیت، بمبئی، جنوری ۱۹۸۰ء، میں صفحات ۱۳۰-۱۳۱ پر لکھتے ہیں:

یہ قصہ آزاد نے شعر کو سامنے رکھ کر گھڑ لیا ہے کیوں کہ یہ شعر
اُس لڑکے کا ہے ہی نہیں، بلکہ پنڈت مہتاب رائے تاباں

دہلوی کے شعر کی قدرے ترقی یافتہ شکل ہے۔ تاباں میر درد
کے ہم عصر تھے۔ اصل شعریوں ہے:

شعلہ بھڑک اٹھا میرے اس دل کے داغ سے
آخر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے

تاباں کو بعض تذکرہ نویسوں نے تاب اور بعض نے تاب لکھا ہے۔ مختار الدین
احمد نے تاب کو اصل مانا ہے ("تحریر"، شمارہ: ۱۴، ص ۷۸)، مگر تذکرہ
"آثار الشعراء ہند" (۱۸۸۶ء) میں تاب اور تاباں کو الگ الگ شاعر کہا گیا
ہے۔ دونوں کو براہمن لکھا ہے۔ تاب کشمیری الاصل تھے اور ان کا نام مہتاب
راے تھا۔ تاباں کے لیے، جن سے یہ شعر منسوب ہے، لکھا ہے:

چنڈت مہتاب راے بارہ برس کے تھے کہ انھوں
نے میر درد کے مشاعرے میں آ کر غزل پڑھی۔
جس کا یہ مطلع ہے۔

۶۹ "اردو کے ہندو شعرا"، مرتبہ عبدالسلام خورشید، مرکزی دفتر تحریک رفاقت
پنجاب، لاہور، ۱۹۴۶ء، ص ۳۳

۷۰ بجاں کی بھی یہ یاد دو روز ہے
ہمیشہ رہے نام اللہ کا
(میر سجاد)
"تذکرہ ریختہ گویاں"، فتح علی حسینی گردیزی، انجمن ترقی اردو، اورنگ آباد،
۱۹۳۳ء، ص ۱۶

بتاں کی یہی یاد دو روز ہے
"طبقات الشعراء"، قدرت اللہ شوق، مجلس ترقی ادب، لاہور، جنوری ۱۹۶۸ء،
ص ۴۰

بتوں کی بھی یہ چاہ دو روز ہے

”تذکرہ شعراے اُردو“، میر حسن، بہ تصحیح و تحقیق محمد حبیب الزحمان خاں شیردانی، مطبوعہ مسلم یونیورسٹی انشٹی ٹیوٹ، علی گڑھ، ص ۱۱۱

۷۱ قسمت تو دیکھ، ٹوٹی ہے جا کر کہاں کند

کچھ دُور اپنے ہاتھ سے جب بام رہ گیا (قائم چاند پوری)

تذکرہ ”گلستانِ بے خزاں“ میں مصرعِ اولیٰ اس طرح درج ہے:

قسمت کو دیکھیے کہ کہاں ٹوٹی ہے کند

”عیار الشعرا“ اور تذکرہ ”طورِ کلیم“ میں مصرعِ ثانی یوں ہے:

دو چار ہاتھ جب کہ لبِ بام رہ گیا

بحوالہ: ”کلیاتِ قائم“ (جلدِ اول)، مرتبہ افتداحسن، مجلسِ ترقی ادب، لاہور،

۱۹۶۵ء، ص ۱۴ اور ۲۸۱

۷۲ ٹوٹا جو کعبہ، کون سی یہ جاے غم ہے شیخ!

کچھ قصرِ دل نہیں کہ بنایا نہ جائے گا (قائم چاند پوری)

مقدمہ ”مخزنِ نکات“، مؤلفہ قائم چاند پوری اور ”تذکرہ شعراے اُردو“، مؤلفہ

میر حسن میں مصرعِ اولیٰ یوں درج ہے:

کعبہ اگرچہ ٹوٹا تو کیا جاے غم ہے شیخ!

”کلیاتِ قائم“ (جلدِ اول)، مرتبہ افتداحسن، مجلسِ ترقی ادب، لاہور، ۱۹۶۵ء،

لاہور، ص ۱۹ اور ۲۸۳

۷۳ ”کلیاتِ قائم“ (جلدِ اول)، بحوالہ بالا، ص ۱۳۰

۷۴ شکست و فتح میاں اتفاق ہے لیکن

مقابلہ تو دلِ ناتواں نے خوب کیا (محمد یار خاں امیر)

”طبقات الشعرا“، قدرت اللہ شوق، مرتبہ ثار احمد فاروقی، مجلسِ ترقی ادب،

لاہور، ۱۹۶۸ء، ص ۲۲۳

اس شعر کے صحیح خالق کی نشان دہی میں اکثر اصحاب دھوکا کھا گئے ہیں۔ کئی قابل احترام ادیبوں اور دانش وروں نے سہواً اس شعر کو میر تقی میر یا امیر مینائی سے منسوب کیا ہے اور مصرع اولیٰ اس طرح نقل کیا ہے:

ع: شکست و فتح نصیبوں سے ہے ولے اے میر

یا ع: شکست و فتح نصیبوں سے ہے ولے اے امیر

”گلستان ہزار رنگ“، مرتبہ سید بہاء الدین، مطبوعہ لیبل لیتھو پریس، پٹنہ، ۱۹۵۷ء، میں صفحہ ۴۲۹ پر یہ شعر میر تقی سے منسوب ہے۔ مجنوں گورکھ پوری سے بھی یہی غلطی سرزد ہوئی ہے۔ انھوں نے اپنے مضمون ”میر اور ہم“ میں اس شعر کو میر سے منسوب کیا ہے۔

یہ شعر نہ تو میر کا ہے اور نہ ہی امیر مینائی کا بلکہ نواب محمد یار خاں امیر کا ہے۔ یہ قائم چاند پوری کے شاگرد تھے اور نواب فیض اللہ والی رام پور کے حقیقی چھوٹے بھائی تھے۔

۷۵ وے صورتیں، الہی، کسی ملک بستیاں ہیں

اب دیکھنے کو جن کے آنکھیں ترستیاں ہیں (فتح علی شیدا)

”تذکرہ شعراے اردو“، میر حسن، ”گل زارِ ابراہیم“ اور تذکرہ ”مسرت افزا“ میں یہ شعر فتح علی شیدا، شاگردِ سودا کے نام درج ہے۔ یہ شعر کلیاتِ سودا میں بھی ملتا ہے مگر معتبر نسخے اس سے خالی ہیں۔

”آوارہ گرد اشعار“، قاضی عبدالودود، ”نقوش“ ادبِ عالیہ نمبر، اپریل ۱۹۸۰ء،

ص ۱۳۶

صبح اٹھ جام سے گزرتی ہے

۷۶

شب دل آرام سے گزرتی ہے

عاقبت کی خبر خدا جانے

(شاہ عالم آفتاب)

اب تو آرام سے گزرتی ہے

”اٹھ“:

(الف) ”گلشنِ ہمیشہ بہار“، نصر اللہ خویشتکی، مرتبہ ڈاکٹر اسلم فرخی، انجمن

ترقی اردو (پاکستان)، ۱۹۶۷ء، ص ۶۰

(ب) ”گل رعنا“، حکیم سید عبدالحی، مطبوعہ ”معارف“، اعظم گڑھ،

۱۳۵۳ھ، ص ۲۵۶

(ج) ”بزمِ سخن“، سید علی حسن خاں، مطبوعہ نامی مفید عام، آگرہ، ۱۸۸۱ء،

ص ۸

”اٹھ“ کی جگہ ”تو“:

(الف) تذکرہ ”گل زارِ ابراہیم مع گلشنِ ہند“، مرزا علی لطف، مرتبہ ڈاکٹر سید

محی الدین قادری زور، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ، ۱۹۳۳ء، ص ۹

(ب) تذکرہ ”سرت افزا“، ابوالحسن امیر الدین احمد امر اللہ الہ آبادی،

تحقیق: شاہ محمد اسماعیل، خدابخش اور نیشنل پبلک لائبریری، پٹنہ،

۱۹۹۸ء، ص ۳

(ج) ”نغمِ خانہ جاوید“ (جلد اول)، لالہ سری رام، مطبوعہ مخزن پریس،

دہلی، ۱۹۰۸ء، ص ۱۰۷

”تذکرہ شعراے اردو“، میر حسن، بہ تصحیح و تنقید مولانا حبیب الرحمان خاں

شیروانی، انجمن ترقی اردو (ہند)، دہلی، ۱۹۴۰ء، ص ۲۰۴

”جواہرِ سخن“ (جلد دوم)، مرتبہ مولوی محمد مبین چریا کوٹی، ہندوستانی اکیڈمی،

الہ آباد، ۱۹۳۵ء، ص ۴۶۱

یار اغیار ہو گئے اللہ

(میر سوز)

کیا زمانے کا انقلاب ہوا

”کلیاتِ میر سوز“، مرتبہ ڈاکٹر سید علی حیدر غیر، ادارہ تحقیقات عربی و فارسی، پٹنہ،

۱۹۷۷ء، ص ۳۳

۸۰ ”گلشنِ ہند“، میرزا علی لطف، بہ صبح و تحشیہ مولانا شبلی نعمانی، مطبوعہ رفاہ عام اسٹیم پریس، لاہور، ۱۹۰۶ء، ص ۱۷۲

۸۱ تھا ارادہ تری فریاد کریں حاکم سے

وہ بھی کم بخت ترا چاہنے والا نکلا (نظیر اکبر آبادی)

”دیوانِ نظیر اکبر آبادی“، مرتبہ مرزا فرحت اللہ بیگ، انجمن ترقی اُردو (ہند)، دہلی، ۱۹۴۲ء، ص ۲۱

”گلشنِ بے خار“، نواب محمد مصطفیٰ خاں شیفتہ، مرتبہ کلپ علی خاں فائق، مجلس ترقی ادب، لاہور، اکتوبر ۱۹۷۳ء، میں ص ۶۲۳ پر مصرع اولیٰ یوں چھپا ہے:

ہم نے چاہا تھا کہ حاکم سے کریں گے فریاد

۸۲ ”انتخابِ نظیر اکبر آبادی“، مرتبہ ناصر کاظمی، فصلِ حق اینڈ سنز پبلشرز، لاہور، ۱۹۹۰ء، ص ۶۸

۸۳ ”انتخابِ نظیر اکبر آبادی“، محولہ بالا، ص ۱۷۱ (نظم: ”بنجارا نامہ“)

۸۴ ”انتخابِ نظیر اکبر آبادی“، محولہ بالا، ص ۲۰۷ (نظم: ”دنیا دار الکافات ہے“)

۸۵ ”انتخابِ نظیر اکبر آبادی“، محولہ بالا، ص ۲۱۴ (نظم: ”ندمتِ اہل دنیا“)

۸۶ ”انتخابِ نظیر اکبر آبادی“، محولہ بالا، ص ۲۳۴ (نظم: ”اسرارِ قدرت“)

۸۷ ”انتخابِ نظیر اکبر آبادی“، محولہ بالا، ص ۲۷۱ (نظم: ”خوشامد“)

۸۸ ”تاریخِ ادبِ اُردو“ (جلد دوم، حصہ اول)، ڈاکٹر جمیل جالبی، مجلس ترقی ادب، لاہور، جون ۱۹۸۲ء، ص ۴۱۲

۸۹ ”غزلِ نما“، ادا جعفری، انجمن ترقی اُردو (پاکستان)، کراچی، ۱۹۸۷ء، ص ۱۷۸

۹۰ مثنوی ”سحر البیان“، میر حسن، اُردو اکیڈمی سندھ، کراچی، ستمبر ۱۹۵۵ء، ص ۱۷

۹۱ ایضاً، ص ۳۴

۹۲ ایضاً، ص ۶۶

۹۳ ایضاً، ص ۸۴

- ۹۴ ایضاً، ص ۸۵
- ۹۵ ایضاً، ص ۹۴
- ۹۶ ایضاً، ص ۱۲۵
- ۹۷ ”مثنوی میر حسن“، موسوم بہ ”سحر البیان“، مقدمہ: حامد اللہ افسر، مطبوعہ اُردو بک ڈپو، مراد آباد، ص ۶۱
- ۹۸ ”نغم خاتہ جاوید“ (جلد دوم)، لالیہ سری رام، دہلی، ۱۹۱۱ء، ص ۴۳۵
- ۹۹ ”گلشن ہند“، میرزا علی لطف، بہ تصحیح مولانا شبلی نعمانی، رفاہ عام اسٹیم پریس، ۱۹۰۶ء، لاہور، ص ۱۲۱
- ۱۰۰ جو کوئی آدے ہے نزدیک ہی بیٹھے ہے ترے
ہم کہاں تک ترے پہلو سے سرکتے جاویں
(میر حسن)
”دیوان میر حسن“، مطبوعہ نول کشور، لکھنؤ، ۱۹۱۲ء، ص ۷۵
جو بھی آدے ہے وہ نزدیک ہی بیٹھے ہے ترے
ہم کہاں تک ترے پہلو سے سرکتے جاویں
”گلشن بے خار“، شیفۃ، مرتبہ کلب علی خاں فائق، مجلس ترقی ادب، لاہور، اکتوبر ۱۹۷۳ء، ص ۱۴۵
- ۱۰۱ ”میر حسن کی غزلوں کا ایک نادر مخطوطہ“، عابد رضا رام پوری، مشمولہ ”نگار“، دسمبر ۱۹۵۲ء، ص ۴۵
- ۱۰۲ ”مرآۃ الشعراء“ (جلد اول)، محمد یحییٰ تنہا، مطبوعہ عالم گیر الیکٹرک پریس، لاہور، ص ۳۲۹
- ۱۰۳ ”گلشن ہند“، میرزا علی لطف، بہ تصحیح و تحشیہ مولانا شبلی نعمانی، رفاہ عام اسٹیم پریس، لاہور، ۱۹۰۶ء، ص ۱۰۸
- ۱۰۴ نگ ساتھ ہو حسرت دل مرحوم سے نکلے
عاشق کا جنازہ ہے، ذرا دھوم سے نکلے
(فدوی عظیم آبادی)

مختلف تذکروں میں پہلا مصرع اس طرح درج ہے:

ع: چل ساتھ کہ حسرت دل مرحوم سے نکلے

ع: ہو ساتھ کہ حسرت دل مرحوم سے نکلے

ع: تک ساتھ ہو حسرت دل مغموم سے نکلے

ع: چل ساتھ کہ حسرت دل محروم سے نکلے

بحوالہ: ”گلیاتِ مرزا محمد علی فدوی“، مرتبہ سید محمد حسین، مطبوعہ آزاد پریس، پٹنہ،

۱۹۵۶ء، ص ۲۷۲

۱۰۵ ”تاریخ ادبِ اردو“ (جلد دوم، حصہ دوم)، ڈاکٹر جمیل جالبی، مجلسِ ترقیِ ادب،

لاہور، ص ۹۱۶

۱۰۶ ”گلِ رعنا“، سید عبدالحی، مطبوعہ ”معارف“، اعظم گڑھ، ۱۳۵۳ھ، ص ۲۰۴

۱۰۷ ”گلیاتِ مصحفی“ (دیوانِ اول)، مرتبہ ڈاکٹر نور الحسن نقوی، مجلسِ ترقیِ ادب،

لاہور، ۱۹۶۸ء، ص ۲۷

۱۰۸ ایضاً، ص ۸۳

۱۰۹ جو ملا، اُس نے بے وفائی کی

کچھ بھروسا نہیں زمانے کا (مصحفی)

”گلیاتِ مصحفی“ (دیوانِ اول)، بحوالہ بالا، ص ۱۲۶

دوسرا مصرع اس طرح مشہور ہے:

کچھ عجب رنگ ہے زمانے کا

”گلیاتِ مصحفی“ (دیوانِ اول)، بحوالہ بالا، ص ۲۸۶ ۱۱۰

۱۱۱ ایضاً، ص ۵۶۶

۱۱۲ ”گلیاتِ مصحفی“ (دیوانِ دوم)، مرتبہ ڈاکٹر نور الحسن، مجلسِ ترقیِ ادب، لاہور،

جنوری ۱۹۶۹ء، ص ۳۱

۱۱۳ ایضاً، ص ۵۸

۱۱۳

میں عجب یہ رسم دیکھی، مجھے روزِ عیدِ قرباں
وہی ذبح بھی کرے ہے، وہی لے ثواب الٹا
(صحفی)
”کلیاتِ صحفی“ (دیوانِ سوم)، مرتبہ ڈاکٹر نور الحسن نقوی، مجلسِ ترقیِ ادب،
لاہور، ص ۲۹

”کلیاتِ انشا“ نول کشور کے ایڈیشنوں میں یہ شعر حسبِ ذیل شکل میں انشا سے
منسوب ہے:

یہ عجیب ماجرا ہے کہ بروزِ عیدِ قرباں
وہی ذبح بھی کرے ہے، وہی لے ثواب الٹا
یہ شعر کلیاتِ انشا کے کسی مخطوطے میں نہیں ہے۔ قرینہ ہے کہ یہ شعر نول کشور کے
نسخہ مطبوعہ میں غلطی سے داخل ہو گیا ہے۔
قاضی عبدالودود، ”آوارہ گرد اشعار“، ”نقوش“ ادبِ عالیہ نمبر، اپریل ۱۹۸۰ء،
ص ۱۳۰۳۱

۱۱۵

ترے کڑ میں اس بہانے ہمیں دن کورات کرنا
کبھی اس سے بات کرنا، کبھی اُس سے بات کرنا
(صحفی)
حسرت: ”کڑ میں“ کے بجائے ”کڑ پے“

نسخہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری، لاہور، ۱۲۶۴ھ/۱۸۴۷ء: ”ہمیں“ کے
بجائے ”مجھے“

بحوالہ: ”کلیاتِ صحفی“ (دیوانِ سوم)، بحولہ بالا، ص ۶۵

۱۱۶

حسرت پہ اُس مسافر بے کس کی رویے
جو رہ گیا ہو بیٹھ کے منزل کے سامنے
(صحفی)
”کلیاتِ صحفی“ (دیوانِ سوم)، بحولہ بالا، ص ۳۲۵
مصرع ثانی اس طرح مشہور ہے:

جو تھک گیا ہو بیٹھ کے منزل کے سامنے

بلبل نے آشیانہ چمن سے اٹھا لیا

پھر اس چمن میں بوم بے یا ہمارے (صحفی)

نسخہ: پنجاب یونیورسٹی لائبریری، بحوالہ بالا: ”چمن سے“ کی جگہ ”جب اپنا“

بحوالہ: ”کلیاتِ صحفی“ (دیوان سوم)، بحوالہ بالا، ص ۳۳۸

دوسرا مصرع اس طرح زباں زدِ عام ہے۔

اُس کی بلا سے بوم بے یا ہمارے

”نگار“ پاکستان، (صحفی نمبر)، [انتخابِ کلام صحفی از نیاز فتح پوری]، ص ۱۳۰

”کلیاتِ جرأت“ مرتبہ ڈاکٹر نور الحسن نقوی، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ، ۱۹۷۱ء، ص ۵۲۰

”جولہر سخن“ (جلد دوم)، مرتبہ مولوی محمد مبین کیفی چڑیا کوٹی، ہندوستانی

اکیڈمی، الہ آباد، ۱۹۳۵ء، ص ۵۲۶

”ثم خانہ جاوید“ (جلد دوم)، لالہ سری رام، دہلی، ۱۹۱۱ء، ص ۲۲۸

”آبِ حیات“ میں مولانا محمد حسین آزاد نے شیخ قلندر بخش جرأت کے متعلق

لکھا ہے:

ایک دن انشاء اللہ خاں جرأت کی ملاقات کو آئے۔ دیکھا

تو سر جھکائے بیٹھے کچھ سوچ رہے ہیں۔ انھوں نے پوچھا

کہ کس فکر میں بیٹھے ہو؟ جرأت نے کہا کہ ایک مصرع خیال

میں آیا ہے۔ چاہتا ہوں کہ مطلع ہو جائے۔ انھوں نے پوچھا

کہ کیا ہے؟ جرأت نے کہا کہ خوب مصرع ہے، مگر جب

تک دوسرا مصرع نہ ہوگا تب تک نہ سناؤں گا، نہیں تو تم

مصرع لگا کر اسے بھی چھین لو گے۔ سیدانشانے بہت اصرار

کیا، آخر جرأت نے پڑھ دیا:

اُس زلف پہ پھبتی شبِ دیبجور کی سو جھی

سیدانشانے فورا کہا کہ:

اندھے کو اندھیرے میں بہت دور کی سوچھی
جرات ہنس پڑے اور اپنی لکڑی اٹھا کر مارنے کو دوڑے۔
دیر تک سید انشا آگے آگے بھاگتے پھرے اور یہ پیچھے پیچھے
ٹٹولتے پھرے۔ اللہ اکبر! کیا شگفتہ مزاج لوگ تھے، کیا
خوش دلی اور فارغ البالی کے زمانے تھے!

”ختم خانہ جاوید“ (جلد پنجم)، برج موہن داتا ترہ کیفی، دہلی، ۱۹۴۰ء، ص ۸۴ ۱۲۳

آخر گل اپنی صرف درے کدہ ہوئی ۱۲۴
پہنچے وہاں ہی خاک جہاں کا خمیر ہو
”گلشن بے خار“، شیفٹہ، مرتبہ کلپ علی خاں فائق، مجلس ترقی ادب، لاہور،
اکتوبر ۱۹۷۳ء، ص ۱۳۶

نیز ”ختم خانہ جاوید“ (جلد دوم)، محولہ بالا، ص ۳۲۲
”دیوان جہاں دار“، میرزا جواں بخت جہاں دار، مرتبہ ڈاکٹر وحید قریشی، مجلس
ترقی ادب، لاہور، میں ص ۱۲۴ پر پہلے مصرع کی صورت مختلف ہے:
آخر گل اپنے صرف درے کدہ ہوئے
اس شعر پر ڈاکٹر وحید قریشی کا حاشیہ ملاحظہ فرمائیے:
یہ شعر ”گلشن بے خار“ اور ”طبقات شعراے ہند“ (کریم
الدین) اور ”ختم خانہ جاوید“ میں ہے اور پہلا مصرع یوں
ہے:

آخر گل اپنی صرف درے کدہ ہوئی

عرض یہ ہے کہ زمانہ قدیم میں چوں کہ یاے معروف و یاے مجہول کے لکھنے میں
صریح امتیاز نہیں کیا جاتا تھا، بنا بریں ”اپنی“ کو ”اپنے“ اور ”ہوئی“ کو ”ہوئے“
”(ہوئے“) بالعموم لکھا جاتا تھا۔ ”گل“ اردو میں بالاتفاق مؤنث ہے۔
ڈاکٹر وحید قریشی نے ”دیوان جہاں دار“، محولہ بالا میں ضمیمہ نمبر ۱ ”تذکیر و تانیث“

کے تحت ”گل“ کی تذکیر کی نشان دہی نہیں کی ہے۔ [نقش ۱]

۱۲۵ ”کلیاتِ انشا“ (جلدِ اول)، مرتبہ خلیل الرحمان داؤدی، مجلسِ ترقیِ ادب،

لاہور، ۱۹۶۹ء، ص ۱۵۹

۱۲۶ ایضاً، ص ۲۵۹

۱۲۷ ایضاً، ص ۲۵۹

۱۲۸ ایضاً، ص ۲۶۰

۱۲۹ کہاں گردشِ فلک کی چیم دیتی ہے، سنا انشا

غنیمت ہے جو ہم صورتِ یہاں دو چار بیٹھے ہیں (انشا)

مولانا محمد حسین آزاد نے مصرعِ ادلیٰ اصلاح کر کے اس شکل میں داخل ”آبِ حیات“ کیا ہے:

بھلا گردشِ فلک کی چیم دیتی ہے کسے انشا

بحوالہ: ”کلیاتِ انشا“ (جلدِ اول)، مرتبہ خلیل الرحمان داؤدی، مجلسِ ترقی

ادب، لاہور، ۱۹۶۹ء، ص ۲۶۰

۱۳۰ ”ختمِ خانہ جاوید“ (جلدِ اول)، لالہ سری رام، دہلی، ۱۹۰۸ء، ص ۴۷۴

۱۳۱ ہزارِ شیخ نے داڑھی بڑھائی سن کی سی

مگر وہ بات کہاں مولوی مدن کی سی (انشا)

یہ شعر مندرجہ ذیل شکل میں اکبر الہ آبادی سے منسوب ہے:

اگرچہ شیخ نے داڑھی بڑھائی سن کی سی

مگر وہ بات کہاں مولوی مدن کی سی

”کلیاتِ اکبر الہ آبادی“ حصہ اول، حصہ دوم اور حصہ سوم، حسبِ الحکمِ عشرت

حسین، کلکٹر پرنٹرز (فرزید اکبر الہ آبادی)، مطبوعہ اسرارِ کریم پریس، الہ آباد،

۱۹۴۰ء، میں یہ شعر نہیں ہے۔ ”کلیاتِ اکبر الہ آبادی“ (حصہ چہارم)، کتابستان،

کراچی، مطبوعہ سول اینڈ ملٹری پریس، کراچی میں بھی یہ شعر درج نہیں۔

”نگار“ پاکستان کا اکبرالہ آبادی نمبر سال نامہ ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا۔ اس سال نامے میں کسی بھی صاحب نے اس شعر کو اکبرالہ آبادی سے منسوب نہیں کیا۔ راقم الحروف کی تحقیق کے مطابق یہ شعر انشا کا ہے اور شعر کی صحیح شکل یہ ہے:

ہزار شیخ نے داڑھی بڑھائی سن کی سی

مگر وہ بات کہاں مولوی مدن کی سی

یہ شعر ”ختم خانہ جاوید“ (جلد چہارم)، لالہ سری رام، دہلی ۱۹۲۵ء، ص ۳۲۰ پر انشاء اللہ خاں انشا سے منسوب ہے۔

سیف، مولوی عبدالحکیم خلف سید عبدالرحیم کے حالات زندگی لکھتے ہوئے لالہ سری رام رقم طراز ہیں:

آپ شاہ جہاں پور، روہیل کھنڈ کے باشندے ہیں۔ آپ

مولوی مدن صاحب مشہور مقدس قبح عالم کی اولاد میں

سے ہیں جو نواب سعادت علی خاں کے اتالیق تھے اور جن

کی تعریف میں سید انشا نے مرزا خاند کورہ بالا شعر کہا۔

انشا نواب سعادت علی خاں کے دربار سے حلق تھے۔ مولوی مدن نواب سعادت علی خاں کے اتالیق تھے، اس لیے اُن کا بھی دربار سے گہرا تعلق رہا ہوگا۔ پس قرین قیاس ہے کہ یہ شعر انشا ہی کا ہے، اکبرالہ آبادی کا نہیں۔ رہا یہ سوال کہ انشا کے کلیات میں تو یہ شعر درج نہیں۔ اس کا جواب یہ ہے کہ یہ شعر کسی غزل کا نہیں۔ اسے انشا نے فی البدیہہ کہا ہوگا۔ اس لیے یہ کلیات میں شامل نہ ہو سکا۔ علامہ اقبال اور دوسرے شعرا کے بھی کئی اشعار اُن کے شعری مجموعوں میں شامل نہیں ہیں۔

۱۳۲ تیری زباں کے آگے نہ دہقاں کاہل چلے (مرزا عظیم بیگ عظیم)

۱۳۳ شہ زور اپنے زور میں گرتا ہے مثل برق

(مرزا عظیم بیگ عظیم) وہ طفل کیا گرے گا جو گھٹنوں کے بل چلے

مولانا محمد حسین آزاد نے آب حیات میں لکھا ہے:

... وہ (مرزا عظیم بیگ) ایک دن میرا مشاء اللہ خاں (سید انشا کے والد) کے پاس آئے اور غزل سنائی کہ بحر رجز میں تھی مگر ناواقفیت سے کچھ شعر رمل میں جا پڑے تھے۔ سید انشا بھی موجود تھے، تازہ گئے۔ حد سے زیادہ تعریف کی اور اصرار سے کہا کہ مرزا صاحب! سے آپ مشاعرے میں ضرور پڑھیں۔ مدعی کمال، کہ مغز سخن سے بے خبر تھا، اُس نے مشاعرہ عام میں غزل پڑھ دی۔ سید انشا نے وہیں تقطیع کی فرمائش کی۔ اُس وقت اُس غریب پر جو کچھ گزری سو گزری، مگر سید انشا نے اُس کے ساتھ سب کو لے ڈالا اور کوئی دم نہ مار سکا، بلکہ ایک خمس بھی پڑھا، جس کا مطلع یہ ہے:

گر تو مشاعرے میں صبا، آج کل چلے
کہو عظیم سے کہ ذرا وہ سنبھل چلے
اتنا بھی حد سے اپنی نہ باہر نکل چلے
پڑھنے کو شب جو یار غزل در غزل چلے
بحر رجز میں ڈال کے بحر رمل چلے
اگرچہ مرزا عظیم بیگ نے بھی گھر جا کر اس خمس کی طرح میں
اپنی بساط بموجب دل کا بخار نکالا مگر وہ مُشتِ بعد از جنگ
تھی۔ چند بند اس کے امتحاناً لکھتا ہوں....:

وہ فاضلِ زمانہ ہو تم جامعِ علوم
تحصیل صرف و نحو سے جن کی پچی ہے دھوم
رمل و ریاضی، حکمت و ہیئت، جفر، نجوم
منطق، بیاں، معانی، کہیں سب زمیں کو چوم
تیری زباں کے آگے نہ دھقاں کا ہل چلے

موزونی و معانی میں پایا نہ تم نے فرق
تبدیل بحر سے ہوئے بحر خوشی میں غرق
روشن ہے مثل مہر یہ از غرب تا بہ شرق
شہ زور اپنے زور میں گرتا ہے مثل برق
وہ طفل کیا گرے گا جو گھٹنوں کے بل چلے

اس خمیس کے آخری بند کا چوتھا اور پانچواں مصرع ایک شعر کی صورت میں
ضرب المثل بن گیا ہے۔ یہ شعر اس طرح زباں زد عام ہے:
گرتے ہیں شہ سوار ہی میدان جنگ میں
وہ طفل کیا گرے گا جو گھٹنوں کے بل چلے

۱۳۴ ”سعادت یار خاں رنگیں“، ڈاکٹر صابر علی خاں، انجمن ترقی اردو (پاکستان)،
کراچی، ۱۹۵۶ء، ص ۱۵۵

۱۳۵ ایضا، ص ۱۹۷

۱۳۶ ”ہندو شعرا“، مؤلفہ خواجہ عشرت حسین، مطبوعہ نامی پریس، لکھنؤ، جنوری ۱۹۳۱ء، ص ۱۱۱
۱۳۷ ”ختم خانہ جاوید“ (جلد پنجم)، بحولہ بالا، ص ۳۰۰

۱۳۸ ”ختم خانہ جاوید“ (جلد ششم)، خورشید احمد خاں یوسفی، مقتدرہ قومی زبان، اسلام
آباد، ۱۹۹۰ء، ص ۴۷۶

۱۳۹ اے خال رخ یار، تجھے ٹھیک بناتا

جا چھوڑ دیا حافظ قرآن سمجھ کر (شاہ نصیر)

حافظ عبدالرحمان خاں احسان حضرت شاہ عالم ثانی کی سرکار میں مختار گل تھے۔
حضرت اکبر شاہ ثانی کے حضور میں بارہا آپ کے اور شاہ نصیر کے مطارحات
ہوئے۔ شاہ نصیر نے ایک مرتبہ کسی بات پر بگڑ کر ان کے حافظ قرآن ہونے پر
چوٹ کی۔

بحوالہ ”ثم خانہ جاوید“ (جلد اول)، لالہ سری رام، دہلی، ۱۹۰۸ء، ص ۱۳۹

- ۱۳۰ نصیر اُس زلف کی یہ کج ادائی کوئی جاتی ہے
مثل مشہور ہے، رستی جلی، لیکن نہ بل نکلا (شاہ نصیر)
”کلیات نصیر“ مرتبہ ڈاکٹر تنویر احمد علوی، مجلس ترقی ادب، لاہور، ص ۲۶۷
پہلا مصرع اس طرح مشہور ہے:

- نصیر اُس کج ادا کی کج ادائی کوئی جاتی ہے
خیال زلف میں ہر دم نصیر پیٹا کر
۱۳۱ گیا ہے سانپ نکل، اب لکیر پیٹا کر (شاہ نصیر)
”چمنستانِ سخن“ (دیوان شاہ نصیر)، مطبوعہ نظامی پریس، ۱۳۱۳ھ، ص ۷۴
خیال زلف بتاں میں نصیر پیٹا کر
گیا ہے سانپ نکل، اب لکیر پیٹا کر
”سخن شعرا“، عبدالغفور نسّاخ، مطبوعہ نول کشور، لکھنؤ، ۱۲۹۱ھ، ص ۵۲۴
خیال زلف دوتا میں نصیر پیٹا کر
گیا ہے سانپ نکل، اب لکیر پیٹا کر
”ثم خانہ جاوید“ (جلد ششم)، بحوالہ بالا، ص ۲۵۴

- ۱۳۲ ”کلیات نصیر“ (جلد دوم) مرتبہ ڈاکٹر تنویر احمد علوی، مجلس ترقی ادب، لاہور،
مارچ ۱۹۷۷ء، ص ۲۸۱

- ۱۳۳ ”گلشنِ بے خار“، نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ، مرتبہ کلب علی خاں فائق، مجلس ترقی
ادب، لاہور، اکتوبر ۱۹۷۳ء، ص ۴۸۱

- ۱۳۴ یادگارِ زمانہ ہیں ہم لوگ
سُن رکھو تم، فسانہ ہیں ہم لوگ (نور الاسلام منتظر)

مرزا غالب نے اپنے ایک خط، بنام ہرگوپال تپتہ، میں اس شعر کو مندرجہ ذیل
شکل میں رجب علی بیگ سرور سے منسوب کیا ہے:

یادگار زمانہ ہیں ہم لوگ

یاد رکھنا، فسانہ ہیں ہم لوگ

یہ شعر میاں نورالاسلام منتظر شاگرد مصحفی کا ہے۔ صحیح شعرا و پردر ج ہے۔

بحوالہ: ”سخنوران کا کوری“ مرتبہ حکیم نثار احمد علوی، مے خاتہ ادب، کراچی،
ص ۲۷۷

”تلاذہ مصحفی“، افسر صدیقی امرہ ہوی، مکتبہ نیا دور، کراچی، ۱۹۷۹ء، میں
ص ۳۲۳ پر دوسرا مصرع یوں ہے:

یاد رکھو، فسانہ ہیں ہم لوگ

تذکرہ ”قطعہ منتخب“، مولوی عبدالغفور نساخ، مرتبہ انصار اللہ نظر، انجمن ترقی
اردو (پاکستان)، کراچی، ۱۹۷۴ء، ص ۴۲

”گل رعنا“، سید عبدالحی، مطبوعہ معارف، اعظم گڑھ، ۱۳۵۳ھ، ص ۳۳۵

نیز ”دیوان شہیدی“، مطبوعہ نول کشور، لکھنؤ، ۱۹۰۴ء، ص ۷۰

”دیوان ناسخ“، مطبوعہ نول کشور، لکھنؤ، ۱۹۲۳ء، ص ۶۲

ایضاً، ص ۱۰۶

زندگی زندہ دلی کا ہے نام

مردہ دل خاک جیا کرتے ہیں!

(ناسخ)

”دیوان ناسخ“، بحوالہ بالا، ص ۱۱۸

عوام الناس مصرع اولی یوں ادا کرتے ہیں جو غلط ہے:

زندگی زندہ دلی کا نام ہے

”دیوان ناسخ“، بحوالہ بالا، ص ۱۹۱

کتنا ہے بد نصیب ظفر، دفن کے لیے

دو گز زمین بھی نہ ملی کوئے یار میں

(بہادر شاہ ظفر)

یہ شعر ”کلیات ظفر“ (جلد اول، دوم، سوم اور چہارم) میں نہیں ملا۔ شعر کے مفہوم

سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بہادر شاہ ظفر نے اسے رنگون میں بہ زمانہ اسیری کہا ہوگا، اس لیے کلیات میں یہ شعر شامل نہ ہو سکا۔

۱۵۲ ”کلیات ظفر“ (جلد اول) سنگ میل پبلیکیشنز، لاہور، جون ۱۹۶۸ء، ص ۴۲۳

۱۵۳ صبح گلشن میں صبا، تیرا اگر ہودے گزر

کہو بلبل سے ذرا اتنا کہ اے شوریدہ سرا!

کر رہی ہے چچے کیا شاخ گل پر بیٹھ کر

یہ چمن یوں ہی رہے گا اور ہزاروں جانور

اپنی اپنی بولیاں سب بول کر اڑ جائیں گے (بہادر شاہ ظفر)

۱۵۴ ”کلیات ظفر“ جلد اول و دوم (دیوان اول)، مطبوعہ نول کشور لکھنؤ، ۱۸۸۷ء، ص ۳۶۶

محس کے اس بند کا چوتھا اور پانچواں مصرع ایک شعر کی شکل میں ضرب المثل ہے۔

۱۵۴ (کلیات ظفر، دیوان اول)، بحوالہ بالا، ص ۱۵

۱۵۵ ”فسانہ عجائب“، رجب علی بیگ سرور میں یہ شعریں درج ہے:

کودا کوئی یوں گھر میں ترے دھم سے نہ ہوگا

جو کام ہوا ہم سے، وہ رستم سے نہ ہوگا

شعر کی اصل شکل یہ ہے:

گھر میں ترے کودا کوئی یوں دھم سے نہ ہوگا

جو ہم سے ہوا فعل، وہ رستم سے نہ ہوگا (نوازش حسین نوازش)

بحوالہ: ”فسانہ عجائب“، رجب علی بیگ سرور، مرتبہ رشید حسن خاں، نقوش

پریس، لاہور، اپریل ۱۹۹۰ء، ص ۳۹۹

۱۵۶ وصال یار سے دؤنا ہوا عشق

مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی (مرزا علی اکبر مضطرب)

تذکرہ ”خوش معرکہ زیبا“ (جلد اول)، سعادت علی خاں ناصر، مرتبہ مشفق خواجہ،

مجلس ترقی ادب، لاہور، اپریل ۱۹۷۰ء، ص ۲۹۳

مصرع اولی یوں مشہور ہے:

مریضِ عشق پر رحمتِ خدا کی

۱۵۷ ”گلشنِ ہمیشہ بہار“، نصر اللہ خاں خویشلگی، مرتبہ ڈاکٹر اسلم قرخی، انجمنِ ترقی

اردو (پاکستان)، کراچی، ۱۹۶۷ء، ص ۶۰

۱۵۸ ”مجموعہ نغز“ جلد دوم، میر قدرت اللہ قاسم، مرتبہ محمود شیرانی، نیشنل اکیڈمی،

دہلی، ۱۹۷۳ء، ص ۳۸۷

۱۵۹ ”کلیاتِ آتش“ (حصہ اول)، اردو اکیڈمی، سندھ، کراچی، ۱۹۶۳ء، ص ۴۸

۱۶۰ ایضاً، ص ۴۹

۱۶۱ ایضاً، ص ۴۹

۱۶۲ ایضاً، ص ۶۳

۱۶۳ ایضاً، ص ۱۰۰

۱۶۴ ایضاً، ص ۱۰۱

۱۶۵ ایضاً، ص ۱۵۰

۱۶۶ ایضاً، ص ۱۷۷

۱۶۷ ایضاً، ص ۳۴۳

۱۶۸ ایضاً، ص ۳۶۸

۱۶۹ ایضاً، ص ۳۷۳

۱۷۰ ایضاً، ص ۳۸۰

۱۷۱ ایضاً، ص ۳۹۱

۱۷۲ اور کوئی طلبِ ابتلائے زمانہ سے نہیں

مجھ پہ احساں جو نہ کرتے تو یہ احساں کرتے

(آتش)

”کلیاتِ آتش“ (حصہ اول)، مجولہ بالا، ص ۳۹۳

مصرع ثانی اس طرح مشہور ہے:

مجھ پہ احساں جو نہ کرتے تو یہ احساں ہوتا
اس غزل کا مطلع اور مقطع ملاحظہ ہو:

مرغِ دل کو ہدفِ ناوکِ مژگاں کرتے
کسی ابرو کی کماں پر اسے قرباں کرتے
دم فنا کرتی چمک اپنی دکھا کر آتش
کارِ الماس وہ الماس سے دندان کرتے

۱۷۳ ”کلیاتِ آتش“ (حصہ اول)، ا، اردو اکیڈمی، سندھ، کراچی، ۱۹۶۳ء، ص ۴۲۱

۱۷۴ ایضاً، ص ۱۶۰

۱۷۵ ”کلیاتِ آتش“ (حصہ دوم)، ا، اردو اکیڈمی، سندھ، کراچی، ۱۹۶۳ء، ص ۴۸۹

۱۷۶ ایضاً، ص ۵۰۰

۱۷۷ ایضاً، ص ۵۰۱

۱۷۸ ایضاً، ص ۵۴۹

۱۷۹ ایضاً، ص ۵۴۹

۱۸۰ ایضاً، ص ۵۵۰

۱۸۱ ایضاً، ص ۵۵۰

۱۸۲ ایضاً، ص ۵۵۳

۱۸۳ ”دیوانِ آتش مع واسوخت، مطبوعہ محمدی پریس، لکھنؤ، ۱۳۰۲ھ، ص ۱۸۵

۱۸۴ دوستوں سے اس قدر صدمے ہوئے ہیں جان پر

دل سے دشمن کی عداوت کا گلہ جاتا رہا

”کلیاتِ آتش“، خواجہ حیدر علی آتش، اردو اکیڈمی سندھ، کراچی، ۱۹۶۳ء، ص ۶۲

مصرعِ اولیٰ اس طرح مشہور ہے:

دوستوں سے اس قدر صدمے اٹھائے جان پر

اے شمع صبح ہوتی ہے، روتی ہے کس لیے
تھوڑی سی رہ گئی ہے اسے بھی گزار دے
مولانا محمد حسین آزاد ”آب حیات“ میں لکھتے ہیں:

ایک دفعہ قلعے میں مشاعرہ تھا، حکیم آغا جان عیش کہن
سال، مشاق اور نہایت زندہ دل شاعر تھے، استاد (ذوق)
کے قریب ہی بیٹھے تھے۔ زمین غزل تھی: یار دے، بہار
دے، روزگار دے، حکیم آغا جان عیش نے ایک شعر اپنی
غزل میں پڑھا:

اے شمع صبح ہوتی ہے، روتی ہے کس لیے
تھوڑی سی رہ گئی ہے، اسے بھی گزار دے

ان [ذوق] کے ہاں بھی اسی مضمون کا ایک شعر تھا، باوجود
اس رتبے کے، لحاظ اور پاس مروت حد سے زیادہ تھا۔
میرے والد مرحوم پہلو میں بیٹھے تھے، اُن سے کہنے لگے کہ
مضمون لڑ گیا، اب میں وہ شعر نہ پڑھوں؟ اُنھوں نے کہا،
کیوں نہ پڑھو؟ نہ پہلے سے اُنھوں نے آپ کا مضمون سنا تھا
نہ آپ نے ان کا۔ ضرور پڑھنا چاہیے۔ اس سے بھی
طبیعتوں کا اندازہ معلوم ہوتا ہے کہ منزل پر دونوں فکر پہنچے
مگر کس کس انداز سے پہنچے۔ چنانچہ حکیم صاحب کے بعد
اُن [ذوق] کے آگے شمع آئی۔ اُنھوں نے پڑھا:

اے شمع، تیری عمر طبعی ہے ایک رات
رو کر گزار یا اسے ہنس کر گزار دے

[یہاں آزاد نے دوسرے مصرع میں، غالباً سو حافظ سے، ترتیب بدل
دی ہے۔ اصل مصرع یوں ہے:

ہنس کر گزار یا اسے رو کر گزار دے

ملاحظہ فرمائیے: ”کلیاتِ ذوق“ (جلدِ اول)، مرتبہ ڈاکٹر تنویر احمد

علوی، مجلسِ ترقیِ ادب لاہور، جنوری ۱۹۶۷ء، ص ۳۳۸ (نقش) ۱

۱۸۶ ”مثنویاتِ شوق لکھنوی“، مرتبہ اسرار احمد تبسم، تخلیق مرکز، لاہور ۱۹۷۵ء، ص ۱۷۲

۱۸۷ ایضاً، ص ۱۷۳

۱۸۸ ”بہارِ عشق“ (مثنوی)، مرزا شوق لکھنوی، مرتبہ خواجہ احمد فاروقی، نگار بک

ایجنسی، لکھنؤ، ۱۹۵۰ء، ص ۵۳

۱۸۹ ”زہرِ عشق“ (مثنوی)، مرزا شوق لکھنوی، مطبوعہ نظامی پریس، بدایوں، ۱۹۲۰ء،

ص ۱۲

۱۹۰ ایک آفت سے تو مَر مَر کے ہوا تھا جینا

پڑ گئی اور یہ کیسی مرے اللہ نئی (رجب علی بیگ سرور)

یہ شعر میر سوز سے منسوب ہے لیکن ”کلیاتِ میر سوز“، مرتبہ ڈاکٹر سید علی حیدر،

ادارہ تحقیقاتِ عربی و فارسی، پٹنہ، ۱۹۷۷ء، میں یہ شعر نہیں ملا۔

سرور کی ایک کتاب ”شبستانِ سرور“ میں ص ۱۵ پر یہ

شعر ”مؤلف“ کے نام ملتا ہے۔

”فسانہ عجائب“، رجب علی بیگ سرور، مرتبہ رشید حسن خاں، مطبوعہ انجمنِ ترقی

اردو (ہند)، نئی دہلی، ۱۹۹۰ء، ص ۳۰۸

۱۹۱ ”کلیاتِ ذوق“ (جلدِ اول)، مرتبہ ڈاکٹر تنویر احمد علوی، مجلسِ ترقیِ ادب لاہور،

۱۹۶۷ء، ص ۱۳۳

۱۹۲ ایضاً، ص ۱۳۳

۱۹۳ اے ذوق! تکلف میں ہے تکلیف سراسر

آرام میں ہے وہ جو تکلف نہیں کرتا (ذوق)

”آرام سے وہ ہے“ دیوانِ ذوق، مرتبہ حافظ ویران، ظہیر اور انور

- بحوالہ: ”کلیات ذوق“ (جلد اول)، بحولہ بالا، ص ۱۶۲ اور ص ۴۲۳
- ۱۹۴ آدمیت اور شے ہے، علم ہے کچھ اور چیز
کتنا طوطے کو پڑھایا پر وہ حیواں ہی رہا (ذوق)
- ”حدائق البلاغت“، مصنفہ امام بخش صہبائی میں مصرع اولیٰ یوں درج ہے:
علم ہے کچھ اور شے اور آدمیت اور ہے
- بحوالہ: ”کلیات ذوق“ (جلد اول)، بحولہ بالا، ص ۱۶۳ اور ص ۴۲۳
- ۱۹۵ ”کلیات ذوق“ (جلد اول)، بحولہ بالا، ص ۱۶۵
- ۱۹۶ ایضاً، ص ۱۶۶
- ۱۹۷ ایضاً، ص ۱۶۷
- ۱۹۸ ایضاً، ص ۱۷۵
- ۱۹۹ ایضاً، ص ۱۸۳
- ۲۰۰ ایضاً، ص ۱۸۳
- ۲۰۱ ایضاً، ص ۲۲۴
- ۲۰۲ ایضاً، ص ۲۲۷
- ۲۰۳ ایضاً، ص ۲۳۲
- ۲۰۴ ایضاً، ص ۲۵۰
- ۲۰۵ ایضاً، ص ۲۸۱
- ۲۰۶ ایضاً، ص ۲۹۲
- ۲۰۷ ایضاً، ص ۳۳۶ (الف)
- ۲۰۸ ایضاً، ص ۳۳۶ (ب)
- ۲۰۹ ایضاً، ص ۳۳۸
- ۲۱۰ ایضاً، ص ۳۴۷
- ۲۱۱ ایضاً، ص ۳۵۴

- ۲۱۲ ایضاً، ص ۳۶۸
- ۲۱۳ ایضاً، ص ۳۷۲
- ۲۱۴ ایضاً، ص ۳۷۵
- ۲۱۵ ایضاً، ص ۳۹۴
- ۲۱۶ کھل کے گل کچھ تو بہار اپنی صبا دکھلا گئے
 حسرت اُن غنچوں پہ ہے جو دن کھلے مرجھا گئے
 ”کلیاتِ ذوق“ (جلد اول)، محولہ بالا، ص ۳۹۹
 مصرع اولیٰ یوں مشہور ہے:
 پھول تو دو دن بہارِ جاں فزا دکھلا گئے
- ۲۱۷ ایضاً، ص ۳۳۰
- ۲۱۸ ایضاً، ص ۳۳۲
- ۲۱۹ ایضاً، ص ۴۰۲
- ۲۲۰ ایضاً، ص ۴۰۵
- ۲۲۱ ”گلشنِ بے خار“، مصطفیٰ خاں شیفتہ، مجلسِ ترقیِ ادب، لاہور، اکتوبر ۱۹۷۳ء، ص ۵۰۹
- ۲۲۲ ”خنِ شعرا“، عبدالغفور نسّاخ، مطبوعہ نول کشور، ۱۸۷۴ء، ص ۱۸۵
- ۲۲۳ ”دفترِ فصاحت“ (دیوانِ وزیر)، خواجہ وزیر، مصطفائی پریس، لکھنؤ، ۱۲۹۳ھ، ص ۱۰۰
- ۲۲۴ اسی خاطر تو قتلِ عاشقاں سے منع کرتے تھے
 اکیلے پھر رہے ہو یوسفِ بے کارواں ہو کر
 (خواجہ وزیر)
- ۲۲۵ ”دفترِ فصاحت“ (دیوانِ وزیر)، محولہ بالا، ص ۱۰۰
- بعض کتابوں میں لفظ ”خاطر“ کی جگہ ”باعث“ چھپا ہے۔ خواجہ وزیر نے لفظ
 ”خاطر“ استعمال کیا ہے، لہذا یہ شعر ”خاطر“ ہی کے ساتھ پڑھنا چاہیے۔
- کسی کے آتے ہی ساقی کے یہ حواس گئے
 شرابِ تیخ پہ ڈالی، کبابِ شمشے میں
 (خواجہ وزیر)

”دفتر فصاحت“ (دیوان وزیر)، بحولہ بالا، ص ۱۳۵
 محترمہ ادا جعفری نے اپنی کتاب ”غزل نما“، انجمن ترقی اُردو (پاکستان)، کراچی،
 ۱۹۸۷ء، میں خواجہ وزیر کے کلام کا انتخاب دیوان وزیر (”دفتر فصاحت“)، مطبوعہ
 مصطفائی پریس، لکھنؤ، سے کیا ہے۔ ”غزل نما“ کے صفحہ ۳۶۷ پر خواجہ وزیر کا
 متذکرہ بالا شعر اس طرح چھپا ہے:

کسی کو دیکھ کے ساقی جو بے حواس ہوا
 شراب سیخ پہ رکھ دی، کباب شیشے میں

انجمن ترقی اُردو (پاکستان)، کراچی، کے کتب خانہ خاص میں ”دفتر فصاحت“
 مطبوعہ مصطفائی پریس، لکھنؤ، کے دو ایڈیشن (۱۲۷۲ھ اور ۱۲۹۳ھ) دست یاب
 ہیں۔ دونوں ایڈیشنوں میں بالترتیب صفحات نمبر ۱۲۹ اور ۱۳۵ پر یہ شعر اسی طرح
 چھپا ہے جس طرح موجودہ کتاب کے متن میں نمبر شمار ۲۱۶ کے تحت درج ہے۔

”دفتر فصاحت“، خواجہ وزیر، مصطفائی پریس، لکھنؤ، ص ۱۳۷ ۲۲۶

ایضاً، ص ۱۵۵ ۲۲۷

”گل دستہ عشق معروف بہ دیوان رند“، مطبوعہ نول کشور، لکھنؤ، ص ۳۸ ۲۲۸

ایضاً، ص ۵۳ ۲۲۹

ایضاً، ص ۸۹ ۲۳۰

ایضاً، ص ۱۳۵ ۲۳۱

ایضاً، ص ۱۳۱ ۲۳۲

ایضاً، ص ۱۵۴ ۲۳۳

ایضاً، ص ۱۷۹ ۲۳۴

”دیوان غالب کامل“ مرتبہ کالی داس گپتا رضا، انجمن ترقی اُردو (پاکستان)،
 کراچی، ۱۹۹۰ء، ص ۵۵ ۲۳۵

ایضاً، ص ۱۱۷ ۲۳۶

۲۳۷ ایضاً، ص ۱۲۷

۲۳۸ ایضاً، ص ۱۴۰

۲۳۹ ایضاً، ص ۱۵۲

۲۴۰ ایضاً، ص ۱۶۷

۲۴۱ ایضاً، ص ۱۸۹

۲۴۲ ایضاً، ص ۱۹۷

۲۴۳ ایضاً، ص ۲۲۷

۲۴۴ ایضاً، ص ۲۲۸

آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہوتے تک

(غالب)

کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہوتے تک

۲۴۵ تا ۲۴۷ ”دیوان غالب کامل“، محولہ بالا، ص ۲۳۳

غالب نے اس غزل میں ردیف ”ہوتے تک“ استعمال کی ہے لیکن عوام اور

خواص، سب بالعموم ردیف ”ہونے تک“ پڑھتے ہیں۔

۲۴۸ ”دیوان غالب کامل“، محولہ بالا، ص ۲۳۴

۲۴۹ ایضاً، ص ۲۳۶

۲۵۰ ایضاً، ص ۲۴۳

۲۵۱ ایضاً، ص ۲۴۳

۲۵۲ ایضاً، ص ۲۴۳

۲۵۳ ایضاً، ص ۲۴۵

۲۵۴ ایضاً، ص ۲۵۰

۲۵۵ ایضاً، ص ۲۵۱

۲۵۶ ایضاً، ص ۲۵۵

۲۵۷ ایضاً، ص ۲۵۸

- ۲۵۸ ایضاً، ص ۲۶۰
- ۲۵۹ جی ڈھونڈتا پھر وہی فرصت، کہ رات دن بیٹھے رہیں تصورِ جانوں کیے ہوئے
(غالب)
”دیوانِ غالب کامل“، بحوالہ بالا، ص ۲۶۲
مصرعِ اولیٰ میں ”کہ“ کی جگہ ”کے“ پڑھنا صحیح نہیں۔
بحوالہ:
- (الف) ”غالب نامہ“، شیخ محمد اکرام، مرکزِ نفاذِ پریس، لاہور، اشاعتِ ثانی
۱۹۳۹ء، ص ۲۷۶
- (ب) ”دیوانِ غالب“، مرتبہ حامد علی خاں، خیام پبلشرز، لاہور، فروری
۱۹۹۲ء، ص ۲۱۵
- (ج) ”دیوانِ غالب“، نسخہ حمید یحیٰ، مرتبہ پروفیسر حمید احمد خاں، مجلسِ ترقی
ادب، لاہور، جولائی ۱۹۶۹ء، ص ۲۹۰
- (د) ”دیوانِ غالب“، نسخہ شیرانی، مجلسِ ترقی ادب، لاہور، اگست ۱۹۶۹ء،
ص ۱۰۰ (الف)
- ۲۶۰ ”دیوانِ غالب کامل“، بحوالہ بالا، ص ۲۶۳
- ۲۶۱ ایضاً، ص ۲۶۴
- ۲۶۲ ایضاً، ص ۲۷۳
- ۲۶۳ ایضاً، ص ۲۷۶
- ۲۶۴ ایضاً، ص ۲۷۷
- ۲۶۵ وہ آئے گھر میں ہمارے، خدا کی قدرت ہے
کبھی ہم اُن کو، کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں
(غالب)
”دیوانِ غالب کامل“، بحوالہ بالا، ص ۲۷۸
آج کل اکثر نسخوں میں ”آئیں“ چھپا ہے، مگر قدیم نسخوں میں ”آئے“ ہی ملتا ہے

جو بجائے خود درست ہے، یعنی وہ آئے ہیں۔ نکتہ نظامی سے بھی تصدیق ہوتی ہے کہ غالب کا لفظ ”آئے“ ہے۔

بحوالہ: ”دیوان غالب“ مرتبہ حامد علی خاں، خیام پبلشرز، لاہور، فروری ۱۹۹۲ء، ص ۱۱۲

۲۶۶ ”دیوان غالب کامل“، محولہ بالا، ص ۲۷۹

۲۶۷ ایضاً، ص ۲۷۹

۲۶۸ ایضاً، ص ۲۸۳

۲۶۹ ایضاً، ص ۲۸۶

۲۷۰ ایضاً، ص ۲۸۶

۲۷۱ ایضاً، ص ۲۸۶

۲۷۲ ایضاً، ص ۲۸۶

۲۷۳ ایضاً، ص ۲۸۷

۲۷۴ ایضاً، ص ۲۹۱

۲۷۵ ایضاً، ص ۲۹۲

۲۷۶ ایضاً، ص ۲۹۲

۲۷۷ ایضاً، ص ۲۹۳

۲۷۸ ایضاً، ص ۲۹۳

۲۷۹ ایضاً، ص ۲۹۵

۲۸۰ ایضاً، ص ۲۹۵

۲۸۱ ایضاً، ص ۲۹۵

۲۸۲ ایضاً، ص ۲۹۵

۲۸۳ ایضاً، ص ۲۹۵

۲۸۴ ایضاً، ص ۲۹۶

۲۸۵ ایضاً، ص ۲۹۶

۲۸۶ ایضاً، ص ۲۹۶

۲۸۷ ایضاً، ص ۲۹۶

۲۸۸ ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن

(غالب) دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

”دیوان غالب کامل“، محولہ بالا، ص ۲۹۶

اکثر اصحاب ”دل کے خوش رکھنے کو“ کے بجائے ”دل کے بہلانے کو“ پڑھتے ہیں۔

دیوان غالب کے کسی نسخے میں اس شعر میں لفظ ”بہلانے“ نہیں چھپا ہے۔

۲۸۹ ”دیوان غالب کامل“، محولہ بالا، ص ۲۹۸

۲۹۰ ایضاً، ص ۲۹۸

۲۹۱ ایضاً، ص ۲۹۸

۲۹۲ ایضاً، ص ۲۹۹

۲۹۳ ایضاً، ص ۳۰۳

۲۹۴ ایضاً، ص ۳۰۳

۲۹۵ ایضاً، ص ۳۰۷

۲۹۶ ایضاً، ص ۳۰۹

۲۹۷ ایضاً، ص ۳۰۹

۲۹۸ ایضاً، ص ۳۰۹

۲۹۹ ایضاً، ص ۳۱۰

۳۰۰ ایضاً، ص ۳۱۲

۳۰۱ ایضاً، ص ۳۱۳

۳۰۲ ایضاً، ص ۳۲۳

۳۰۳ ایضاً، ص ۳۲۳

۳۰۴ ایضاً، ص ۳۲۶

۳۰۵ ایضاً، ص ۳۲۷

۳۰۶ ایضاً، ص ۳۲۷

۳۰۷ ایضاً، ص ۳۲۷

۳۰۸ جان دی، دی ہوئی اسی کی تھی

(غالب)

حق تو یوں ہے کہ حق ادا نہ ہوا

”دیوان غالب کامل“، بحولہ بالا، ص ۳۲۹

مصرع ثانی اس طرح مشہور ہے:

حق تو یہ ہے حق ادا نہ ہوا

۳۰۹ ایضاً، ص ۳۳۱

۳۱۰ ایضاً، ص ۳۳۳

۳۱۱ ایضاً، ص ۳۳۳

۳۱۲ ایضاً، ص ۳۳۴

۳۱۳ ایضاً، ص ۳۵۳

۳۱۴ درم و دام اپنے پاس کہاں

(غالب)

چیل کے گھونسلے میں ماس کہاں

”دیوان غالب کامل“، بحولہ بالا، ص ۵۴

مولانا محمد حسین آزاد نے مرزا غالب کے حالات اور طبعی عادات کا ذکر کرتے

ہوئے ”آب حیات“ میں لکھا ہے:

حسین علی خاں، چھوٹا لڑکا، ایک دن کھیلتا کھیلتا آیا کہ

دادا جان، مٹھائی منگا دو۔ آپ نے فرمایا کہ پیسے نہیں۔ وہ

صندوقچہ کھول کر ادھر ادھر پیسے ٹٹولنے لگا۔ آپ نے فرمایا:

درم و دام اپنے پاس کہاں

چیل کے گھونسلے میں ماس کہاں

- ۳۱۵ دمِ واجہیں بر سرِ راہ ہے
عزیزِ اب اللہ ہی اللہ ہے
(غالب)
”دیوانِ غالب کاٹل“، بحولہٗ بالا، ص ۳۶۶
”غالب کا منسوخ دیوان“، مرتبہٗ مسلم خیائی، مطبوعہ ایجوکیشنل پریس، کراچی،
۱۹۶۹ء، ص ۳۲۸
حالی نے ”یادگارِ غالب“ میں لکھا ہے:
مرنے سے قبل اکثر یہ شعر درِ زباں رہتا تھا۔
۳۱۶ ”غنیچہٗ آرزو“، (دیوانِ وزیر علی صبا)، مطبوعہ شریہند پریس، لکھنؤ، ۱۹۷۲ء،
ص ۱۸۸
۳۱۷ ایضاً، ص ۴
۳۱۸ آپ ہی اپنے ذرا جور و ستم کو دیکھیں
ہم اگر عرض کریں گے تو شکایت ہوگی
”غنیچہٗ آرزو“، (دیوانِ وزیر علی صبا)، بحولہٗ بالا، ص ۱۵۸
مصرعہٗ اولیٰ اس طرح مشہور ہے:
آپ ہی اپنی اداؤں پہ ذرا غور کریں
۳۱۹ دیوانِ محمد رضا خاں برقی، مطبوعہ سلطان المطالع، ۱۸۶۹ء، ص ۹۳
۳۲۰ ایضاً، ص ۲۹۹
۳۲۱ اے صنم، وصل کی تدبیروں سے کیا ہوتا ہے
وہی ہوتا ہے جو منظورِ خدا ہوتا ہے
دیوانِ محمد رضا خاں برقی، بحولہٗ بالا، ص ۳۶۲
یہ شعر مندرجہ ذیل شکل میں آغا حشر کاشمیری سے منسوب ہے:
مدعیِ لاکھ برا چاہے تو کیا ہوتا ہے
وہی ہوتا ہے جو منظورِ خدا ہوتا ہے

مصرع ثانی محمد رضا خاں برق کا ہے۔ ممکن ہے، آغا صاحب نے اپنے کسی ڈرامے میں موقع کی مناسبت سے مصرع ثانی کو مد نظر رکھتے ہوئے مصرع اولیٰ کہا ہو۔ باوجود کافی کوشش کے آغا حشر کے تمام ڈراموں تک راقم الحروف کی رسائی نہ ہو سکی۔

۳۲۲ ”کلیاتِ مومن“ (جلدِ اول) مجلسِ ترقی ادب، لاہور، جولائی ۱۹۶۳ء، ص ۲۴

۳۲۳ ایضاً، ص ۲۷

۳۲۴ ”کلیاتِ مومن“ (جلدِ اول)، محولہ بالا، ص ۶۰

۳۲۵ ایضاً، ص ۶۱

۳۲۶ ایضاً، ص ۱۳۲

۳۲۷ اُس غیرتِ ناہید کی ہر تان ہے دیک

شعلہ سا چمک جائے ہے، آواز تو دیکھو

”کلیاتِ مومن“ (جلدِ اول)، محولہ بالا، ص ۱۷۶

مصرع ثانی اس طرح مشہور ہے:

شعلہ سا لپک جائے ہے، آواز تو دیکھو

۳۲۸ ”کلیاتِ مومن“ (جلدِ اول)، محولہ بالا، ص ۱۷۸

۳۲۹ ایضاً، ص ۲۱۷

۳۳۰ ایضاً، ص ۲۱۸

۳۳۱ ایضاً، ص ۲۳۳

۳۳۲ ایضاً، ص ۲۴۴

۳۳۳ ”کلیاتِ مومن“ (جلدِ دوم) مجلسِ ترقی ادب، لاہور، جولائی ۱۹۶۳ء، ص ۲۷

۳۳۴ خدا جانے، یہ کس کی جلوہ گاہِ ناز ہے دنیا

ہزاروں اٹھ گئے، کثرت وہی باقی ہے محفل کی

(الف) ”دیوانِ اسیر“، مظفر علی اسیر، مطبوعہ نول کشور، لکھنؤ، ۱۸۷۰ء، ص ۳۳۲

(ب) ”جواہرِ سخن“ (جلد سوم)، مرتبہ مولوی محمد مبین کیفی چریا کوٹی،
ہندوستانی اکیڈمی، الہ آباد، ص ۲۶۴

(ج) ”تلاذہ صحفی“، افسر صدیقی امر دہوی، مکتبہ نیا دور، کراچی، ۱۹۷۹ء، ص ۳۴

(د) ”گلِ رعنا“، سید عبدالحی، مطبوعہ معارف، اعظم گڑھ، ۱۳۵۳ھ،
ص ۳۹۵ پر یہ شعر اس طرح درج ہے:

خدا جانے، یہ کس کی جلوہ گاہِ ناز ہے دنیا

بہت آگے گئے، رونق وہی باقی ہے محفل کی

یہ شعر اس طرح بھی چھپا ہوا ملتا ہے:

خدا جانے، یہ دنیا جلوہ گاہِ ناز ہے کس کی

ہزاروں اٹھ گئے پھر بھی وہی رونق ہے مجلس کی

۳۳۵ ”آبِ بقا“، مؤلفہ خواجہ محمد عبدالرؤف عشرت، مرتبہ جعفر علی نشتر، مطبوعہ نامی
پریس، لکھنؤ، ص ۳۱

۳۳۶ ”جواہرِ سخن“ (چوتھی جلد)، مرتبہ مولوی محمد مبین کیفی چریا کوٹی، ہندوستانی
اکیڈمی، الہ آباد، ۱۹۳۹ء، ص ۲۷

۳۳۷ ایضاً، ص ۵۶

۳۳۸ ایضاً، ص ۵۶

۳۳۹ ایضاً، ص ۵۶

۳۴۰ ایضاً، ص ۵۶

۳۴۱ ”تاریخ ادبِ اردو“، رام بابو سکینہ، مترجمہ مرزا محمد عسکری، مطبوعہ نول کشور
پریس، لکھنؤ، ص ۳۲۷

۳۴۲ ”رباعیاتِ انیس“، مرتبہ عالم حسین، نظامی پریس، لکھنؤ، ص ۲

۳۴۳ ”کلیاتِ نسیم دہلوی“، مرتبہ کلپ علی خاں فائق، مجلس ترقی ادب، لاہور،
ص ۳۳۶

۳۳۴ ”دفتر شگرف“ (دیوان اصغر علی نسیم)، مصطفائی پریس، کانپور، ص ۲۲۲

۳۳۵ میدان جنگ میں جنابِ امام کی آمد

کس شیر کی آمد ہے کہ رن کانپ رہا ہے

رن ایک طرف، چرخ کہن کانپ رہا ہے

رستم کا بدن زیرِ کفن کانپ رہا ہے

ہر قصرِ سلاطین زمن کانپ رہا ہے

شمشیر بکف دیکھ کے حیدر کے پسر کو

جبریل لرزتے ہیں سیٹے ہوئے پر کو (مرزا دبیر)

”جواہرِ سخن“ (چوتھی جلد)، مرتبہ مولوی محمد مبین کیفی چریا کوٹی، ہندوستانی

ایڈمی، الہ آباد، ۱۹۳۹ء، ص ۶۲

۳۳۶ ”اردو غزل“، مرتبہ ڈاکٹر کامل قریشی، پروگریسیو بکس، لاہور، ۱۹۸۹ء، ص ۱۳۲

۳۳۷ ”گل رعنا“، سید عبدالحی، مطبوعہ معارف، اعظم گڑھ، ۱۳۵۳ھ، ص ۳۲۵

۳۳۸ ”نظم خانہ جاوید“ (جلد دوم)، لالہ سری رام، دہلی، ۱۹۱۱ء، ص ۴

۳۳۹ نہ تڑپنے کی اجازت ہے، نہ فریاد کی ہے

گھٹ کے مرجاؤں، یہ مرضی مرے صیاد کی ہے

(الف) ”دیوان شاد لکھنوی، پیرو میر“، شیخ محمد جان شاد، مرتبہ شیخ حامد حسن،

مطبوعہ علی پرنٹنگ پریس، لاہور، ۱۹۷۰ء، ص ۱۸۹

(ب) ”آب بقا“، مؤلفہ خواجہ محمد عبدالرؤف عشرت، مرتبہ مرزا جعفر علی

نشرت، مطبوعہ نامی پریس، لکھنؤ، ص ۷۲

یہ شعر میر مونس سے بھی منسوب ہے:

میر مونس کا یہ مطلع آج زبانوں پر ہے مگر اصل میں مونس نے یوں کہا تھا:

نہ تڑپنے کی اجازت ہے، نہ فریاد کی ہے

یوں ہی مرجاؤں، یہ مرضی مرے صیاد کی ہے

میر انیس نے فرمایا کہ بھائی، دوسرے مصرع کو یوں بنادو:

گھٹ کے مرجاؤں، یہ مرضی مرے صیاد کی ہے

یہ اصلاح دارودندہ واجد حسین صاحب واقف تلمیذ حضرت اسیر مرحوم نے عنایت فرمائی، ان کو جناب بابو صاحب خلف عارف مرحوم نبیرہ انیس سے حاصل ہوئی۔

”مشاطہ سخن“، صفدر مرزا پوری، گیلانی الیکٹرک پریس بک ڈپو، لاہور، ۱۹۲۸ء، ص ۵۰

۳۵۰ ”دیوان شاد لکھنوی“، مرتبہ شیخ حامد حسن، مطبوعہ علی پرنٹنگ پریس، لاہور،

۱۹۷۰ء، ص ۱۸۲

۳۵۱ ”نکات سخن“، حسرت موہانی، مطبوعہ انتظامی پریس، حیدر آباد (دکن)، ص ۱۲۵

۳۵۲ تذکرہ ”خوش معرکہ زیبا“ (جلد دوم)، سعادت خاں ناصر، مرتبہ مشفق خواجہ،

مجلس ترقی ادب، لاہور، مارچ ۱۹۷۲ء، ص ۲۶

۳۵۳ ”خواجہ عبدالرؤف عشرت لکھنوی“، مضمون مشمولہ ماہ نامہ ”العصر“، جلد ۷، اگست ۱۹۱۸ء،

نیز ”آب بقا“، عشرت لکھنوی، ۱۹۱۸ء، ص ۱۳

۳۵۴ ”کلیات شیفتہ“، مرتبہ کلپ علی خاں فائق، مجلس ترقی ادب، لاہور، ستمبر

۱۹۶۵ء، ص ۲۶

۳۵۵ ڈاکٹر سید محمد ابوالخیر کشفی نے اپنی کتاب ”یہ لوگ بھی غضب تھے“ (خاکے اور شخصی

مطالعے)، فیروز سنز لمیٹڈ، لاہور، ۱۹۸۹ء، کے پہلے صفحے پر یہ شعر اس شکل میں

میر تقی میر سے منسوب کیا ہے:

یہ لوگ بھی غضب کے ہیں، دل پر یہ اختیار

شب موم کر لیا، سحر آہن بنا لیا

یہ شعر میر کا نہیں، بلکہ شیفتہ کا ہے۔ شعر کی شکل قدرے مختلف ہے:

تم لوگ بھی غضب ہو کہ دل پر یہ اختیار

شب موم کر لیا، سحر آہن بنا دیا

اس غزل کا مقطع ملاحظہ ہو:

اظہارِ عشق اُس سے نہ کرنا تھا شیفتہ

یہ کیا کیا کہ دوست کو دشمن بنا دیا

بحوالہ: ”دیوانِ شیفتہ“، ترتیب و تصحیح و تقدیم: حبیب اشعر، مکتبہ جدید،

لاہور، ص ۵۰

نیز ”کلیاتِ شیفتہ“، مرتبہ کلب علی خاں فائق، مجلس ترقی ادب، لاہور، ستمبر

۱۹۶۵ء، ص ۲۸-۲۹

۳۵۶ ”کلیاتِ شیفتہ“، بحوالہ بالا، ص ۹۸

۳۵۷ ایضاً، ص ۱۰۹

۳۵۸ ایضاً، ص ۱۱۰

۳۵۹ ایضاً، ص ۱۳۹

۳۶۰ ایضاً، ص ۱۴۸

۳۶۱ ایضاً، ص ۱۵۶

۳۶۲ ایضاً، ص ۱۵۹

۳۶۳ شاید اسی کا نام محبت ہے شیفتہ

ہے آگ سی جو سینے کے اندر لگی ہوئی

”دیوانِ شیفتہ“، نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ، اکادمی پنجاب، ادبی دنیا منزل، لاہور،

جون ۱۹۵۴ء، ص ۲۵۶

صلاح الدین احمد متذکرہ بالا دیوانِ شیفتہ میں ”شیفتہ کے ساتھ چند لمعے“ کے

عنوان سے لکھتے ہیں:

شیفتہ کا وہ مشہور شعر کہ:

شاید اسی کا نام محبت ہے شیفتہ

ہے آگ سی جو سینے کے اندر لگی ہوئی

بظاہر ان کی کسی غزل کا مقطع معلوم ہوتا ہے، لیکن یہ غزل

دیوان کے کسی ایڈیشن میں موجود نہیں۔ میں نے اس بارے میں نواب محمد اسماعیل خاں صاحب سے، جو شیفتہ کے پوتے ہیں، رجوع کیا لیکن انھوں نے بھی اس غزل کے وجود سے لاعلمی کا اظہار فرمایا۔ دیوان کے پہلے ایڈیشنوں میں، سوائے حسرت ایڈیشن کے، یہ شعر ”فردیات“ کے زمرے میں درج ہے۔ حسرت نے اس کا اپنے دیباچے میں حوالہ ضرور دیا ہے، لیکن ”فردیات“ میں درج نہیں کیا اور خود غزل کا سراغ ہمیں کہیں نہیں ملا۔

”دیوان شیفتہ“، نسخہ مکتبہ جدید، محلولہ بالا میں ص ۲۱۸ پر یہ شعر ”فردیات“ کے تحت اس شکل میں درج ہے:

شاید اسی کا نام محبت ہے شیفتہ
اک آگ سی ہے سینے کے اندر لگی ہوئی

لیکن کتاب کے سرورق پر جلی حروف میں مصرع ثانی اکادمی پنجاب، لاہور کے مطابق درج ہے یعنی:

ہے آگ سی جو سینے کے اندر لگی ہوئی

”دیوان شیفتہ“ کے پرانے ایڈیشن راقم الحروف کی دست رس سے باہر ہیں، اس لیے وثوق سے یہ کہنا مشکل ہے کہ شیفتہ نے مصرع ثانی کس طرح کہا ہے۔ بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ شیفتہ نے یہ شعر اس طرح کہا ہے جیسے اکادمی پنجاب کے نسخے میں درج ہے۔ اور وقت گزرنے کے ساتھ اس شعر میں تصرف ہو گیا ہے اور شعریوں مشہور ہو گیا ہے:

شاید اسی کا نام محبت ہے شیفتہ
اک آگ سی ہے سینے کے اندر لگی ہوئی

”گلیات شیفتہ“ مرتبہ کلب علی خاں فائق مجلس ترقی ادب، لاہور، ستمبر ۱۹۶۵ء،

میں یہ شعر ”فردیات“ کے تحت شامل نہیں ہے۔

۳۶۴ خدا کی دین کا موسیٰ سے پوچھیے احوال

کہ آگ لینے کو جائیں پیمبری ہو جائے
(نواب امین الدہلہ مہر)
یہ شعر اس طرح مشہور ہے:

خدا کی دین کا موسیٰ سے پوچھیے احوال

کہ آگ لینے کو جائیں پیمبری مل جائے

حامد حسن قادری مرحوم اپنے ایک خط مؤرخہ ۱۲ مارچ ۱۹۵۸ء، بنام ڈاکٹر سید ابوالخیر کشفی، میں لکھتے ہیں:

اس شعر کا حوالہ ایک داستان ہے، بڑی دل چسپ، بڑی
طویل جس کو شاید اب میرے علاوہ کوئی مشکل سے بتا
سکے۔ میرے پاس ایک قدیم مطبوعہ کتاب ہے جس
میں شاعر نے صرف اسی زمین میں اس قافیے کے پہلو بدل
کر تقریباً ڈیڑھ سو شعر کہے ہیں۔ کتاب کا نام کچھ
نہیں (کذا)، بلکہ سرورق پر کتاب کے نام کی جگہ خط طغریٰ
کی آرائش کے شوق میں نام کا ایک حرف لکھنے سے چھوٹ گیا
ہے۔ بہر حال، اتنا صاف پڑھا جاتا ہے: نواب امین الدہلہ
سیف الملک سید علی خاں بہادر فیروز جنگ دام اقبال۔
کتاب مطبع محمدی میں چھپی ہے۔ معلوم نہیں، یہ مطبع کہاں کا
ہے۔ سال طباعت کہیں درج نہیں۔ شاعر کا تخلص مہر ہے
... اس کے بعد گیارہ صفحات پر، پیمبری ہو جائے، والی
غزل ہے۔ کل ۱۶ صفحے کی خوش خط جلی قلم، رنگین کاغذ کی
کتابت۔ شاعر نے قافیے کی روی (ری) سے پہلے زیر،
زیر، پیش تینوں حرکتوں کے اشعار الگ الگ لکھے ہیں، مگر

نتیجہ وہی ہے جو پُرگوئی کا ہوتا ہے کہ ڈیڑھ سوا اشعار میں اگر
کوئی شعر ہے تو وہی ”خدا کی دین“ والا، باقی قافیہ پینائی
ہے۔ عجیب و غریب، کچھ اچھی، کچھ بُری۔ بہر حال بعض
اچھے یا غنیمت اشعار دیکھیے:

حرف ساکن قبل ”ری“

جو روشنی تری آنکھوں کی پیش چشم نہ ہو
جہانِ خلق کو کاجل کی کوٹھری ہو جائے

حرف مضموم قبل ”ری“

جسے برا لگے قفقہ تمھارے ماتھے کا
وہ اُس کی جان کو قرآن کی چھری ہو جائے

حرف مکسور قبل ”ری“

جو مدحتیں قدِ بالائے یار کی لکھوں
بلند مرتبہ یہ فنِ شاعری ہو جائے

حرف مفتوح قبل ”ری“

پڑے جو عکس ترے گھاس کے دوپٹے کا
تو گھاس میں صفتِ سایہ گستری ہو جائے

غزل کے آخری اشعار:

خدا کی دین کا موسیٰ سے پوچھیے احوال
کہ آگ لینے کو جائیں، پیہری ہو جائے

بس اب وہ مقطع روشن ہو زور کا، اے مہر

کہ زیب مطلع دیوان انوری ہو جائے

بحوالہ: ”یہ لوگ بھی غضب تھے“ (خاکے اور شخصی مطالعے)، ڈاکٹر سید ابوالخیر کشفی،

مطبوعہ فیروز سنز لمیٹڈ، لاہور، ۱۹۸۹ء، ص ۶۶-۶۲

۳۶۵ مثنوی ”گل زار نسیم“، مرتبہ رشید حسن خاں، انجمن ترقی اردو (ہند)، نئی دہلی،

۱۹۹۵ء، ص ۱۵۴

۳۶۶ ایضاً، ص ۱۵۹

۳۶۷ ایضاً، ص ۱۶۷

۳۶۸ ایضاً، ص ۱۷۸

۳۶۹ ایضاً، ص ۱۸۵

۳۷۰ ایضاً، ص ۱۹۱

۳۷۱ ایضاً، ص ۱۹۲

۳۷۲ ایضاً، ص ۱۹۴

۳۷۳ ”جواہر سخن“ (جلد سوم)، مرتبہ مولوی محمد مبین کیفی چریا کوٹی، ہندوستانی اکیڈمی،

الہ آباد، ۱۹۳۵ء، ص ۶۰۸

۳۷۴ ان روزوں لطفِ حسن ہے، آؤ تو بات ہے

دو دن کی چاندنی ہے پھر اندھیاری رات ہے (منیر شکوہ آبادی)

”دیوان منیر شکوہ آبادی“، مطبوعہ سید پریس، رام پور، ص ۲۰۴

دوسرا مصرع اس طرح مشہور ہے:

چار دن کی چاندنی ہے، پھر اندھیری رات ہے

۳۷۵ ”نغم خاتہ جاوید“ (جلد سوم)، لالہ سری رام، دہلی، ۱۹۱۷ء، ص ۷۰

۳۷۶ ایضاً، ص ۷۰

۳۷۷ ”کلیات نظام رام پوری“، مرتبہ کلپ علی خاں قانق، مجلس ترقی ادب، لاہور،

ستمبر ۱۹۶۵ء، ص ۲۳۱

۳۷۸ ایضا، ص ۲۶۳

۳۷۹ ایضا، ص ۲۶۵

۳۸۰ ”دیوان نواب محمد یوسف علی خاں ناظم، مطبوعہ حسینی پریس، لاہور، ص ۸۸

۳۸۱ ”جدید اردو غزل غالب سے حالی تک“، ڈاکٹر فرمان فتح پوری، مشمولہ ”نگار“

(پاکستان)، جدید شاعری نمبر، جولائی-اگست ۱۹۶۵ء، ص ۱۹۷

۳۸۲ ”جانِ عالم“ (واجد علی شاہ کے مٹیابرج کے حالات)، مولانا عبدالحلیم شرر، ادارہ

فروغ اردو، لاہور، ۱۹۵۱ء، ص ۷۳

۳۸۳ ”جواہرِ سخن“ (جلد چہارم)، مرتبہ مولوی محمد مبین کیفی چریا کوٹی، ہندوستانی

اکیڈمی، الہ آباد، ۱۹۳۵ء، ص ۱۳۹

۳۸۴ ”ختم خانہ جاوید“ (جلد دوم)، لالہ سری رام، دہلی، ۱۹۱۱ء، ص ۳۰۳

۳۸۵ ”کلیاتِ قربان علی سالک“، مرتبہ کلپ علی خاں فائق، مجلس ترقی ادب، لاہور،

نومبر ۱۹۶۶ء، ص ۴۷۴

سالک اتنے مشہور شاعر نہیں ہیں جتنے غالب۔ اس بنا پر کچھ لوگ سمجھتے ہیں کہ یہ
شعر غالب کا ہے اور ان کے تخلص کے شمول سے شعر پڑھتے ہیں:

نگہ دستی اگر نہ ہو غالب

تن درستی ہزار نعت ہے

یہ شعر قربان علی سالک کا ہے اور ”غالب“ کے بجائے ”سالک“ پڑھنا چاہیے۔

۳۸۶ گئے دونوں جہان کے کام سے ہم، نہ ادھر کے رہے، نہ ادھر کے رہے

نہ خدا ہی ملا، نہ وصالِ صنم، نہ ادھر کے رہے، نہ ادھر کے رہے (مرزا صادق شرر)

”گلشنِ بے خار“، شیفتہ، مجلس ترقی ادب، لاہور، اکتوبر ۱۹۷۳ء، ص ۶۸-۶۷

اکثر اصحابِ نادافیت کی بنا پر مصرعِ ثانی شعر کی شکل میں یوں پڑھتے ہیں:

نہ خدا ہی ملا، نہ وصالِ صنم

نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے

”نہ ادھر کے رہے، نہ ادھر کے رہے“ ردیف ہے۔

۳۸۷ ”غیرت بہارستان“ مع انتخابِ کلامِ امیر مینائی، مرتبہ خالد مینائی، نقوش پریس، لاہور، ص ۹

۳۸۸ قریب ہے یارِ روزِ محشر، چھپے گا گشتوں کا خون کیوں کر

جو چپ رہے گی زبانِ خنجر، لہو پکارے گا آستیں کا

”غیرت بہارستان“ مع انتخابِ کلامِ امیر مینائی، محولہ بالا، ص ۵۵

اس شعر کو جسٹس محمود نے اپنے ایک فیصلے میں بطور سند کے لکھا تھا۔

”تاریخ ادبِ اردو“، رام بابو سکینہ، مترجمہ مرزا محمد عسکری، مطبوعہ نول کشور پریس، لکھنؤ، سنہ ندارد، ص ۴۲۴

۳۸۹ ”غیرت بہارستان“ مع انتخابِ کلامِ امیر مینائی، محولہ بالا، ص ۵۵

۳۹۰ ایضاً، ص ۱۴۳

۳۹۱ ایضاً، ص ۱۴۸

۳۹۲ ایضاً، ص ۱۵۱

۳۹۳ ایضاً، ص ۱۵۸

۳۹۴ ایضاً، ص ۱۸۲

۳۹۵ ایضاً، ص ۲۳۵

۳۹۶ ایضاً، ص ۲۳۸

۳۹۷ ایضاً، ص ۲۵۱

۳۹۸ ایضاً، ص ۲۸۴

۳۹۹ ایضاً، ص ۲۸۴

۴۰۰ ”صنم خانہ عشق“، امیر مینائی، مطبوعہ امیر المطالع، حیدرآباد، دکن، ۱۳۲۲ھ، ص ۲۱۶

- ۴۰۱ ”صنم خانہ عشق“، امیر مینائی، مطبوعہ منشی عبدالعزیز تاجر کتب، لاہور، ۱۳۵۳ھ، ص ۲۷۷
- ۴۰۲ ”مرآة الغیب“، امیر مینائی، مطبوعہ نول کشور پریس، لکھنؤ، ۱۹۲۲ء، ص ۲۴۷
- ۴۰۳ ایضاً، ص ۲۴۷
- ۴۰۴ ایضاً، ص ۲۱۵
- ۴۰۵ ”صنم خانہ عشق“، بحولہ بالا، ص ۱۶۵
- ۴۰۶ ایضاً، ص ۱۳۷
- ۴۰۷ ”مرآة الغیب“، بحولہ بالا، ص ۴۹
- ۴۰۸ ”آوارہ گرد اشعار“، قاضی عبدالودود، خدا بخش اور مختل پبلک لائبریری، پٹنہ، ۱۹۹۵ء، ص ۳۷-۳۸
- ۴۰۹ ”غزل نما“، مؤلفہ ادا جعفری، انجمن ترقی اردو (پاکستان)، کراچی، ۱۹۸۷ء، ص ۱۷۴
- ۴۱۰ ”وحیدالہ آبادی اور ان کے تلامذہ“، اکبر دانا پوری، مشمولہ ”نگار“ مارچ ۱۹۵۳ء، ص ۱۵
- نیز ”نگار“ دسمبر ۱۹۶۳ء، ”بیاض نیاز“ (انتخاب وحیدالہ آبادی)، ص ۷۵
- ۴۱۱ ”وحیدالہ آبادی اور ان کے تلامذہ“، اکبر دانا پوری، مشمولہ ”نگار“ مارچ ۱۹۵۳ء، ص ۱۴
- ۴۱۲ جو دیکھا جانب غیر اُس نے، دل پکار اٹھا
- نگاہ لطف کے اُمید وار ہم بھی ہیں (شوخی اکبر آبادی)
- ”نقوش“، لاہور، غزل نمبر، فروری ۱۹۶۰ء، ص ۴۷۰
- اس غزل کے مزید دو اشعار سنئے:

تمہارے گیسو و رخ پر نثار ہم بھی ہیں
 اسی خیال میں لیل و نہار ہم بھی ہیں
 تمہارے ساتھ ہمیں بھی ہے ایک نسبت خاص
 جو آپ شوخی ہیں تو بے قرار ہم بھی ہیں

۴۱۳

اس بزم کی طرف میہمانی دیکھی
ہر چیز یہاں کی آنی جانی دیکھی
جو آ کے نہ جائے پھر، بڑھاپا دیکھا
جو جا کے نہ آئے وہ جوانی دیکھی

”گلیاتِ قلق“، حکیم مولا بخش قلق، مرتبہ گل علی خاں فائق، مجلس ترقی ادب،

لاہور، ۱۹۶۶ء، ص ۲۹۴

اس رباعی کو کئی اصحاب نے مندرجہ ذیل شکل میں میر انیس سے منسوب کیا ہے:

دُنیا بھی عجب سرے فانی دیکھی
ہر چیز یہاں کی آنی جانی دیکھی
جو آ کے نہ جائے وہ بڑھاپا دیکھا
جو جا کے نہ آئے وہ جوانی دیکھی

”رباعیات انیس“ میں یہ رباعی کہیں درج نہیں ہے۔ یہ رباعی اپنی اصلی شکل میں
بلا اختلاف رائے مولا بخش قلق کی ہے۔

۴۱۴ ”دیوان میر مہدی مجروح“، مطبوعہ کربکی، لاہور، ص ۴۵

۴۱۵ ایضاً، ص ۸۵

۴۱۶ ”جلال لکھنوی“ (سوانح حیات، کلام پر تنقید، مع انتخاب کلام)، مرتبہ ڈاکٹر محمد

حسن، انجمن ترقی اردو، پاکستان، کراچی، ۱۹۵۶ء، ص ۲۳۴

۴۱۷ ”جلال لکھنوی“، رازِ یزدانی، مشمولہ ”نگار“، مارچ ۱۹۵۷ء، ص ۲۴

۴۱۸ ”متم خاتہ جاوید“ (جلد دوم)، لالہ سری رام، دہلی، ۱۹۱۱ء، ص ۲۴۳

۴۱۹ ”سہو سراغ“، کالی داس گپتا، مرتبہ صابر دت، ادارہ فن اور شخصیت، بمبئی،

جنوری ۱۹۸۰ء، ص ۱۴۰

۴۲۰ ”انتخاب کلام داغ“، مرتبہ ڈاکٹر محمود الزحمان، مطبوعہ مرشل پرنٹنگ پریس،

راول پنڈی، ۱۹۸۵ء، ص ۴۱

- ۴۲۱ ایضاً، ص ۵۱
- ۴۲۲ ایضاً، ص ۵۳
- ۴۲۳ ایضاً، ص ۵۴
- ۴۲۴ ایضاً، ص ۵۵
- ۴۲۵ ایضاً، ص ۵۶
- ۴۲۶ ایضاً، ص ۵۷
- ۴۲۷ دی مؤذن نے شب وصل ازاں پچھلی رات
(داغ) ہاے، کم بخت کو کس وقت خدا یاد آیا
”انتخاب کلام داغ“، محولہ بالا، ص ۵۸
مصرع اولیٰ یوں مشہور ہے:
- دی مؤذن نے ازاں وصل کی شب پچھلے پہر
- ۴۲۸ ”انتخاب کلام داغ“، محولہ بالا، ص ۷۶
- ۴۲۹ ایضاً، ص ۹۹
- ۴۳۰ ایضاً، ص ۱۰۰
- ۴۳۱ کبھی فلک کو پڑا دل جلوں سے کام نہیں
(داغ) اگر نہ آگ لگا دوں تو داغ نام نہیں
”انتخاب کلام داغ“، محولہ بالا، ص ۱۰۱
مصرع ثانی بعض اصحاب اس طرح پڑھتے ہیں:
- جلا کے خاک نہ کر دوں تو داغ نام نہیں
- ۴۳۲ ”انتخاب کلام داغ“، محولہ بالا، ص ۱۰۲
- ۴۳۳ ایضاً، ص ۱۰۵
- ۴۳۴ خط اُن کا بہت خوب، عبارت بہت اچھی
(داغ) اللہ کرے حُسنِ رقم اور زیادہ

”انتخاب کلام داغ“، مجلہ بالا، ص ۱۱۶
 مصرع ثانی عوام اور خواص یوں ادا کرتے ہیں:
 اللہ کرے زورِ قلم اور زیادہ

۴۳۵ ”انتخاب کلام داغ“، مجلہ بالا، ص ۱۱۹

۴۳۶ ایضاً، ص ۱۳۸

۴۳۷ ایضاً، ص ۱۴۲

۴۳۸ ایضاً، ص ۱۵۴

۴۳۹ ایضاً، ص ۱۷۶

۴۴۰ ایضاً، ص ۱۷۷

۴۴۱ ایضاً، ص ۱۸۳

۴۴۲ ایضاً، ص ۱۸۴

۴۴۳ ایضاً، ص ۲۰۰

۴۴۴ ایضاً، ص ۲۶۳

۴۴۵ ایضاً، ص ۲۷۶

۴۴۶ ایضاً، ص ۲۷۸

۴۴۷ ایضاً، ص ۲۷۸

۴۴۸ ایضاً، ص ۲۸۳

۴۴۹ ایضاً، ص ۳۱۹

۴۵۰ ایضاً، ص ۳۱۹

۴۵۱ ایضاً، ص ۳۲۶

۴۵۲ ”یادگار داغ“، مرتبہ احسن مارہروی، مطبوعہ اسلامیہ اسٹیم پریس، لاہور،

۱۳۲۳ھ، ص ۳۹

۴۵۳ ”گل زاہد داغ“، مطبوعہ تیغ بہادر پریس، لکھنؤ، ۱۲۹۶ھ، ص ۲۵۴

۴۵۴ ”داغ کی شاعری میں لب و لہجے کی اہمیت“، پروفیسر اختر اورینوی، مشمولہ

”نگار“، داغ نمبر، جنوری۔ فروری ۱۹۵۳ء، ص ۴۱

نیز ”آفتاب داغ“ مطبوعہ شاہی پریس، لکھنؤ، ص ۶

۴۵۵ ”انتخاب کلام داغ“، محولہ بالا، ص ۲۵

۴۵۶ ”دیوان ظہیر الدین ظہیر“، جلد اول بعنوان: ”گلستانِ سخن“، مطبوعہ مفید عام

پریس، آگرہ، ص ۱۲۶

۴۵۷ ایضاً، ص ۱۴۶

۴۵۸ ایضاً، ص ۱۵۴

۴۵۹ ایضاً، ص ۱۹۵

۴۶۰ لاؤ تو قتل نامہ ذرا، میں بھی دیکھ لوں

کس کس کی مہر ہے سرِ محضر لگی ہوئی

اس شعر کے اصلی خالق کی نشان دہی کرتے ہوئے حمایت علی شاعر اپنی کتاب

”شخص و عکس“ (المحققین، کراچی، ۱۹۸۴ء، ص ۲۸۲) میں لکھتے ہیں:

میرے پاس ایسی پُرانی کتابیں ہیں جن میں کہیں

صرف یہ شعر [لاؤ تو قتل نامہ...] اور کہیں پوری غزل اُن

[میر محبوب علی خاں آصف] کے نام سے چھپی ہے۔ اسی

غزل کا ایک اور مشہور شعر ہے:

آفت کا جب مزہ ہے کہ دونوں ہوں بے قرار

دونوں طرف ہو آگ برابر لگی ہوئی

میرا گمان ہے کہ یہ شعر امیر مینائی، مرزا داغ دہلوی یا جلیل

مانک پوری کا ہو سکتا ہے۔

یہ شعر ان تینوں اصحاب میں کسی کا بھی نہیں ہے۔ شعر میں تصرف بھی ہو گیا ہے۔

اصل شعر ذیل میں درج ہے:

چاہت کا جب مزا ہے کہ وہ بھی ہوں بے قرار
 دونوں طرف ہو آگ برابر لگی ہوئی
 بحوالہ: ”دیوان ظہیر الدین ظہیر“، جلد اول بعنوان: ”گلستانِ سخن“، مطبوعہ مفید
 عام پریس، آگرہ، ص ۲۳۵

۴۶۱ ”گلیاتِ حالی“ (جلد اول)، مرتبہ افتخار احمد صدیقی، مجلس ترقی ادب، لاہور،
 جولائی ۱۹۶۸ء، ص ۶۷

۴۶۲ ایضاً، ص ۶۸

۴۶۳ ایضاً، ص ۷۳

۴۶۴ ایضاً، ص ۸۲

۴۶۵ ایضاً، ص ۱۰۶

۴۶۶ اپنی جیبوں سے رہیں سارے نمازی ہشیار

(حالی)

اک بزرگ آتے ہیں مسجد میں خضر کی صورت

”گلیاتِ حالی“ (جلد اول)، بحوالہ بالا، ص ۱۰۶

بعض اصحاب ”اپنی جیبوں“ کے بجائے ”اپنے جوتوں“ پڑھتے ہیں۔ حالی نے
 ”اپنی جیبوں“ کہا ہے، ”اپنے جوتوں“ نہیں۔

۴۶۷ ”گلیاتِ حالی“ (جلد اول)، بحوالہ بالا، ص ۱۴۸

۴۶۸ ایضاً، ص ۱۵۰

۴۶۹ ایضاً، ص ۱۶۰

۴۷۰ ایضاً، ص ۱۶۱

۴۷۱ ایضاً، ص ۳۱۹

۴۷۲ ایضاً، ص ۶۱

۴۷۳ ایضاً، ص ۶۷

۴۷۴ ایضاً، ص ۶۸

- ۴۷۵ ایضاً، ص ۷۱
- ۴۷۶ ایضاً، ص ۷۵
- ۴۷۷ ”مدد جزیر اسلام مسکنی بہ مسدسِ حالی“، بند ۳۶
- ۴۷۸ ایضاً، بند ۱۳۰
- ۴۷۹ ”کلیاتِ نظمِ حالی“ (جلدِ اول)، بحولہ بالا، ص ۱۱۴
- ۴۸۰ تاحر وہ بھی نہ چھوڑی تو نے، اوبادِ صبا!
- یادگار رونقِ محفل تھی پروانے کی خاک (آسی غازی پوری)
- ”عین المعارف“، آسی غازی پوری، ادارۃ یادگار آسی غازی پوری، کراچی، اکتوبر ۱۹۸۸ء، ص ۱۳۶
- مصرعِ اولیٰ اس طرح مشہور ہے:
- صبح تک وہ بھی نہ چھوڑی تو نے اے بادِ صبا
- ۴۸۱ ”اُردو کے ہندو شعرا“، مرتبہ عبدالسلام خورشید، مرکزی دفتر تحریکِ رفاقتِ پنجاب، لاہور، ص ۸۴
- ۴۸۲ ”دیوانِ سخنِ دہلوی“، مطبوعہ نول کشور پریس، لکھنؤ، ص ۱۰۷
- ۴۸۳ ”خُتم خانہ جاوید“ (جلدِ اول)، لالہ سری رام، دہلی، ۱۹۰۸ء، ص ۳۱۵
- ۴۸۴ ملکِ عشق کا دستور نرالا دیکھا
- اُس کو چھٹی نہ ملے جس کو سبق یاد رہے (میر طاہر علی رضوی)
- ”خُتم خانہ جاوید“ (جلدِ پنجم)، پنڈت برج موہن دتاتریہ کیفی، دہلی، ۱۹۴۰ء، ص ۴۲۶
- مصرعِ ثانی دو طرح زباں زد عام ہے:
- (الف) اُس کو چھٹی نہ ملی جس نے سبق یاد کیا
- (ب) اُس کو چھٹی نہ ملی جس کو سبق یاد رہا
- ۴۸۵ آگاہ اپنی موت سے کوئی بشر نہیں
- سامان سو برس کے ہیں کل کی خبر نہیں (حیرت الہ آبادی)

”نظم خانہ جاوید“ (جلد دوم)، لالہ سری رام، دہلی، ۱۹۱۱ء، ص ۵۳۶
 نیز ”الہ آباد، ایک علمی و ادبی مرکز کی حیثیت سے“، ڈاکٹر ولی الحق انصاری، مشمولہ
 ”نگار“ اکتوبر ۱۹۶۷ء، ص ۲۰

اکثر اصحاب لفظ ”کل“ کے بجائے ”پل“ پڑھتے ہیں۔ ان دونوں حوالوں کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ حیرت الہ آبادی نے لفظ ”کل“ استعمال کیا ہے، ”پل“ نہیں۔

۳۸۶ ”نظم خانہ جاوید (جلد سوم)، لالہ سری رام، دہلی، ۱۹۱۷ء، ص ۳۲۹
 نیز ”نکات سخن“، حسرت موہانی، مطبوعہ انتظامی پریس، حیدرآباد (دکن)،
 ص ۱۶۸

۳۸۷ ”مے خانہ الہام“ (دیوان شاد عظیم آبادی)، مرتبہ حمید عظیم آبادی، مطبوعہ برقی
 مشین پریس، پٹنہ، ص ۱۷۵

۳۸۸ ایضاً، ص ۱۷۵

۳۸۹ ایضاً، ص ۱۸۱

۳۹۰ ایضاً، ص ۱۸۲

۳۹۱ ایضاً، ص ۲۰۳

۳۹۲ ایضاً، ص ۲۰۳

۳۹۳ ایضاً، ص ۲۱۰

۳۹۴ ایضاً، ص ۳۷۷

۳۹۵ ایضاً، ص ۳۵۱

۳۹۶ ایضاً، ص ۳۵۱

۳۹۷ ایضاً، ص ۶۳

۳۹۸ ایضاً، ص ۳۷۱

۳۹۹ ایضاً، ص ۱۱۹

- ۵۰۰ ایضاً، ص ۳۷۶
- ۵۰۱ ”کلیات اکبر الہ آبادی“ (حصہ اول)، اکبر حسین اکبر الہ آبادی، حسب الحکم
عشرت حسین، کلکٹر پبشر، مطبوعہ اسرار کریمی پریس، الہ آباد، ۱۹۴۰ء، ص ۸۳
- ۵۰۲ ایضاً، ص ۱۴۲
- ۵۰۳ ”کلیات اکبر الہ آبادی“ (حصہ سوم)، اکبر حسین اکبر الہ آبادی، حسب الحکم
عشرت حسین، کلکٹر پبشر، مطبوعہ اسرار کریمی پریس، الہ آباد، ۱۹۴۰ء، ص ۱۶۷
- ۵۰۴ ”کلیات اکبر الہ آبادی“ (حصہ دوم)، اکبر حسین اکبر الہ آبادی، حسب الحکم
عشرت حسین، کلکٹر پبشر، مطبوعہ اسرار کریمی پریس، الہ آباد، ۱۹۴۰ء، ص ۴۹
- ۵۰۵ ایضاً، ص ۶۸
- ۵۰۶ ایضاً، ص ۶۴
- ۵۰۷ ”کلیات اکبر الہ آبادی“ (حصہ اول)، بحوالہ بالا، ص ۳۳
- ۵۰۸ ایضاً، ص ۲۴۶
- ۵۰۹ حریفوں نے ریٹ لکھوائی ہے جا جا کے تھانے میں
کہ اکبر ذکر کرتا ہے خدا کا اس زمانے میں (اکبر الہ آبادی)
”کلیات اکبر الہ آبادی“ (حصہ دوم)، بحوالہ بالا، ص ۵۸
مصرع ثانی اس طرح مشہور ہے:
- کہ اکبر نام لیتا ہے خدا کا اس زمانے میں
- ۵۱۰ ”نغم خانہ جاوید“ (جلد اول)، لالہ سری رام، دہلی، ۱۹۰۸ء، ص ۴۸۸
- ۵۱۱ آنکھ والا ترے جو بن کا تماشا دیکھے
دیدہ کور کو کیا آئے نظر، کیا دیکھے (امداد امام اثر)
”دیوان سید امام اثر“، مطبع محمد ظہور الحق، ۱۸۹۷ء، ص ۱۱۳
مصرع اولی اس طرح مشہور ہے:

آنکھ والا تری قدرت کا تماشا دیکھے

۵۱۲ مضمون: ”خاندان شاد کے چند شہرہ آفاق افراد (نواب امداد امام اثر)“
 در ”شاد عظیم آبادی: ایک تحقیقی جائزہ“، محقق و مصنف ڈاکٹر خاور حسین رضوی
 نگرامی، کراچی، فروری ۱۹۸۷ء، ص ۹۰

۵۱۳ ڈھلا ہے حسن لیکن رنگ ہے رخسارِ جاناں پر

ابھی باقی ہے کچھ کچھ دھوپ دیوارِ گلستاں پر (مشاق لکھنوی)

نواب محمد باقر علی عرف بنے صاحبِ عشق لکھنوی، مولوی علی میاں کا مل، میر مہدی
 حسین ماہر، سید عباس حسن فصاحت، ضامن علی جلال اور میر خورشید علی نفیس کے ہم
 عصر تھے۔ اُن کا تخلص مشاق تھا اور وطن لکھنؤ تھا۔ آخر میں نواب صاحب رام پور
 چلے گئے تھے۔ ریاست سے ان کا تعلق بھی ہو گیا تھا۔ وہیں تقریباً ۵۱ سال کی عمر
 میں انتقال ہوا۔

بحوالہ: ”حضرت مشاق مرحوم“، نوبتِ رائے نظر، (دسمبر ۱۹۱۹ء)، مشمولہ ”جرنل

خدا بخش لاہوری“، دسواں اور گیارھواں شمارہ، ۱۹۷۹ء، ص ۴۱۴۸

”مشاق“، تخلص عام نہیں ہے، اس لیے اشتباہ ہوتا ہے کہ اُن کا تخلص ”مشاق“
 رہا ہوگا۔ آپ کے فرزند چار جند نواب محمد مرتضیٰ خاں مشق تخلص کرتے تھے۔ اس
 سے صاف ظاہر ہے کہ ان کے والد کا تخلص ”مشاق“ تھا۔

۵۱۴ ”ریاضِ رضواں“، ریاضِ خیر آبادی، شیخ غلام علی اینڈ سنز، لاہور، ۱۹۶۱ء، ص ۱۵۴

۵۱۵ ایضاً، ص ۱۶۵

۵۱۶ ایضاً، ص ۲۵۴

۵۱۷ ایضاً، ص ۳۷۵

۵۱۸ ایضاً، ص ۳۷۶

۵۱۹ ایضاً، ص ۳۸۴

۵۲۰ ”ریاضِ رضواں“، ریاضِ خیر آبادی، مطبوعہ اعظم اسٹیم پریس، حیدر آباد (دکن)،

- ۱۹۳۸ء، ص ۱۷۶
- ۵۲۱ ”لکھنؤ کا دبستان شاعری“، ڈاکٹر ابواللیث صدیقی، غنفر اکیڈمی، کراچی، ۱۹۸۷ء، ص ۲۶۳
- ۵۲۲ ”خُتم خانہ جاوید“ (جلد اول)، لالہ سری رام، دہلی، ۱۹۰۸ء، ص ۲۲
- ۵۲۳ ”امراو جان ادا“، مرزا ہادی رسوا، تنقید و تبصرہ: ڈاکٹر ابواللیث صدیقی، اُردو اکیڈمی سندھ، کراچی، ص ۷۵
- ۵۲۴ ”علم مجلس“ (حصہ دوم)، مرتبہ عزیز الزحمان، مطبوعہ محبوب المطابع برقی پریس، دہلی، ص ۸۳
- ۵۲۵ ”گل ہاے رنگ رنگ (جلد اول)، مؤلفہ محمد شمس الحق، نیشنل بک فاؤنڈیشن، کراچی، ۱۹۹۰ء، ص ۱۸۹
- ۵۲۶ ”تذکرہ شعراے روہیل کھنڈ“ (جلد اول)، مؤلفہ سید تعظیم علی نقوی شایاں بریلوی، فرحان پبلیکیشنز، کراچی، ۱۹۹۱ء، ص ۴۲۲
- ۵۲۷ ”آوارہ گرد اشعار“، ڈاکٹر فرمان فتح پوری، مشمولہ ”مہر نیم روز“، کراچی، جون ۱۹۵۷ء، ص ۱۷
- ۵۲۸ نہ کسی کی آنکھ کا نور ہوں، نہ کسی کے دل کا قرار ہوں
کسی کام میں جو نہ آ سکے، میں وہ ایک مشتِ غبار ہوں (مضطر خیر آبادی)
یوسف حسنی ”شاہ ظفر نہیں، مضطر خیر آبادی“ کے عنوان سے اپنے مضمون، مطبوعہ ”نگار“، جنوری ۱۹۶۳ء، میں لکھتے ہیں:

ادبی معلومات میں بعض غلط فہمیاں بڑی دل چسپ بھی ہوتی ہیں اور دیر پا بھی۔ یہ غلط فہمیاں کچھ ایسی شکل اختیار کر لیتی ہیں کہ ان کی اصلاح بجائے خود غلطی نظر آنے لگتی ہے۔ اس مختصر مضمون میں ایک غلط فہمی کی طرف اشارہ ہے جو بہادر شاہ ظفر سے ایک غزل کے غلط انتساب کے سلسلے میں

پیدا ہو گئی ہے۔ یہ ایک مشہور غزل ہے جس کا مطلع ہے:
 نہ کسی کی آنکھ کا نور ہوں، نہ کسی کے دل کا قرار ہوں
 کسی کام میں جو نہ آ سکے، میں وہ ایک مشیتِ غبار ہوں
 فلم ”لال قلعہ“ میں یہ غزل شامل کی گئی اور فلم میں بہادر شاہ
 ظفر کی زبان سے اسے ادا کیا گیا ہے۔ فلم میں کسی غزل
 کے شامل ہو جانے کے بعد اس کی جو شہرت ہو سکتی ہے، وہ
 کسی سے ڈھکی چھپی نہیں۔

ادبی حلقوں میں اس غزل کے ظفر سے انتساب کی ذمہ
 داری بڑی حد تک ظفر کے اس انتخاب پر عائد ہوتی ہے
 جو ”نوائے ظفر“ کے نام سے انجمن ترقی اردو، ہند نے
 فروری ۱۹۵۸ء میں شائع کیا ہے۔ انتخاب میں ظفر کا وہ
 کلام بھی شامل کیا گیا ہے جو ان کے کلیات میں موجود نہیں
 ہے، بلکہ مختلف تذکروں، بیاضوں، گل دستوں، مجموعوں،
 ڈائریوں اور اسی قسم کی دوسری کتابوں سے ماخوذ ہے۔
 ۱۹۳۸ء میں جب رسالہ ”سہیل“ آل احمد سرور کی ادارت
 میں نکلا کرتا تھا، اس وقت جاں نثار اختر نے اس میں ایک
 مضمون لکھا تھا جس میں انھوں نے اس غزل کو اپنے والد
 مضطر خیر آبادی مرحوم سے منسوب کیا تھا۔ شاید ”نوائے
 ظفر“ کی ترتیب کے وقت فاضل مرتب کے پیش نظر جاں
 نثار اختر کا یہ مضمون نہیں رہا، ورنہ یہ غلطی نہیں ہونے پاتی۔
 جاں نثار اختر کے اس مضمون سے قطع نظر، ظفر سے منسوب
 غزل میں خود بعض ایسی شہادتیں موجود ہیں جن کے پیش نظر
 اسے ظفر کی غزل سمجھنے میں تکلف ہوتا ہے، مثلاً اس غزل

میں پانچ شعر ہیں جن میں مقطع بھی شامل نہیں ہے۔ ظفر جس دور میں غزل کہہ رہے تھے، اُس میں غزل گوئی کے اصول اس قدر جامد تھے کہ اُن سے روگردانی ممکن نہ تھی۔ ظفر جیسے روایت پرست شاعر سے تو اس کی توقع کی ہی نہیں جاسکتی۔ غزل میں مقطع شامل نہ کرنے کو اُس زمانے میں کوئی مبتدی بھی روا نہیں رکھتا تھا، چہ جائے کہ ظفر جیسا استاد بغیر مقطع کے غزل کہے... اس سلسلے میں فیصلہ کن بات یہ ہے کہ نول کشور نے ۱۸۸۷ء میں گلیاتِ ظفر کا جو پہلا ایڈیشن شائع کیا، اس میں یہ غزل شامل نہیں ہے۔ ۱۹۱۸ء میں پانچویں ایڈیشن کی اشاعت کے وقت بھی یہ غزل اس میں درج نہیں کی گئی... مضطر خیر آبادی کے غیر مطبوعہ دیوان میں، جو جاں نثار اختر کے پاس موجود ہے، خود مضطر ہی کے نام درج ہے۔ ایسی صورت میں جب کہ ایک غزل ایک معتبر صاحبِ دیوان شاعر کے کلام میں موجود ہے، کسی یادداشت پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔ اتفاق سے یہ غزل مجھے مضطر کے نام ایک اور جگہ مل گئی۔ مضطر مرحوم کے عزیز دوست نواب فاروق حسین گوپاموی نے مضطر کے کلام کا ایک مختصر انتخاب مرتب کیا تھا۔ اس قلمی انتخاب میں یہ غزل مع مقطع درج ہے... یہ مختصر انتخاب نواب صاحب مرحوم کی صاحبزادی بیگم سعیدہ حسن کے پاس بھوپال میں محفوظ ہے۔

بحوالہ: ”نگار“ جنوری ۱۹۶۳ء، ص ۴۰-۳۸۔

اس غزل کے مزید چار اشعار ملاحظہ ہوں!

میں نہیں ہوں نغمہ جاں فزا، کوئی مجھ کو سن کے کرے گا کیا
میں بڑے بروگ کی ہوں صدا، میں بڑے دکھی کی پکار ہوں
مرا بخت مجھ سے بچھڑ گیا، مرا رنگ روپ بگڑ گیا
جو خزاں سے باغ اُجڑ گیا، میں اُسی کی فصل بہار ہوں
پے فاتحہ کوئی آئے کیوں، کوئی چار پھول چڑھائے کیوں
کوئی شمع لا کے جلائے کیوں، کہ میں بے کسی کا مزار ہوں
نہ میں مضطر اُن کا حبیب ہوں، نہ میں مضطر اُن کا رقیب ہوں
جو بگڑ گیا وہ نصیب ہوں، جو اُجڑ گیا وہ دیار ہوں

۵۲۹ ”نقوش“، لاہور، غزل نمبر، فروری ۱۹۹۰ء، ص ۲۲۶

۵۳۰ ایضاً، ص ۲۲۶

۵۳۱ ”گل ہائے پریشاں“ مؤلفہ الیاس احمد، (ریٹائرڈ ڈسٹرکٹ جج)، مطبوعہ اسرار

کریچی پریس، الہ آباد، ۱۹۵۷ء، ص ۱۵۰

۵۳۲ ”نگار“، جنوری۔ فروری ۱۹۴۱ء، خودنوشت نمبر، ص ۸۱

۵۳۳ ایضاً، ص ۸۲

۵۳۴ ایضاً، ص ۸۴

۵۳۵ ایضاً، ص ۸۷

۵۳۶ ”نگار“ (خودنوشت نمبر)، جنوری فروری ۱۹۴۱ء، ص ۸۵

۵۳۷ صد سانسہ دورِ چرخ تھا ساغر کا ایک دور

نکلے جو مے کدے سے تو دنیا بدل گئی (گستاخ رام پوری)

”ریاض رضواں“ (کلام ریاض خیر آبادی) میں بھی یہ شعر ایک غزل میں شامل

ہے جس سے شبہ ہوتا ہے کہ یہ شعر ریاض خیر آبادی کی ملکیت ہے۔

کرامت اللہ خاں گستاخ رام پوری کے متعلق حسرت موہانی کے ایک مضمون کا

اقتباس ذیل میں درج ہے:

گستاخ مرحوم کو مشغلہ شعر و سخن سے بھی خاصی دل چسپی تھی۔ جہاں کہیں مشاعرہ ہوتا تھا، حتی الامکان اُس میں ضرور شرکت کرتے تھے۔ آخری مرتبہ راقم الحروف سے بہ تقریب مشاعرہ مارہرے میں ملاقات ہوئی تھی۔ مرحوم اُس وقت ضلع ایبٹہ میں جیلر تھے اور ایبٹہ سے مارہرہ خاص کر مشاعرے میں شریک ہونے کی غرض سے آئے تھے اور طرح میں ایسی عمدہ غزل پڑھی تھی کہ اُس کے بعض بعض شعر اس وقت تک ذہن میں محفوظ ہیں، مثلاً:

صد سالہ دورِ چرخ تھا ساغر کا ایک دور
نکلے جو مے کدے سے تو دنیا بدل گئی
ساتی ادھر اٹھا تھا، ادھر ہاتھ اٹھ گئے
بوٹل سے کاگ اڑا تھا کہ رندوں میں چل گئی

”گستاخ رام پوری“ مشمولہ ”تذکرۃ الشعراء“، مولانا حسرت موہانی، مرتبہ

شفقت رضوی، ادارۃ یادگار غالب، کراچی، ۱۹۹۹ء، ص ۲۱-۶۲۰

حسرت موہانی کے مذکورہ بالا بیان سے یہ بات واضح ہو گئی کہ یہ شعر:

صد سالہ دورِ چرخ تھا ساغر کا ایک دور
نکلے جو مے کدے سے تو دنیا بدل گئی

گستاخ رام پوری ہی کا ہے، ریاض خیر آبادی کا نہیں۔

اس غزل کے مزید دو شعر سنئے:

ساغر میں شکلِ دستِ رز کچھ بدل گئی
خُم سے نکل کے نور کے سانچے میں ڈھل گئی
گھبرا کے بولے، نامہ گستاخ تو نہیں
جب اُن کے پاس کوئی ہماری غزل گئی

”نقوش“ غزل نمبر، فروری ۱۹۶۰ء، ص ۳۰۵

۵۳۸ ”جدید شعراے اردو“ (دوسرا حصہ: متوسّطین)، فیروز سنز لمیٹڈ، لاہور، ۱۹۶۹ء، ص ۳۵۵

۵۳۹ ”نگار“ جنوری۔ فروری ۱۹۴۱ء، خودنوشت نمبر، ص ۷۷

۵۴۰ ایضاً، ص ۷۷

۵۴۱ ایضاً، ص ۷۷

۵۴۲ ایضاً، ص ۷۷

۵۴۳ ایضاً، ص ۷۵

۵۴۴ ایضاً، ص ۷۹

۵۴۵ ”گلشن بہار“، مولانا ظفر علی خاں (نظم ”اتمام نور“)، ص ۱۱۸

۵۴۶ خدا نے آج تک اُس قوم کی حالت نہیں بدلی

نہ ہو جس کو خیال آپ اپنی حالت کے بدلنے کا (مولانا ظفر علی خاں)

”بہارستان“، مولانا ظفر علی خاں، اردو اکیڈمی پنجاب، لاہور، ۱۹۳۷ء، ص ۲۵۹

[یہ شعر جس نظم کا ہے وہ ۲۲ اپریل ۱۹۲۰ء کو لکھی گئی۔]

راقم الحروف کے پاس ”مسدّسِ حالی“ کا ایک نسخہ موجود ہے جو نامی پریس، لکھنؤ

سے جولائی ۱۹۲۷ء میں شائع ہوا۔ اس نسخے کے سرورق پر مذکورہ بالا شعر درج ہے۔

ممکن ہے، ”مسدّسِ حالی“ کے بعد کے دوسرے ایڈیشنوں میں بھی یہ شعر اسی طرح

شامل ہو جس سے شعر کے صحیح خالق کی نشان دہی میں اشتباہ پیدا ہوتا ہے۔ بعض

اصحاب غلط فہمی یا نادانیت کی بنا پر اس شعر کو مولانا حالی سے منسوب کرتے ہیں۔

یہ شعر مولانا ظفر علی خاں کی تخلیق ہے۔

۵۴۷ ”جہاں اُستاد“، گوپی ناتھ امن لکھنوی، مشمولہ ”آغا شاعر: حیات و شاعری“،

مرتبہ مجتبیٰ حسین، مکتبہ دانیال، کراچی، ۱۹۷۰ء، ص ۴۲

۵۴۸ ”ختم خانہ جاوید“ (جلد چہارم)، لالہ سری رام، دہلی، ۱۹۲۵ء، ص ۴۱۶

۵۴۹ ”نگار“ جنوری۔ فروری ۱۹۴۱ء، خودنوشت نمبر، ص ۲۰۵

۵۵۰ ”معارفِ جمیل“، آزاد انصاری، مطبوعہ شمس الاسلام پریس، حیدر آباد (دکن)، ۱۹۳۸ء، ص ۹۵

۵۵۱ ”انتخابِ کلامِ صفی لکھنوی“، مرتبہ سید زائر حسین کاظمی، اتر پردیش اکادمی، لکھنؤ، ۱۹۸۳ء، ص ۳۳

۵۵۲ وحشی محمود آبادی لکھتے ہیں:

میں نے ظریف کا نام پہلے پہل اسکول کی زندگی میں سنا۔
۱۹۱۱ء میں مولانا صفی نے مسلم لیگ ایجوکیشنل کانفرنس کے
مشرکہ اجلاس میں اپنی مشہور اور مقبول ترین نظم:
زندہ ہیں اگر زندہ، دنیا کو دکھا دیں گے
سنائی۔ اس نظم کا ہر شعر برسوں تک لوگوں کے ور و زباں رہا،
اس نظم کا مشہور شعر ہے:

اسلام کی فطرت میں قدرت نے لچک دی ہے
اتنا ہی یہ ابھرے گا جتنا کہ دبا دیں گے

”ظریف لکھنوی اور ان کا کلام“، وحشی محمود آبادی، مشمولہ ”نگار“ اگست ۱۹۶۷ء، ص ۵۵

۵۵۳ آرام کے تھے ساتھی کیا کیا، جب وقت پڑا تو کوئی نہیں
سب دوست ہیں اپنے مطلب کے، دنیا میں کسی کا کوئی نہیں (آرزو لکھنوی)
”فغانِ آرزو“، آرزو لکھنوی، سید عبدالرزاق بک سیلرز اینڈ پبلشرز، حیدر آباد
(دکن)، دسمبر ۱۹۳۵ء، ص ۱۲۹

یہ مطلع ہے اور مطلع میں قافیہ لانا ضروری ہے۔ مصرعِ اوّل میں ”تو“ اور مصرعِ
ثانی میں ”کا“ ہم قافیہ نہیں ہیں۔ ممکن ہے، یہ سہو کا تب ہو۔ اگر مصرعِ اولیٰ میں
”تو“ کے بجائے ”تھا“ پڑھا جائے تو سقم دور ہو جاتا ہے۔

۵۵۴ شعری مجموعہ ”فغانِ آرزو“ میں صفحہ ۱۳۰ پر زیرِ نظر شعر اس طرح درج ہے:

- قتال جہاں معشوق جو تھے، سونے پڑے ہیں مرقد اُن کے
یا مرنے والے لاکھوں تھے، یا رونے والا کوئی نہیں (آرزو لکھنوی)
پہلا مصرع وزن سے خارج ہے، ”سونے پڑے ہیں“ کے بجائے ”سونے ہیں پڑے“
سے وزن درست ہو جاتا ہے۔ تصحیح قیاسی کی گئی ہے۔ (ملاحظہ ہو شعر نمبر: ۵۳۵)
- ۵۵۵ ”نگار“، جنوری۔ فروری ۱۹۴۱ء، خودنوشت نمبر، ص ۱۵
- ۵۵۶ ”کلیاتِ حسرت موہانی“، شیخ غلام علی اینڈ سنز، لاہور، بارسوم، ۱۹۶۴ء، ص ۱۳۷
- ۵۵۷ ایضاً، ص ۱۳۸
- ۵۵۸ ایضاً، ص ۱۳۸
- ۵۵۹ ایضاً، ص ۱۳۹
- ۵۶۰ ایضاً، ص ۱۳۹
- ۵۶۱ ایضاً، ص ۱۴۲
- ۵۶۲ ایضاً، ص ۱۴۲
- ۵۶۳ ایضاً، ص ۲۲۵
- ۵۶۴ ایضاً، ص ۲۳۰
- ۵۶۵ ایضاً، ص ۲۴۹
- ۵۶۶ ”گل ہائے رنگ رنگ“ (انتخاب مزاج حیدر آبادی)، مشمولہ ”مہر نیم روز“،
ستمبر ۱۹۵۹ء، ص ۵۲
- نیز ”کیفیات“، ثار یار جنگ مزاج، انتظامی پریس، حیدر آباد (دکن)، ص ۹۴
- ۵۶۷ ”نغم خانہ جاوید“ (جلد سوم)، لالہ سری رام، دہلی، ۱۹۱۷ء، ص ۴۲۲
- ۵۶۸ ”نوجوان شاعروں کی ہدایت کے لیے“، حسرت موہانی، مشمولہ ”نگار“، اکتوبر
۱۹۵۵ء، ص ۳۴
- ۵۶۹ ”باقیاتِ اقبال“، مرتبہ سید عبدالواحد معینی، ترمیم و اضافہ از محمد عبدالرزاق قریشی،
آئینہ ادب، لاہور، ۱۹۶۶ء، ص ۱۴۸

- ۵۷۰ ”بانگِ درا“، علامہ اقبال، مطبوعہ کپور آرٹ پرنٹنگ ورکس، لاہور، جنوری ۱۹۴۱ء، ص ۶
- ۵۷۱ ایضاً، ص ۶۲
- ۵۷۲ ایضاً، ص ۶۶
- ۵۷۳ ایضاً، ص ۹۰
- ۵۷۴ ایضاً، ص ۱۰۰
- ۵۷۵ ایضاً، ص ۱۲۲
- ۵۷۶ ایضاً، ص ۱۵۰
- ۵۷۷ ایضاً، ص ۱۵۸
- ۵۷۸ ایضاً، ص ۱۷۲
- ۵۷۹ ایضاً، ص ۱۸۰
- ۵۸۰ ایضاً، ص ۱۸۰
- ۵۸۱ ایضاً، ص ۱۸۱
- ۵۸۲ ایضاً، ص ۱۸۱
- ۵۸۳ ایضاً، ص ۱۸۳
- ۵۸۴ ایضاً، ص ۱۸۴
- ۵۸۵ ایضاً، ص ۲۰۵
- ۵۸۶ ایضاً، ص ۲۱۰
- ۵۸۷ ایضاً، ص ۲۱۴
- ۵۸۸ ایضاً، ص ۲۱۵
- ۵۸۹ ایضاً، ص ۲۲۰
- ۵۹۰ ایضاً، ص ۲۲۲
- ۵۹۱ ایضاً، ص ۲۲۶

- ۵۹۲ ایضاً، ص ۲۳۲
- ۵۹۳ ”کلیاتِ اقبال“، علامہ اقبال، شیخ غلام علی اینڈ سنز، اشاعتِ پنجم، مارچ ۱۹۸۲ء، ص ۲۳۶
- ۵۹۴ ”بانگِ درا“، علامہ اقبال، مطبوعہ کپور آرٹ پرنٹنگ ورکس، لاہور، جنوری ۱۹۴۱ء، ص ۲۸۱
- ۵۹۵ ایضاً، ص ۲۹۰
- ۵۹۶ ایضاً، ص ۳۰۵
- ۵۹۷ ایضاً، ص ۳۰۶
- ۵۹۸ ایضاً، ص ۳۰۹
- ۵۹۹ ایضاً، ص ۳۱۰
- ۶۰۰ ایضاً، ص ۳۱۳
- ۶۰۱ ایضاً، ص ۳۳۶
- ۶۰۲ ایضاً، ص ۳۳۶
- ۶۰۳ ”بالِ جبریل“، علامہ اقبال، کپور آرٹ پرنٹنگ ورکس، لاہور، جنوری ۱۹۳۵ء، ص ۳
- ۶۰۴ ایضاً، ص ۶
- ۶۰۵ ایضاً، ص ۱۶
- ۶۰۶ ایضاً، ص ۲۱
- ۶۰۷ ایضاً، ص ۲۱
- ۶۰۸ ایضاً، ص ۲۱
- ۶۰۹ ایضاً، ص ۲۴
- ۶۱۰ ایضاً، ص ۵۸
- ۶۱۱ ایضاً، ص ۷۷
- ۶۱۲ ایضاً، ص ۸۱

- ۶۱۳ ایضاً، ص ۸۳
- ۶۱۴ ایضاً، ص ۸۹
- ۶۱۵ ”کلیاتِ اقبال“، علامہ اقبال، شیخ غلام علی اینڈ سنز، اشاعتِ پنجم، مارچ ۱۹۸۲ء، ص ۱۱۰
- ۶۱۶ ”بالِ جبریل“، علامہ اقبال، کپور آرٹ پرنٹنگ ورکس، لاہور، جنوری ۱۹۳۵ء، ص ۱۶۳
- ۶۱۷ ”ضربِ کلیم“، علامہ اقبال، مطبوعہ شیخ مبارک علی، لاہور، ۱۹۷۰ء، ص ۹۲
- ۶۱۸ ایضاً، ص ۱۵۰
- ۶۱۹ ”ضربِ کلیم“، علامہ اقبال، مطبوعہ اعظم اسٹیم پریس، حیدرآباد (دکن)، ص ۱۲۸
- ۶۲۰ ”ارمغانِ حجاز“، علامہ اقبال، مطبوعہ شیخ غلام علی اینڈ سنز، لاہور، ستمبر ۱۹۷۵ء، ص ۱۵
- ۶۲۱ جعفر از بنگال و صادق از دکن
- تنب آدم، تنب دیں، تنب وطن (علامہ اقبال)
- ”جاوید نامہ“ مشمولہ ”کلیاتِ اقبال“ (فارسی)، مطبوعہ شیخ غلام علی اینڈ سنز، لاہور، ستمبر ۱۹۸۱ء، ص ۷۳۰
- مصرع ثانی میں ”تنب آدم“ کے بجائے ”تنب ملت“ مشہور ہے۔ علامہ اقبال نے ”تنب آدم“ کہا ہے۔
- ۶۲۲ ”نغمہ عنادل“ مؤلفہ راجارا جیسور راواضفر، مطبوعہ نظام دکن واعظم اسٹیم پریس، حیدرآباد (دکن)، ۱۳۵۴ھ، ص ۵۶۴
- ۶۲۳ ”بحر الفصاحت“، مولوی محمد نجم الغنی، مقبول اکیڈمی، لاہور، ۱۹۸۸ء، ص ۱۸۳
- نیز ”سہو سراغ“، کالی داس گپتا رضا، مرتبہ صابر دت، ادارہ فن اور شخصیت، بمبئی، جنوری ۱۹۸۰ء، ص ۱۴۰
- ۶۲۴ ”دیوانِ جوہر“ مرتبہ نور الزحمان، مطبوعہ شیخ غلام علی اینڈ سنز، لاہور، ۱۹۶۲ء، ص ۷۷
- ۶۲۵ ایضاً، ص ۱۲۵

- ۶۲۶ ”نگار“، جنوری۔ فروری ۱۹۴۱ء، ”خودنوشت نمبر“، ص ۱۸۳
- ۶۲۷ ”آغا حشر کاشمیری مرحوم“، شہباز برنی، مضمونہ ”اردو ادب“ ستمبر ۱۹۵۷ء، انجمن ترقی اردو (ہند)، علی گڑھ، ص ۱۳۲

نیز ”نقوش“، لاہور، غزل نمبر، فروری ۱۹۹۰ء، ص ۲۳۵

اس غزل کے چند اشعار ذیل میں درج ہیں:

یاد میں تیری جہاں کو بھولتا جاتا ہوں میں
 بھولنے والے کبھی تجھ کو بھی یاد آتا ہوں میں
 ایک دھندلا سا تصور ہے کہ دل بھی تھا یہاں
 اب تو سینے میں فقط اک ٹیس سی پاتا ہوں میں
 او وفا نا آشنا! کب تک سنوں تیرا گلہ
 بے وفا کہتے ہیں تجھ کو اور شر ماتا ہوں میں
 حشر میری شعر گوئی ہے فقط فریادِ شوق
 اپنا غم دل کی زباں پر، دل کو سمجھاتا ہوں میں
 بحوالہ: ”آغا حشر کاشمیری۔ حیات اور کارنامے“، ڈاکٹر مسز شمیم ملک، مجلس ترقی ادب، لاہور، مارچ ۱۹۸۶ء، ص ۲۲۲

۲۳ جون ۱۹۹۶ء، کوروزنامہ ”جسارت“، کراچی میں عارف لکھنوی کا ایک مضمون چھپا۔ وہ لکھتے ہیں کہ حسب ذیل شعر:

یاد میں تیری جہاں کو بھولتا جاتا ہوں میں
 بھولنے والے کبھی تجھ کو بھی یاد آتا ہوں میں
 شوکت الہ آبادی نے ۱۹۳۹ء میں الہ آباد کے مشاعرے میں پڑھا۔ گویا اُن کے خیال میں یہ شعر شوکت الہ آبادی کی تخلیق ہے۔

یہ شعر محمد زبیر فاروقی شوکت الہ آبادی کے شعری مجموعہ ”گلستانِ غزل“ المعروف بہ ”میرے نغمے“، مطبوعہ تقریشی آرٹ پریس، کراچی، دسمبر ۱۹۹۸ء، میں صفحہ ۱۲۹ پر

بھی درج ہے۔ اُن کی تاریخ پیدائش یکم جنوری ۱۹۲۱ء، کڑا، الہ آباد ہے۔ ہو سکتا ہے، انھوں نے الہ آباد کے کسی مشاعرے میں یہ شعر ۱۹۳۹ء میں پڑھا ہو مگر شواہد سے پتا چلتا ہے کہ یہ شعر ان کا نہیں ہے۔

”علم مجلسی“ معروف بہ ”شعروں کی ڈکشنری“ حصہ سوم (ب) کے صفحہ ۱۰۴ پر عنوان ”یاد“ کے تحت یہ شعر درج ہے۔ شاعر کے نام کے سامنے ”نامعلوم“ لکھا ہوا ہے، عزیز الزحمان، میرمنشی لال قلعہ دہلی نے، جو اس کتاب کے مرتب ہیں، مذکورہ بالا کتاب کے صفحہ ۶ پر ”عرض مؤلف“ کے تحت کتاب کی شان نزول کے بارے میں چند باتیں جولائی ۱۹۳۷ء، مطابق جمادی الاول ۱۳۵۶ھ میں لکھی ہیں۔ گویا یہ شعر ۱۹۳۷ء، (یا اُس سے پہلے) میں اتنا مشہور ہو گیا تھا کہ ”علم مجلسی“ کے مرتب نے اسے اپنے انتخاب میں شامل کیا۔ کسی کتاب کی ترتیب سے طباعت کے مراحل طے ہونے تک سال دو سال تو لگ ہی جاتے ہیں۔ مذکورہ بالا کتاب کے چھپنے کے دو سال بعد یعنی ۱۹۳۹ء میں شوکت الہ آبادی نے الہ آباد کے مشاعرے میں یہ شعر پڑھا۔ دوسری بات یہ ہے کہ آغا حشر کاشمیری ۲۸ اپریل ۱۹۳۵ء، کولاہور میں انتقال کر گئے۔ انھوں نے یہ شعر ۱۹۳۵ء میں، یا اُس سے پہلے، کہا ہوگا۔ لہذا یہ بات بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ یہ شعر شوکت الہ آبادی کی تخلیق قطعی نہیں بلکہ آغا حشر کاشمیری کی ملکیت ہے۔

۶۲۸ ”عرفانیات فانی“، فانی بدایونی، انجمن ترقی اردو (ہند)، دہلی، ۱۹۳۹ء، ص ۳

۶۲۹ ایضاً، ص ۴

۶۳۰ ایضاً، ص ۱۵

۶۳۱ ایضاً، ص ۱۷

۶۳۲ ایضاً، ص ۴۲

۶۳۳ ایضاً، ص ۵۸

۶۳۴ ایضاً، ص ۵۹

۶۳۵ ایضاً، ص ۹۰

۶۳۶ ”نگار“ جنوری۔ فروری ۱۹۴۱ء، ”خودنوشت نمبر“، ص ۱۳۷

۶۳۷ ایضاً، ص ۱۴۱

۶۳۸ ایضاً، ص ۱۴۳

۶۳۹ عمر دراز مانگ کے لائی تھی چار دن

دو آرزو میں کٹ گئے، دو انتظار میں (سیماب اکبر آبادی)
 یہ شعر بہ ادنیٰ فرق ”لائی تھی“ کے بجائے ”لائے تھے“، بہادر شاہ ظفر سے منسوب
 ہے۔ ظفر کی غزل کے اشعار حسب ذیل ہیں

لگتا نہیں ہے دل مرا اجڑے دیار میں

کس کی بنی ہے عالم ناپائیدار میں

ان حسرتوں سے کہہ دو کہیں اور جا بسیں

اتنی جگہ کہاں ہے دل داغ دار میں

اکتنا ہے بدنصیب ظفر، دفن کے لیے

دو گز زمین بھی نہ ملی توے یار میں

یہ غزل ریڈیو پاکستان سے حبیب ولی محمدؒ اواز میں ۵۰ کی دہائی میں نشر ہوئی۔

بعد میں یہ غزل پاکستان ٹیلی وژن سے بھی نیلے کاسٹ ہوئی۔ حبیب ولی محمدؒ نے

یہ مشہور زمانہ شعر اس طرح اس غزل میں شامل کر لیا:

عمر دراز مانگ کے لائے تھے چار دن

دو آرزو میں کٹ گئے، دو انتظار میں

یوں عوام الناس سمجھنے لگے کہ یہ شعر بھی بہادر شاہ ظفر کا ہے جب کہ حقیقت اس کے

خلاف ہے۔ بعض کُل دستوں اور مجموعوں میں بھی یہ شعر بہادر شاہ ظفر کے نام چھپا

ہوا ملتا ہے ایسے کُل دستوں اور مجموعوں کی کوئی ادبی حیثیت نہیں۔ سیماب

اکبر آبادی نے، جو ایک مسلم الثبوت استاد تھے، خود اس شعر کو اپنے کلام کے انتخاب

میں شامل کیا ہے۔ اُن کے ہاں مصرعِ اولیٰ میں ”لائے تھے“ کی جگہ ”لائی تھی“ استعمال کیا گیا ہے۔ مذکورۃ بالا شعر کی اصل شکل یہ ہے:

عمر دراز مانگ کے لائی تھی چارہ بدن
دو آرزو میں کٹ گئے، دو انتظار میں

بحوالہ: ”نگار“ جنوری۔ فروری، ۱۹۴۱ء، ”خودنوشت نمبر“ (سیماب اکبر آبادی) ص ۱۴۴
نیز ”کلیم عجم“، سیماب اکبر آبادی، مکتبہ قصر الادب، آگرہ، جولائی ۱۹۴۷ء، ص ۲۲۸
سیماب اکبر آبادی کی غزل کے مزید دو اشعار ملاحظہ ہوں:

تم نے تو ہاتھ جور و ستم سے اٹھا لیا
اب کیا مزا رہا ستم روزگار میں
اے پردہ دار، اب تو نکل آ کہ حشر ہے!
دنیا کھڑی ہوئی ہے ترے انتظار میں

یہ کس نے شاخ گل لا کر قریب آشیاں رکھ دی ۶۴۰

کہ میں نے شوق گل بوسی میں کانٹوں پر زباں رکھ دی (سیماب اکبر آبادی)
(یہ شعر مشاعرۂ غازی آباد، ۱۹۱۸ء، میں پڑھا گیا تھا۔)

بحوالہ: ”کلیم عجم“، سیماب اکبر آبادی، مکتبہ قصر الادب، آگرہ، جولائی ۱۹۴۷ء، ص ۲۰۴

”نگار“ جنوری۔ فروری، ۱۹۴۱ء، ”خودنوشت نمبر“، ص ۱۹۲ ۶۴۱

ایضاً، ص ۱۹۶ ۶۴۲

”ترانہ وحشت“، وحشت کلکتوی، مکتبہ جدید، لاہور، ص ۸۸ ۶۴۳

ایضاً، ص ۱۳۸ ۶۴۴

”گلیاتِ چکبست“، مرتبہ کالی داس گیتارضا، ساکار پبلشرز لمیٹڈ، بمبئی، ۱۹۸۱ء، ۶۴۵

ص ۳۰۵

۶۴۶ مختلف کتابوں میں چکبست کا حسب ذیل شعر اس طرح چھپا ہوا ملتا ہے:

اس کو بے مہری عالم کا صلہ کہتے ہیں
مر گئے ہم تو زمانے نے بہت یاد کیا
شعر کی اصل شکل یہ ہے:

اس کو ناقدری عالم کا صلہ کہتے ہیں
مر چکے ہم تو زمانے نے بہت یاد کیا
بحوالہ: ”کلیاتِ چلبست“ مرتبہ کالی داس گپتا رضا، ساکار پبلشرز لمٹیڈ، بمبئی،
۱۹۸۱ء، ص ۳۵۰

۶۳۷ اک ٹیس جگر میں اٹھتی ہے، اک درد سادل میں ہوتا ہے
ہم راتوں کو رویا کرتے ہیں، جب سارا عالم سوتا ہے (مرزا علی رضا ضیا عظیم آبادی)
”ضیا عظیم آبادی (مرزا علی رضا)“، مرزا یاس یگانہ چنگیزی، مشمولہ سہ ماہی
”اُردو“، جلد ۶۹، شمارہ ۲ تا ۴، اپریل تا دسمبر ۱۹۹۳ء، ص ۲۳۵
اکثر اصحاب سہو اس شعر کو ضیاء الدین ضیا (استاد میر حسن) یا میر تقی میر سے
منسوب کرتے ہیں۔ یہ شعر مرزا علی رضا ضیا عظیم آبادی کا ہے۔ یہ شوق نیوی کے
شاگرد تھے اور جوانی میں ۱۹۲۱ء میں انتقال کر گئے۔

۶۳۸ ”ختم خانہ جاوید“ (جلد پنجم)، برجموہن دتاتریہ کیفی، دہلی، ۱۹۴۰ء، ص ۵۹۵

۶۳۹ ایضاً، ص ۵۹۵

۶۵۰ ”اُردو غزل“ مؤلفہ ڈاکٹر یوسف حسین خاں، آئینہ ادب، لاہور، ۱۹۶۳ء، ص ۷۰۹

۶۵۱ ”نشاطِ روح“، اصغر گوٹھوی، مرتبہ مرزا احسان احمد، لکھنؤ پبلشنگ ہاؤس، طبع

دوم، سنہ ندارد، ص ۱۴

۶۵۲ ”سرودِ زندگی“، اصغر گوٹھوی، مطبوعہ تاج کمپنی، لاہور، سنہ ندارد، ص ۳۹

۶۵۳ ایضاً، ص ۸۷

۶۵۴ ایضاً، ص ۱۱۰

۶۵۵ ”نشاطِ روح“، بحوالہ بالا، ص ۳۹

- ۶۵۶ ”نگار“ جنوری۔ فروری، ۱۹۴۱ء، ”خودنوشت نمبر“، ص ۱۹۷
- ۶۵۷ ایضاً، ص ۱۹۹
- ۶۵۸ ”گنجینہ“، میرزا یگانہ چنگیزی، قومی دارالاشاعت، لاہور، ص ۱۲
- ۶۵۹ ایضاً، ص ۸۱
- ۶۶۰ ایضاً، ص ۸۱
- ۶۶۱ ایضاً، ص ۴۸
- ۶۶۲ ایضاً، ص ۸۶
- ۶۶۳ ایضاً، ص ۵۰
- ۶۶۴ ایضاً، ص ۲۲

۶۶۵ وہ آئے بزم میں اتنا تو برق نے دیکھا

پھر اُس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی (مہاراج بہادر برق)

تابش دہلوی اپنی کتاب ”دید باز دید“ حیات اکیڈمی، کراچی، ۱۹۹۰ء، میں صفحات ۴۴-۱۴۳ پر ”مشاعروں کی کہانی“ کے زیر عنوان لکھتے ہیں:

میرے بچپن میں گلستان، بوستان، انوار سہیلی، خالق باری اور مثنوی ملاً غنیمت، کلام مجید کے ساتھ عام طور پر بچوں کو پڑھائی جاتی تھیں اور اس طرح ہر شخص کو کم از کم خطوط ہی میں لکھنے کے لیے موقع کے دس بیس اشعار ضرور یاد ہو جاتے تھے اور اس طرح شعر فہمی کا مذاق عام تھا۔ اُس زمانے کے دلی میں بیخود دہلوی، سائل دہلوی، آغا شاعر قزلباش، پنڈت امر ناتھ ساحر، زار زتشی اور شیداد دہلوی اور نوجوانوں میں مہاراج بہادر برق اور جادو دہلوی بزم ادب کی رونق تھے۔ یہ شعر برق ہی کا ہے جو میرے منسوب ہے:

وہ آئے بزم میں اتنا تو برق نے دیکھا
 پھر اُس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی
 ”نگار“ لکھنؤ، جولائی ۱۹۵۷ء، ص ۵۳ پر اس شعر کے سلسلے میں یہ مراسلہ چھپا ہے:
 کس کا ہے؟

وہ آئے بزم میں اتنا تو میر نے دیکھا
 پھر اُس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی
 حیات لکھنوی، بی اے (آنرز)
 حیدر آباد، سندھ (پاکستان)

۲ جون ۱۹۵۷ء

مکرم و معظم بندہ، سلام مسنون

مندرجہ بالا شعر کے متعلق ”نگار“ میں خطوط نظر سے
 گزرے۔ تعجب ہے کہ ... باتیں کس طرح کہی جا رہی
 ہیں۔ میرے پسندیدہ اشعار کی ایک بیاض ہے جس میں
 قریب دو ہزار اشعار میں نے درج کیے ہیں۔ یہ شعر بھی
 بیاض میں ہے اور تاریخ اندراج ۱۱ اگست ۱۹۳۹ء ہے۔
 دہلی کے کسی مشاعرے میں ایک صاحب عشرت مراد آبادی
 سے ملاقات ہوئی تھی۔ اُن کا قیام بلی ماراں میں کسی
 صاحب کے پاس تھا۔ یہ غزل انھوں نے سنائی تھی۔ حسب
 ذیل اشعار میں نے پسند کیے جو آج تک محفوظ ہیں:

تڑپ تڑپ کے کبھی تو سکون آ جاتا
 دل تباہ پہ تیری نگاہ بھی نہ رہی
 اُلجھ کے رہ گئی دنیا نظر کے دھوکوں میں
 تراجمال جو دیکھے وہ آنکھ ہی نہ رہی

وہ آئے بزم میں اتنا تو یاد ہے عشرت
 پھر اُس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی
 مہربانی فرما کر میرا خط شائع فرما کر اس غلطی کو دور فرمادیں۔
 میں صحیح طور پر عرض نہیں کر سکتا مگر سنا ضرور ہے کہ وہی
 عشرت صاحب لاہور، بہاول پور میں مقیم ہیں (کذا)۔
 میں لاہور کے پرچوں کے ذریعے اُن کا پتا معلوم کرنے کی
 بھی کوشش کروں گا تاکہ اُن کی تحریر اس کا قطعی فیصلہ کر
 سکے۔ پاکستان سے تعلق میرے لیے کوئی خدمت ہو تو
 فرمائیں۔

یہ شعر میر تقی میر سے منسوب ہے مگر میر کے کلیات میں یہ شعر درج نہیں ہے۔
 • مہاراج بہادر برق ۱۸۸۴ء میں پیدا ہوئے۔ انھیں آغا شاعر قزلباش سے تلمذ
 حاصل تھا۔ وہ ۹ فروری ۱۹۳۶ء کو کم عمری میں انتقال کر گئے۔ تابش دہلوی کے
 بیان سے ظاہر ہے کہ مذکورہ بالا شعر برق نے ۹ فروری ۱۹۳۶ء سے پہلے کبھی کہا
 ہو گا جب کہ عشرت مراد آبادی نے یہ شعر ۱۱ اگست ۱۹۳۹ء کو دہلی کے کسی
 مشاعرے میں پڑھا۔ مہاراج بہادر برق کے حق میں دوسری بات یہ جاتی ہے کہ
 انھوں نے جس طرح مصرع اولیٰ کہا اُسی طرح یہ مصرع مشہور ہے۔ فرق صرف
 تخلص کا ہے، یعنی ”میر“ کے بجائے ”برق“۔ عشرت مراد آبادی کا مصرع اولیٰ
 زباں زد عام مصرع سے قدرے مختلف ہے۔ یہ شعر مہاراج بہادر برق ہی کا
 معلوم ہوتا ہے۔

ہر تمنا دل سے رخصت ہو گئی

۲۲۶

(خواجہ مجذوب)

اب تو آ جا، اب تو خلوت ہو گئی

”گفتہ مجذوب“، خواجہ عزیز الحسن غوری مجذوب، منتخبہ و مرتبہ سوز شاہ جہاں پوری،

مطبوعہ ایجوکیشنل پریس، کراچی، ص ۱۰۳

اس شعر کے حعلق ڈاکٹر غلام محمد اپنے مضمون ”خواجہ مجذوب“ میں لکھتے ہیں:

خواجہ صاحب نے اس حقیقت کو اپنے حال کے آئینے میں
جس سادگی و اثر انگیزی کے ساتھ پیش کیا ہے، اُس پر
حضرت شیخ (مولانا اشرف علی تھانوی) کو بھی وجد آ گیا۔
مرض الموت میں فرمایا کہ اگر میرے پاس ایک لاکھ روپیہ
ہوتا تو خواجہ صاحب کے اس شعر کے عوض دے دیتا۔

”گفتہ مجذوب“، بحوالہ بالا، ص ۹۴

- ۶۶۷ ”ختم خانہ جاوید“ (جلد دوم)، لالہ سری رام، دہلی، ۱۹۱۱ء، ص ۳۷۴
- ۶۶۸ ”رشکِ قمر“، سید محمد حسین قمر جلالوی، مرتبہ مجاہد لکھنوی و نوید شمش، مطبوعہ شیخ شوکت علی اینڈ سنز، کراچی، ص ۶۷

۶۶۹ ایضاً، ص ۶۷

۶۷۰ ”فعلیہ طور“، جگر مراد آبادی، ادارہ فروغِ اردو، لاہور، ص ۱۶۹

۶۷۱ ایضاً، ص ۲۳۷

۶۷۲ ایضاً، ص ۲۳۷

۶۷۳ ایضاً، ص ۲۳۷

۶۷۴ ”آتشِ گل“، جگر مراد آبادی، مطبوعہ فیروز پرنٹنگ ورکس، لاہور، ص ۹۶

۶۷۵ ایضاً، ص ۱۶۳

۶۷۶ ایضاً، ص ۱۷۴

۶۷۷ ”کلیاتِ جگر“، جگر مراد آبادی، مکتبہ اردو ادب، لاہور، ص ۳۳۴

۶۷۸ ”نگار“ جنوری۔ فروری ۱۹۴۱ء، ”خودنوشت نمبر“ (جگر مراد آبادی)، ص ۹۰

۶۷۹ ”فنون“، لاہور، مئی۔ جون ۱۹۶۵ء، (دورِ جدید، شمارہ: ۲۰۱)، ص ۲۹۴

۶۸۰ ”ہم قبیلہ“، علی جواد زیدی، اتر پردیش اردو اکیڈمی، لکھنؤ، ۱۹۹۰ء، ص ۱۱۵

۶۸۱ ”گلِ نغمہ“، فراق گورکھ پوری، مکتبہ اردو ادب، لاہور، ص ۵۱

- ۶۸۲ ایضاً، ص ۹۱
- ۶۸۳ ”ہزار داستان“ (فراق گورکھ پوری کے ایک ہزار منتخب اشعار)، مکتبہ اُردو ادب، لاہور، ص ۳۷
- ۶۸۴ ایضاً، ص ۴۴
- ۶۸۵ ذرا وصال کے بعد آئینہ تو دیکھ اے دوست!
ترے جمال کی دوشیزگی نکھر آئی
”شبِ نمستاں“ (غزلیں)، فراق گورکھ پوری، الادب، لاہور، ناشر: مدثر مصطفیٰ احمد، مطبوعہ رحمان پرنٹرز، لاہور، بار دوم، ۱۹۷۹ء، ص ۳۶۰
مصرعِ اوّل لوگ اس طرح پڑھتے ہیں:
شبِ وصال کے بعد آئینہ تو دیکھ اے دوست!
مصرعِ ثانی میں لفظ ”جمال“ کی جگہ ”شباب“ مشہور ہے۔
- ۶۸۶ ”گلِ نغمہ“، فراق گورکھ پوری، ادارہ انیس اُردو، الہ آباد، ۱۹۶۷ء، ص ۱۸
- ۶۸۷ کیا ہے رفتارِ انقلاب فراق
کتنی آہستہ اور کتنی تیز
(فراق گورکھ پوری)
”گلِ نغمہ“، بحولہ بالا، ص ۹۳
پہلا مصرع اس طرح مشہور ہے:
دیکھ رفتارِ انقلاب فراق
- ۶۸۸ ”شبِ نمستاں“، بحولہ بالا، ص ۳۵۹
- ۶۸۹ ”شعلہ و شبنم“، جوش ملیح آبادی، مکتبہ اُردو، لاہور، جون ۱۹۴۳ء، ص ۳۲۸
- ۶۹۰ مہترانی ہو کہ رانی گنگنائے گی ضرور
کچھ بھی ہو جائے، جوانی گنگنائے گی ضرور
”نقش و نگار“، جوش ملیح آبادی، مکتبہ جامعہ، دہلی، ۱۹۳۶ء، ص ۴۲
مصرعِ ثانی اس طرح مشہور ہے:

کوئی عالم ہو، جوانی مسکرائے گی ضرور

۶۹۱۔ ”صہبائے ہند اور بادۂ روم“، نشور واحدی، ناشر: بیگم مومنہ نشور واحدی، کان پور،

دوسرا ایڈیشن، ۱۹۸۹ء، ص ۳۹۹

۶۹۲۔ ”ادراق گل“، صبا اکبر آبادی، عدنان اکیڈمی، کراچی، جنوری ۱۹۷۱ء، ص ۱۶۹

۶۹۳۔ تنہی باد مخالف سے نہ گھبراے عقاب!

یہ تو چلتی ہے تجھے ادنجا اڑانے کے لیے

”برگ سبز“، سید صادق حسین صادق، فروری ۱۹۷۶ء

اس مشہور زمانہ شعر [تنہی باد مخالف...] کے شمول سے صادق حسین صادق کی

غزل روزنامہ ”آفتاب“، لاہور، ۱۹۱۸ء، میں بھی چھپ چکی ہے۔

بحوالہ: روزنامہ ”پاکستان“، اسلام آباد، ۲۴ مارچ ۲۰۰۰ء

مصرع اول میں لفظ ”عقاب“ کی وجہ سے عوام الناس سمجھتے ہیں کہ یہ شعر علامہ اقبال کا

ہے جب کہ یہ شعر سید صادق حسین صادق، ایڈوکیٹ، شکرگڑھ، سیال کوٹ کا ہے۔

۶۹۴۔ ”چراغِ سحری“، حفیظ جالندھری، دفتر شاہنامہ اسلام، کتاب خانہ حفیظ، ص ۷۱

۶۹۵۔ ”تکلیفِ شیریں“، حفیظ جالندھری، مجلس ادب، کتاب خانہ حفیظ، ۱۹۵۹ء، ص ۳۱

۶۹۶۔ ”سوز و ساز“، حفیظ جالندھری، سلطان بک ڈپو، حیدرآباد (دکن)، ۱۹۳۳ء، ص ۲۲۵

۶۹۷۔ دیکھا جو کھا کے تیر کمیں گاہ کی طرف

اپنے ہی دوستوں سے ملاقات ہو گئی

”چراغِ سحری“، حفیظ جالندھری، دفتر شاہنامہ اسلام، کتاب خانہ حفیظ، لاہور، ص ۵۲

بعض اصحاب مصرع اولیٰ اس طرح پڑھتے ہیں:

دیکھا جو تیر کھا کے کمیں گاہ کی طرف

اس طرح پڑھنے سے، علاوہ شعر میں تصرف کے، عیبِ تافہر بھی پیدا ہو جاتا ہے۔

۶۹۸۔ ”چراغِ طور“، بہزاد لکھنوی، ساقی بک ڈپو، دہلی، ص ۱۱

۶۹۹۔ ”آتشِ کدہ“، ڈاکٹر محمد دین تاثیر، مطبوعہ غلام علی پرنٹرز، لاہور، ۱۹۸۸ء، ص ۱۷۱

- ۷۰۰ ایضاً، ص ۱۷۵
- ۷۰۱ ”نشاطِ رفتہ“، ڈاکٹر عندلیب شادانی، مطبوعہ شیخ غلام علی اینڈ سنز، لاہور، ص ۳۵۵
- ۷۰۲ ”نقوش“، غزل نمبر، فروری ۱۹۶۰ء، ص ۳۳۳
- ۷۰۳ ایضاً، ص ۳۳۳
- ۷۰۴ ایضاً، ص ۳۳۵
- ۷۰۵ ”تکبرِ جمیل“، جمیل مظہری، مرتبہ سید محمد رضا کاظمی، مکتبہ اسلوب، کراچی، ۱۹۸۵ء، ص ۱۹
- ۷۰۶ ”روحِ غزل“ (پچاس سالہ انتخاب)، مرتبہ سید مظفر حقی، انجمن روحِ ادب، الہ آباد، ۱۹۹۳ء، ص ۱۰۸

۷۰۷ یہ انتظار نہ ٹھہرا، کوئی بلا ٹھہری
کسی کی جان گئی، آپ کی ادا ٹھہری (نسیم امروہوی)

... ایسے مرعے کا ذکر کرنا ہے جس کا سال تصنیف وہی ہے جو پیغام
انقلاب کا تھا، یعنی ۱۹۳۶ء:

شہیدِ معرکہ جہد وار تھاے حسین
اس مرعے کو جناب نسیم نے اپنے ادبی ماحول سے کسی قدر بے نیاز
ہو کر کہا تھا اور یوں جدید عناصر کے اُن کے فن میں جذب ہونے کی
فطری گنجائش نکل آئی ہے... جناب نسیم عالمِ دین ہوتے ہوئے بھی
شاعر کا دل رکھتے ہیں، اس لیے ان کے یہاں تھوڑے سے گلے کی
چاشنی بھی ہے:

نمودِ حشر ہے یارب، نبی کی امت میں
اُبھر رہے ہیں مرضِ چارہ گر کی صورت میں
جو اب بھی رحم نہ کھائے گا تو مصیبت میں
تو پھر امام کو بھیجے گا کیا قیامت میں؟

یہ انتظار نہ ٹھہرا، کوئی بلا ٹھہری
کسی کی جان گئی، آپ کی ادا ٹھہری

”جدید اردو مرثیہ“، محمد رضا کاکظمی، مکتبہ ادب، کراچی، اشاعتِ اول، ۱۹۸۱ء،
ص ۲۳۰ تا ۲۳۲

۷۰۸ ”عمر گزشتہ کی کتاب“ (فیض احمد فیض اور مخدوم محی الدین کے سوانح اور تخلیقات
کا تذکرہ)، مؤلفہ مرزا ظفر الحسن، ادارہ یادگار غالب، کراچی، جنوری ۱۹۷۸ء،
ص ۱

نیز ”مخدوم اور کلامِ مخدوم“ (نظموں اور غزلوں کا مکمل مجموعہ۔ ابتدا سے ۱۹/۱۹ مئی
۱۹۶۹ء، تک)، مجموعہ: ”سرخ سویرا“، کتب پرنٹرز پبلشرز کراچی، ص ۵۲
۷۰۹ ”لطیفیات“ (حصہ اول و دوم)، م حسن لطیفی، ادارہ نقوش، لاہور، ص ۳۱
(یہ شعر جس غزل کا ہے، وہ پہلی بار ۱۹۲۹ء میں ”علی گڑھ میگزین“ میں چھپی۔)

۷۱۰ یادِ ماضی عذاب ہے یارب
چھین لے مجھ سے حافظہ میرا

”آگینے“، اختر انصاری دہلوی، ادارہ فروغِ اردو، لاہور، ۱۹۶۱ء، ص ۱۱۰
بعض اصحاب اس شعر کو اختر انصاری اکبر آبادی سے منسوب کرتے ہیں، جو
درست نہیں۔

۷۱۱ ”خرابات“، عبد الحمید عدم، نیا ادارہ، لاہور، بار اول، ص ۷

۷۱۲ ”کلامِ فیض“ (مجموعہ: نقشِ فریادی)، ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ، ۱۹۷۹ء،
ص ۴۸

۷۱۳ ”نقشِ فریادی“، فیض احمد فیض، مکتبہ کارواں، لاہور، ص ۷۰

۷۱۴ ”زنداں نامہ“، فیض احمد فیض، مکتبہ کارواں، لاہور، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۱۱۳

۷۱۵ ”دستِ صبا“، فیض احمد فیض، قومی دارالاشاعت، لاہور، مارچ ۱۹۵۴ء، ص ۴۷

۷۱۶ ”نسخہ ہائے وفا“ (مجموعہ: نقشِ فریادی)، فیض احمد فیض، مکتبہ کارواں، لاہور،

نومبر ۱۹۸۶ء، ص ۶۷

۷۱۷ ”دستِ صبا“ (نظم: ”صبحِ آزادی“)، فیض احمد فیض، قومی دارالاشاعت، لاہور،

مارچ ۱۹۵۴ء، ص ۲۶

۷۱۸ ”مجاز ایک آہنگ“، مرتبہ صہبا لکھنوی، مکتبہ افکار، کراچی، جولائی ۱۹۶۷ء، ص ۵۳۱

۷۱۹ ”مقامِ غزل“، حفیظ ہوشیار پوری، اردو اکیڈمی، سندھ، کراچی، اکتوبر ۱۹۷۳ء،

ص ۱۸۰

۷۲۰ ایضاً، ص ۲۳۶

۷۲۱ ایضاً، ص ۱۴۰

۷۲۲ ”جدید شعراے اردو“ (تیسرا حصہ: متاخرین)، مطبوعہ فیروز سنز لمیٹڈ، لاہور،

۱۹۶۹ء، ص ۸۹۴

نیز ”فنون“ جدید غزل نمبر، جلد دوم، جنوری ۱۹۶۹ء، ص ۶۰۴

۷۲۳ ”جدید شعراے اردو“، بحوالہ بالا، ص ۸۹۴

نیز ”فنون“، لاہور، جدید غزل نمبر، بحوالہ بالا، ص ۶۰۴

۷۲۴ ”نقوش“، لاہور، غزل نمبر، فروری ۱۹۶۰ء، ص ۳۶۵

نیز ”فنون“، لاہور، جدید غزل نمبر، بحوالہ بالا، ص ۶۰۴

۷۲۵ ”وجد“ (سکندر علی وجد کا منتخب کلام)، انجمن ترقی اردو (ہند)، علی گڑھ، مارچ

۱۹۶۰ء، ص ۵۶

۷۲۶ ”مضرب“، اقبال عظیم، مطبوعہ سول اینڈ ملٹری پریس، کراچی، مارچ ۱۹۷۵ء، ص ۱۴۱

۷۲۷ ”مضرب و رباب“، اقبال عظیم، مطبوعہ ایجوکیشنل پریس، کراچی، جون ۱۹۸۳ء، ص ۹۱

۷۲۸ ”چراغِ آخرِ شب“، اقبال عظیم، مطبوعہ ایجوکیشنل پریس، کراچی، دسمبر ۱۹۹۳ء، ص ۱۲۰

۷۲۹ ”نگار“ جنوری۔ فروری ۱۹۴۱ء، خودنوشت نمبر، ص ۴۱

۷۳۰ زندگی کا ساز بھی کیا ساز ہے

بج رہا ہے اور بے آواز ہے

- ”سازِ زندگی“، حیاتِ امروہوی، مرتبہ شاہ زیب رضا نقوی، کراچی، ۱۹۸۹ء، ص ۱۳۸
- مذکورہ بالا شعر جس غزل کا ہے، وہ غزل پری چہرہ نسیم بانو (والدہ سائرہ بانو) نے
سہراب مودی کی فلم ”پکار“ میں گائی تھی۔ اس شعر کو بہت شہرت حاصل ہوئی۔
- ۴۳۱ ”غزل“، مجروح سلطان پوری، مجروح اکیڈمی، کراچی، ۱۹۹۱ء، ص ۲۹
- ۴۳۲ ایضاً، ص ۳۵
- ۴۳۳ ”جدید اردو غزل۔ ایک مطالعہ“، مؤلفہ نظیر صدیقی، گلوب پبلشرز، لاہور،
۱۹۸۴ء، ص ۳۷
- ۴۳۴ ”محیط“، احمد ندیم قاسمی، التحریر، لاہور، ستمبر ۱۹۷۸ء، ص ۱۸۱
- ۴۳۵ ”نقوش“، لاہور، غزل نمبر، فروری ۱۹۶۰ء، ص ۳۹۱
- ۴۳۶ ”گل ہاے رنگ رنگ“ (جلد دوم)، مؤلفہ محمد شمس الحق، نیشنل بک فاؤنڈیشن،
اسلام آباد، ۱۹۹۵ء، ص ۶۲۱
- ۴۳۷ ”میری غزل“، کرار نوری، مطبوعہ مشہور آفسٹ پریس، کراچی، دسمبر ۱۹۸۳ء، ص ۳۳
- ۴۳۸ ”گل ہاے رنگ رنگ“ (جلد اول)، نیشنل بک فاؤنڈیشن، اسلام آباد، ۱۹۹۰ء، ص ۹۶
- ۴۳۹ ابھی نہ چھیڑ محبت کے گیت اے مطرب!
ابھی حیات کا ماحول خوش گوار نہیں
- ”کلیاتِ ساحر“، ساحر لدھیانوی، علی بجوری پبلشرز، لاہور، ص ۱۵۱
- نیز ”تلخیاں“، ساحر لدھیانوی، حالی پبلشنگ ہاؤس، دہلی، نومبر ۱۹۵۴ء، ص ۵۷
- اکثر اصحابِ مصرع ثانی میں لفظ ”خوش گوار“ کے بجائے ”سازگار“ پڑھتے ہیں۔
ساحر نے ”خوش گوار“ کہا ہے، ”سازگار“ نہیں۔
- ۴۴۰ ”کلیاتِ ساحر“، بحولہ بالا، ص ۱۱۲
- ۴۴۱ ”شعلہ رنگ“، شکیل احمد ضیا، افریشیا پرنٹنگ پریس، کراچی، اگست ۱۹۸۰ء، ص ۳۹
- ۴۴۲ ”شعرستان“ (تذکرہ شعراے پاکستان)، مرتبہ مظہر صدیقی و نعمان تاثیر، مکتبہ
پرچم، کراچی، ۱۹۵۲ء، ص ۳۳۳

- ۷۴۳ ”غزل دریا“، مجشر بدایونی، سنگ میل پبلیکیشنز، لاہور، مارچ ۱۹۷۸ء، ص ۳۴
- ۷۴۴ ”ختم کا کل“، سیف الدین سیف، الحمد پبلیکیشنز، لاہور، اپریل ۱۹۹۲ء، ص ۴۹
- ۷۴۵ ”دھبہ امکاں“، عزیز حامد مدنی، اردو اکیڈمی سندھ، کراچی، جون ۱۹۶۳ء، ص ۸۶
- ۷۴۶ ”غزل، نئی غزل اور پاکستان“ مرتبہ حسن سوز، رہبر پبلشرز، کراچی، اگست ۱۹۹۱ء، ص ۵۰

- نیز ”فتون“، لاہور، جدید غزل نمبر، جلد دوم، جنوری ۱۹۶۹ء، ص ۶۸۹
- ۷۴۷ ”کلیات منیر“ (مجموعہ: ”دشمنوں کے درمیان شام“) گور اپبلشرز، لاہور، ص ۴۶
- ۷۴۸ ”ماؤ منیر“، منیر نیازی، مکتبہ منیر، لاہور، نومبر ۱۹۷۴ء، ص ۹۱
- ۷۴۹ ”برگ نئے“، ناصر کاظمی، مکتبہ خیال، لاہور، مئی ۱۹۸۲ء، ص ۱۳۸
- ۷۵۰ ”دیوان“، ناصر کاظمی، مطبوعہ فصل حق اینڈ سنز، لاہور، نومبر ۱۹۸۲ء، ص ۶۶
- ۷۵۱ ایضاً، ص ۱۳۲

- ۷۵۲ ”برگ نئے“، ناصر کاظمی، مکتبہ کارواں، لاہور، ۱۹۷۲ء، ص ۱۵
- ۷۵۳ ”خواب در خواب“، خاطر غزنوی، سنگ میل پبلیکیشنز، لاہور، ۱۹۸۵ء، ص ۲۵
- ۷۵۴ ”جدید اردو غزل“، مؤلفہ رشید احمد صدیقی و عابد رضا بیدار، مرتبہ و متعارفہ ڈاکٹر سید معین الرحمان، یونیورسل بکس، لاہور، ۱۹۸۷ء، ص ۱۱۹
- ۷۵۵ ”وہ جو شاعری کا سبب ہوا“، کلیم عاجز، مطبوعہ حبیب پریس، کراچی، دسمبر، ۱۹۸۱ء، ص ۳۴۱

- ۷۵۶ ”جدید اردو غزل ایک مطالعہ“، مؤلفہ نظیر صدیقی، گلوب پبلشرز، لاہور، ۱۹۸۴ء، ص ۶۵
- نیز ”جدید اردو شاعری“ (حصہ دوم)، عزیز حامد مدنی، انجمن ترقی اردو (پاکستان)، کراچی، ۱۹۹۳ء، ص ۳۴۲

- ۷۵۷ ”سنگ آفتاب“، سرور بارہ بٹکوی، رحمان پبلشرز، کراچی، جنوری ۱۹۷۵ء، ص ۲۱
- ۷۵۸ ”بیاض“، سلیم احمد، دھنک پبلشرز، کراچی، ستمبر ۱۹۶۶ء، ص ۱۷

- ۷۵۹ ایضاً، ص ۱۷

- ۷۶۰ ”برگِ آوارہ“، حبیب جالب، مکتبہ کارواں، لاہور، ۱۹۷۷ء، ص ۱۹
- ۷۶۱ ”اکیلی بستیاں“، محبوب خزاں، جہاں گیر بک ڈپو، لاہور، اکتوبر ۱۹۹۵ء، ص ۷۵
- ۷۶۲ ”رنگِ غزل“ (پاک و ہند کی اردو غزل ۱۹۴۷ء تا ۱۹۸۸ء)، مرتبہ شہزاد احمد، پیکیجز لمیٹڈ، لاہور، جون ۱۹۸۹ء، ص ۱۸۹
- نیز ”مٹی کا قرض“، حمایت علی شاعر، پاک کتاب گھر، کراچی، ۱۹۷۴ء، ص ۱۴۳
- ۷۶۲ انھی پتھروں پہ چل کر اگر آسکو تو آؤ
مرے گھر کے راستے میں کہیں کہکشاں نہیں ہے
- ”شہرِ آذر“، مصطفیٰ زیدی، ماورا پبلشرز، راول پنڈی، ص ۱۶۰
- مصرع ثانی میں مصطفیٰ زیدی نے لفظ ”کہیں“ استعمال کیا ہے، ”کوئی“ نہیں۔
اکثر اصحاب لفظ ”کوئی“ کے ساتھ مصرع ثانی پڑھتے ہیں، جو درست نہیں۔
- ۷۶۳ ”کوہِ ندا“، مصطفیٰ زیدی، ماورا پبلشرز، لاہور، ص ۷۰
- ۷۶۵ ”گجر“، قتیل شفائی، نیا ادارہ، لاہور، بارِ پنجم، ۱۹۷۵ء، ص ۴۳
- ۷۶۶ ”دریا آخردریا ہے“، اُمید فاضلی، سیپ پبلیکیشنز، کراچی، ۱۹۷۹ء، ص ۲۴
- ۷۶۷ ”دردِ آشوب“، احمد فراز، جامعہ امارات عربیہ المتحدہ، ۱۹۸۷ء، ص ۶۵
- ۷۶۸ ”دردِ آشوب“، احمد فراز، خالد اکیڈمی پبلشرز، راول پنڈی، ص ۱۲۱
- ۷۶۹ ”دیدہ بیدار“، قابل اجیری، ثانی کیونیکیشنز، حیدر آباد (سندھ)، ص ۷۹
- ۷۷۰ ”قدم قدم سجدے“، خالد محمود خالد نقش بندی مجددی، قادر پرنٹرز، کراچی، ۱۹۹۸ء، ص ۴۷

دکانوں کے سائن بورڈوں اور بسوں پر مصرع ثانی شعر کی شکل میں لکھا ہوا ملتا ہے:

یہ سب تمھارا کرم ہے آقا

کہ بات اب تک بنی ہوئی ہے

پورا شعر اس طرح ہے:

کوئی سلیقہ ہے آرزو کا، نہ بندگی میری بندگی ہے
یہ سب تمہارا کرم ہے آقا کہ بات اب تک بنی ہوئی ہے

۷۷۱ ”جدید اردو غزل۔ ایک مطالعہ“، نظیر صدیقی، گلوب پبلشرز، لاہور، ۱۹۸۲ء، ص ۵۷

۷۷۲ ”مجموعہ سخن“، کلیات محسن بھوپالی، شائستہ پبلیکیشنز، کراچی، ص ۱۹

۷۷۳ ”نا تمام“، محسن احسان، نقوش پریس، لاہور، ۱۹۸۱ء، ص ۱۳

۷۷۴ ”کلام“، اطہر نقیس، مکتبہ نقون، لاہور، جون ۱۹۷۵ء، ص ۲۲

۷۷۵ ”روشنی اے روشنی“، خلیب جلالی، مکتبہ نقون، لاہور، اگست ۱۹۷۲ء، ص ۳۹

۷۷۶ ایضاً، ص ۳۹

۷۷۷ ”کوئی شام گھر بھی رہا کرو“، ڈاکٹر بشیر بدر، مطبوعہ عظیم عظیم پرنٹرز، ص ۶۶

۷۷۸ ”میرے موسم، میرے خواب“، رضی اختر شوق، مکتبہ کامران، کراچی، جنوری

۱۹۸۶ء، ص ۳۱

۷۷۹ ”غزل، نئی غزل اور پاکستان“، مؤلفہ حسن سوز، رہبر پبلشرز، کراچی، اگست

۱۹۹۱ء، ص ۱۵۱

نیز ”نقون“، لاہور، جدید غزل نمبر، جلد دوم، جنوری ۱۹۶۹ء، ص ۱۳۵۱

۷۸۰ ”آئینے کے اس طرف“، عالم تاب تھن، مطبوعہ مشہور آفسٹ پریس، کراچی،

ستمبر ۱۹۸۵ء، ص ۱۷

۷۸۱ دیوار کیا گری برے خستہ مکان کی

لوگوں نے میرے صحن میں رستے بنالئے (سبط علی صبا)

”اردو غزل“ (انتخاب: ۱۹۷۹ء تا ۱۹۷۶ء)، اکادمی ادبیات پاکستان، اسلام

آباد، اگست ۱۹۸۰ء، ص ۵۲۷

اکثر اصحاب مصرع ادبی اس طرح پڑھتے ہیں:

دیوار کیا گری برے کچے مکان کی

سبط علی صبا نے لفظ ”کچے“ کے بجائے ”خستہ“ استعمال کیا ہے۔

۷۸۲ ”مہرِ دونیم“، افتخار عارف، مکتبہ دانیال، کراچی، ۱۹۶۳ء، ص ۵۶

۷۸۳ ایضاً، ص ۵۷

۷۸۴ ”نارسائی“، خالد شریف، ماوراء پبلشرز، لاہور، ۱۹۹۹ء، ص ۵۷

۷۸۵ ”زخمِ زخمِ اُجالا“، ظفر زیدی، مطبوعہ شالیمار آرٹ پریس، دہلی، ص ۱۷

۷۸۶ ناصر زیدی کے پاس ایک قلمی بیاض ہے جس میں علاوہ دیگر شعرا کے شعیب بن عزیز

نے ”میری بہترین غزل“ کے عنوان سے ایک غزل بقلم خود اُس بیاض میں درج کی ہے۔ مذکورہ غزل میں یہ ضرب المثل شعر بھی شامل ہے:

اب اُداس پھرتے ہو سردیوں کی شاموں میں

اِس طرح تو ہوتا ہے اِس طرح کے کاموں میں

بحوالہ: روزنامہ ”پاکستان“، اسلام آباد، ۱۲ اکتوبر ۲۰۰۰ء

شعیب بن عزیز کا کوئی شعری مجموعہ تا حال منظرِ عام پر نہیں آیا۔

۷۸۷ ”خوشبو“، پردین شاکر، مکتبہ نقون، لاہور، بار چہارم، مئی ۱۹۷۹ء، ص ۲۷۳

۷۸۸ (الف) جذبِ دل اپنا سلامت ہے تو اِن شاء اللہ

کچے دھاگے سے چلے آئیں گے سرکار بندھے

(ب) جذبِ عشق سلامت ہے تو اِن شاء اللہ

کچے دھاگے سے چلے آئیں گے سرکار بندھے

(ج) جذبِ عشق سلامت ہے تو اِن شاء اللہ

کچے دھاگے سے بندھے آئیں گے سرکار مرے

پہلی صورت میں عزیز الزحمان نے اپنی کتاب ”علمِ مجلسی“ معروف بہ ”شعروں کی ڈکشنری“ (جلد اول) میں عنوان ”جذبِ دل“ کے تحت صفحہ ۱۰۸ پر اِس شعر کو انشا سے منسوب کیا ہے۔ انشا کی کلیات میں یہ شعر درج نہیں۔

دوسری صورت میں ڈاکٹر شفیق علی خاں نے اپنی کتاب ”اُردو کے ضرب المثل اشعار“ میں صفحہ ۹۴ پر اِس شعر کو داغ کے نام لکھا ہے۔

تیسری صورت میں شمس بدایونی نے بھی اپنی کتاب ”شعری ضرب الامثال“ قسط ۲، روشن پبلیکیشنز، بدایوں، ۱۹۸۸ء، میں صفحہ ۶۵ پر اس شعر کو داغ سے منسوب کیا ہے۔

داغ کے چاروں شعری مجموعوں ”گل زار داغ“، ”آفتاب داغ“، ”مہتاب داغ“ اور ”یادگار داغ“، کسی بھی مجموعے میں یہ شعر کسی شکل میں نہیں ملا۔

کوئی کیوں کسی کا لبھائے دل، کوئی کیا کسی سے لگائے دل

۷۸۹

وہ جو بیچتے تھے دوائے دل، وہ دکان اپنی بڑھا گئے

شان الحق حق نے ”انتخاب ذوق و ظفر“ (انتخاب ذوق مع مقدمہ: پنڈت برجموہن دتاتریہ کیفی اور انتخاب ظفر مع مقدمہ: شان الحق حق)، انجمن ترقی اُردو (ہند)، دہلی، ۱۹۴۵ء، میں صفحہ ۱۳-۱۱۳ پر اس شعر کو بہادر شاہ ظفر کی ملکیت قرار دیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

... اس طرح ظفر کا کلام بہت خلط ملط اور نامعتبر صورت

میں ملتا ہے... تاہم بعض کلام ایسا موجود ہے جس پر کوئی

معقول شبہ وارد نہیں ہوتا اور جو اپنے انداز و قرآن کی داخلی

شہادت کے بموجب بلاشبہ ظفر ہی کا قرار دیا جاسکتا ہے۔

یوں بھی کوئی خاص اعتراض وارد نہ ہو تو کثرتِ شہرت اور

زبانِ خلق کو اس معاملے میں کافی سمجھا جاسکتا ہے۔ اس قسم

کے کلام میں ایک غزل یہ ہے:

کبھی بن سنور کے جو آ گئے تو بہارِ حسن دکھا گئے

مرے دل کو داغ لگا گئے، یہ نیا شگوفہ کھلا گئے

کوئی کیوں کسی کا لبھائے دل، کوئی کیا کسی سے لگائے دل

وہ جو بیچتے تھے دوائے دل، وہ دکان اپنی بڑھا گئے

مرے پاس آتے تھے دم بدم، وہ جدا نہ ہوتے تھے ایک دم

یہ دکھایا چرخ نے کیا ستم، کہ مجھی سے آنکھیں چرا گئے
جو ملاتے تھے مرے منہ سے منہ، کبھی لب سے لب، کبھی دل سے دل
جو غرور تھا وہ اُنھی پہ تھا، وہ کبھی غوروں کو ڈھا گئے
بندھے کیوں نہ آنسوؤں کی جھڑی، کہ یہ حسرت اُن کے گلے پڑی
وہ جو کاکلیں تھیں بڑی بڑی، وہ اُنھی کے چچ میں آ گئے

بہادر شاہ ظفر کی کُلیات (چار جلدیں) مطبوعہ نول کشور پریس، لکھنؤ، ۱۸۸۷ء اور
بعد کے ایڈیشنوں میں نہ تو یہ غزل ہے اور نہ ہی زیرِ غور ضرب المثل شعر۔ شان الحق
حق نے جو غزل نقل کی ہے اُس میں مقطع نہیں ہے۔ اساتذہ کی کوئی غزل بالعموم
مقطع کے بغیر نہیں ہوتی تھی۔ بظاہر ضرب المثل شعر ”... وہ دکان اپنی بڑھا گئے“ کسی
غیر معروف شاعر کا ہے۔

وہ پھول سر چڑھا جو چمن سے نکل گیا

۷۹۰

عزت اُسے ملی جو وطن سے نکل گیا ؟

ڈاکٹر شفیق علی خاں نے اپنی کتاب ”اُردو کے ضرب المثل اشعار“ میں صفحہ ۲۰۰ پر
اس شعر کو انشا کے نام لکھا ہے۔ کُلیات انشا میں یہ شعر درج نہیں۔

ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں اپنے مضمون ”اُردو میں احادیث کے محاورے“ در
”نقوش“، لاہور، رسول نمبر، جلد چہارم، شمارہ: ۱۳۰، جنوری ۱۹۸۳ء، میں ص ۶۱۲
پر لکھتے ہیں: ”غالباً شہیدی کا شعر ہے۔“

”دیوان شہیدی“ مطبوعہ نول کشور، لکھنؤ، ۱۹۰۴ء، میں یہ شعر نہیں ملا۔

مری نماز جنازہ پڑھی ہے غیروں نے

۷۹۱

مرے تھے جن کے لیے وہ رہے وضو کرتے ؟

بعض اصحاب اپنی نادانیت کی وجہ سے اس شعر کو خواجہ حیدر علی آتش سے منسوب
کرتے ہیں۔ اس زمین میں آتش کی ایک مشہور غزل ہے، جس کا مطلع ہے:

یہ آرزو تھی تجھے گل کے رو برو کرتے
ہم اور بلبل بے تاب گفتگو کرتے

”دیوان آتش“، خواجہ حیدر علی آتش، اُردو اکیڈمی سندھ، کراچی، ۱۹۶۳ء، ص ۳۹۱
اس غزل میں زیر غور مشہور زمانہ ضرب المثل شعر شامل نہیں۔ دیوان آتش میں
اس ردیف اور قافیے میں دوسری کوئی غزل نہیں ہے۔ یہ شعر کسی غیر معروف شاعر
کا ہے۔

۷۹۲ خدا کے فضل سے یوسف جمال کہلائے

اب اور چاہتے کیا ہو، پیسیری مل جائے؟
ڈاکٹر شفیق علی خاں نے ”اُردو کے ضرب المثل اشعار“ میں صفحہ ۱۸۷ پر اس شعر کو خواجہ
وزیر کے نام لکھا ہے۔ خواجہ وزیر کے دیوان ”ذخیر فصاحت“ میں یہ شعر درج نہیں۔

۷۹۳ قسمت کیا ہر ایک کو قسما ازل نے

جو شخص کہ جس چیز کے قابل نظر آیا

بلبل کو دیا رونا، تو پروانے کو جلنا

غم ہم کو دیا سب سے جو مشکل نظر آیا

ڈاکٹر شفیق علی خاں نے مذکورہ بالا کتاب کے صفحہ نمبر ۲۰۳ (الف) پر اس قطعے کو
میر انیس سے منسوب کیا ہے جب کہ الیاس احمد نے اپنی کتاب ”گل ہاے
پریشاں“ کتابستان، الہ آباد، ۱۹۵۷ء، میں صفحہ ۲۰۱ پر اس قطعے کو ناسخ کے نام لکھا
ہے۔ یہ قطعہ نہ تو میر انیس کے کلام میں ملا اور نہ ہی دیوان ناسخ میں۔

۷۹۴ کسی رئیس کی محفل کا ذکر کیا ہے امیر

خدا کے گھر بھی نہ جائیں گے بن بلائے ہوئے

”اُردو کے ضرب المثل اشعار“ مؤلفہ ڈاکٹر شفیق علی خاں، میں صفحہ ۶۲ پر یہ شعر امیر مینائی
کے نام درج ہے۔ امیر کے تخلص سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ شعر امیر مینائی ہی کا ہوگا، لیکن
امیر مینائی کے دونوں شعری مجموعوں ”مرآة الغیب“ اور ”صنم خانہ عشق“ میں سے کسی میں یہ

شعر موجود نہیں۔ ممکن ہے، یہ اُن کا غیر مطبوعہ کلام ہو۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہ شعر کسی ایسے غیر معروف شاعر کا ہو جس کا تخلص امیر ہو۔

۷۹۵ کشتیاں سب کی کنارے پہ پہنچتی ہیں امیر

نا خدا جن کا نہ ہو، اُن کا خدا ہوتا ہے ؟

اس شعر کو بھی ڈاکٹر شفیق علی خاں نے مذکورہ بالا کتاب کے صفحہ ۶۳ پر امیر مینائی کے نام لکھا ہے۔ یہ شعر بھی امیر مینائی کے دونوں شعری مجموعوں میں سے کسی میں نہیں ملا۔

۷۹۶ گاہے گاہے کی ملاقات ہی اچھی ہے امیر

قدر کھو دیتا ہے ہر روز کا آنا جانا ؟

”زباں زد اشعار“ مرتبہ حسن الدین احمد، ولا اکیڈمی، حیدر آباد (دکن)، مئی ۱۹۸۲ء، میں صفحہ ۲۳ پر یہ شعر امیر مینائی کے نام درج ہے۔ شمس بدایونی نے بھی اپنی کتاب ”شعری ضرب الامثال“ قسط ۲، روشن پبلیکیشنز، بدایوں، ۱۹۸۸ء، میں صفحہ ۷ پر اس شعر کو امیر مینائی سے منسوب کیا ہے۔ یہ شعر حسب ذیل شکل میں داغ سے بھی منسوب ہے:

ہم بُرے ٹھیر گئے، غیر کو اپنا جانا

قدر کھو دیتا ہے ہر روز کا آنا جانا

دونوں صورتوں میں یہ شعر نہ تو امیر مینائی کے کلام میں ملا اور نہ ہی داغ کے کلام میں۔

۷۹۷ زاہد شراب پینے دے مسجد میں بیٹھ کر

یا وہ جگہ بتا کہ جہاں پر خدا نہ ہو ؟

بعض اصحاب نے اس شعر کو داغ سے منسوب کیا ہے۔ داغ کے چاروں شعری مجموعوں میں سے کسی میں یہ شعر درج نہیں۔

۷۹۸ شب وصال ہے گل کر دو ان چراغوں کو

خوشی کی بزم میں کیا کام جلنے والوں کا ؟

”علم مجلس“، معروف بہ ”شعروں کی ڈکشنری“ (حصہ دوم) مرتبہ عزیز الزحمان،

مطبوعہ محبوب المطالع برقی پریس، دہلی، میں صفحہ ۹۲ پر یہ شعر داغ کے نام منسوب ہے۔ داغ کے چاروں مجموعہ ہائے کلام میں سے کسی میں یہ شعر درج نہیں۔

اس شعر کا مصرع اولیٰ ”علم مجلس“ میں اس طرح چھپا ہے:

شب وصال ہے، بجھوا دو ان چراغوں کو

۷۹۹ حمایت علی شاعر اپنی کتاب ”شخص و عکس“، المصنفین، کراچی، ۱۹۸۴ء، میں صفحہ ۲۸۲

۲۸۷ پر لکھتے ہیں:

لاؤ تو قتل نامہ ذرا میں بھی دیکھ لوں

کس کس کی مہر ہے سر محضر لگی ہوئی

یہ شعر تو بہت مشہور ہے اور ہم برسوں سے سنتے آئے ہیں۔

میں یہ تو یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ یہ شعر انھیں کا ہے جن

سے منسوب ہے۔ ممکن ہے، کسی پرانے استاد کا ہو۔

یہ شعر فیض صاحب نے غزل کے آخر میں یوں استعمال کیا

ہے جیسے مصرع طرح استعمال کیا جاتا ہے۔ ویسے یہ شعر

نظام دکن میر عثمان علی خاں کے والد میر محبوب علی خاں کے

نام سے منسوب چلا آ رہا ہے۔ میرے پاس ایسی پرانی

کتابیں موجود ہیں جن میں کہیں صرف یہ شعر اور کہیں پوری

غزل اُن کے نام سے چھپی ہے۔۔۔ میرا گمان یہ ہے کہ یہ

شعر امیر مینائی، مرزا داغ دہلوی اور جلیل ماکہ پوری کا ہو

سکتا ہے۔ یہ تینوں شعراے کرام حیدر آباد دکن میں رہے

ہیں اور دربار شاہی سے ان کی وابستگی بھی رہی۔ جلیل ماکہ

پوری تو نظام دکن کے باضابطہ استاد بھی تھے اور ایسی مثالیں

والیان ریاست کے باب میں موجود ہیں کہ ضرورت مند

شاعر کا سرمایہ فکر حکم ران وقت کے تصرف میں آ گیا اور پھر

نہیں کی ملکیت قرار پایا۔

جیسا کہ میں نے پہلے کہا ہے، یہ محض میرا گمان ہے، کیوں کہ میر محبوب علی خاں کا شمار بہادر شاہ ظفر کی طرح باضابطہ شعرا میں نہیں ہوتا... مجھے شبہ یوں ہے کہ یہ غزل دو مختلف مقطعوں کے ساتھ مجھے دو پرانی کتابوں میں ملی۔ ایک کتاب کا نام ہے: ”چراغ ہارمونیم یا گنج موسیقی“ مصنفہ و مؤلفہ پروفیسر چراغ دین ہارمونٹ (سیال کوٹی) مطبوعہ ۱۹۲۴ء، بمبئی... اس کتاب کے صفحہ ۱۵۶ پر یہ غزل محبوب علی خاں آصف کے نام سے شائع ہوئی ہے اور اس کی دھن راگ بروا میں مرقوم ہے:

تہمت تمہارے عشق کی ہم پر لگی ہوئی
یارو بجھے گی آگ یہ کیوں کر لگی ہوئی
لاؤ تو قتل نامہ ذرا میں بھی دیکھ لوں
کس کس کی نمر ہے سر محضر لگی ہوئی
جائیں گے کس امید پہ ہم اُس کے کوچے میں
کافی ہے ہم کو پہلے ہی ٹھوکر لگی ہوئی
الفت کا جب حرا ہے کہ دونوں ہوں بے قرار
دونوں طرف ہو آگ برابر لگی ہوئی
آصف ذرا سمجھ کے یہاں کیجیے مقام
منزل ہے دور، دوسری سر پر لگی ہوئی

دوسری کتاب کا نام ہے: ”تونہال ہند عرف جلوۂ خواجہ“ یہ کتاب بھی بمبئی سے شائع ہوئی ہے مگر اس پر مؤلف کا نام اور سنہ طباعت نہیں دیا گیا ہے۔ اس کتاب میں پوری غزل

یہی ہے، صرف دو مصرع یوں ہیں:

ع: آ جائیں تیرے کوچے میں ہم کس امید پر

ع: الفت کا جب مزا ہے کہ وہ بھی ہوں بے قرار

اور مقطع قطعی مختلف ہے، یعنی:

کچھ خوفِ روزِ حشر ہے دل میں جرے امیر

ہے زندگی سے موت برابر لگی ہوئی

... یہ غزل اور بالخصوص ایک شعر:

لاؤ تو قتل نامہ ذرا میں بھی دیکھ لوں

کس کس کی مہر ہے سرِ محضر لگی ہوئی

بقولِ مرزا ظفر الحسن صاحب، میر محبوب علی خاں آصف ہی

کا ہو سکتا ہے۔ میرے استفسار پر ظفر صاحب نے مجھے ایک

واقعہ سنایا جو حیدر آباد کن کے امرا میں بہت مشہور تھا۔

اس کی شانِ نزول یہ بیان کی جاتی ہے کہ میر محبوب علی خاں

آصف کی تخت نشینی کے دوران بعض امراے سلطنت نے

انگریزوں کے واسطے سے یہ شکایت کی کہ شہزادہ تعیش پسند ہے

اور بادشاہت کے لائق نہیں ہے، اس لیے ان کے بجائے

کسی اور شہزادے کو یہ منصب عطا کر دیا جائے۔ کہتے ہیں

کہ اس سازش کا حال جب میر محبوب علی خاں آصف پر کھلا

تو انھوں نے یہ شعر کہا۔

کچھ اور حضرات سے بھی اس واقعے کی تصدیق ہوتی ہے مگر

یہی غزل حضرت امیر مینائی کے نام بھی تو چھپ چکی ہے اور

اس غزل میں اُن کا مقطع بھی موجود ہے۔ میں نے اس سلسلے

میں اسماعیل احمد مینائی، مدیر ”فاران“ سے بھی گزارش کی تھی

مگر وہ بھی یہ لکھ کر خاموش ہو گئے کہ ”مستند حوالوں اور صحیح

کتابوں کی کمیابی کی بنا پر میں اس بارے میں اپنی جستجو اور

تحقیق کی تکمیل نہ کر سکا۔“ (مطبوعہ ”قاران“، مارچ ۸۳ء)

”چراغ ہارمونیم یا گنج موسیقی“ اور ”نونہال ہند عرف جلوہ خواجہ“ کے مرتبین کوئی

ادبی شخصیات نہیں ہیں۔ انھوں نے غزل گانے کے لیے کہیں کی اینٹ اور کہیں کا

روڑا، بھان متی نے کنبہ جوڑا کے مصداق مختلف شعرا کے کلام سے چند اشعار منتخب کر

کے ایک غزل ترتیب دے دی ہے۔ ان کا کام غیر مستند ہے۔ اُن کے منتخب کیے

ہوئے اشعار کو حوالے کے طور پر کسی شاعر کی ملکیت قرار دے دینا غیر مناسب ہے۔

”چراغ ہارمونیم یا گنج موسیقی“ میں علاوہ اور اشعار کے یہ شعر:

الفت کا جب مزا ہے کہ دونوں ہوں بے قرار

دونوں طرف ہو آگ برابر لگی ہوئی

میر محبوب علی خاں آصف کے نام منسوب ہے (حمایت علی شاعر نے اپنی کتاب

”شخص وکس“ میں یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ یہ شعر داغ، امیر مینائی یا جلیل مانک پوری

میں سے کسی کا ہو سکتا ہے)، جب کہ یہ شعر حسب ذیل شکل میں ظہیر الدین ظہیر کا ہے:

چاہت کا جب مزا ہے کہ وہ بھی ہوں بے قرار

دونوں طرف ہو آگ برابر لگی ہوئی

بحوالہ: ”گلستانِ سخن“ (دیوانِ ظہیر) جلد اول، مطبوعہ مفید عام پریس،

آگرہ، ص ۲۳۵

”نونہال ہند عرف جلوہ خواجہ“ میں جو غزل امیر مینائی کے نام چھپی ہے، اس کا کوئی

بھی شعر امیر مینائی کا نہیں۔ ”مرآة الغیب“ میں امیر مینائی کی اسی زمین میں دو

غزلیں ہیں۔ ان کے مقطع ملاحظہ ہوں:

آبِ خضر ملا نہ سکندر کو اے امیر

ہر سعی میں ہے شرطِ مقدر لگی ہوئی

جائے گا نوے زلف دل اک دن ضرور امیر
ظلمت کی دھن ہے مثل سکندر لگی ہوئی

حسب ذیل تین کتابیں راقم الحروف کو دیکھنے کا اتفاق ہوا جن میں میر محبوب علی
خاں آصف کا کلام چھپا ہے:

(الف) ”غزلیات آصف“، نواب محبوب علی خاں آصف، مرتبہ محمد کریم

الدین، حسب فرمائش سید حبیب علی، مطبوعہ حیدر آباد (دکن)

(ب) ”گل زارِ دکن المعروف بہارِ دکن“ (کلام نواب محبوب علی خاں

آصف)، مطبوعہ حیدر آباد (دکن)

(ج) ”تذکرۂ شعراے دکن“ (حصہ اول) مؤلفہ محمد عبدالجبار خاں، مطبوعہ

رحمانی پریس، حیدر آباد (دکن) ۱۳۲۹ھ [صفحہ ۱۲۱ تا ۱۵۸ پر ۲۹ غزلیں

اور ۲ سلام محبوب علی خاں آصف کے نام درج ہیں]۔

ان تینوں کتابوں میں نہ تو زبانِ زدِ عام شعر ”لاؤ تو قتل نامہ...“ ہے اور نہ ہی اس
غزل کے دوسرے اشعار درج ہیں۔

کتابستان، الہ آباد سے ایک مجموعہ اشعار ”گل ہائے پریشاں“ مؤلفہ الیاس احمد،
۱۹۵۷ء میں چھپا تھا۔ اس کتاب کے صفحہ ۱۵۴ پر زیر بحث مشہور زمانہ شعر داغ کے
نام درج ہے۔ شعر کے نیچے چھوٹے حروف میں ”قاضی کا حکم نامہ“ لکھا ہوا ہے۔

داغ کے چاروں مجموعہ ہائے کلام ”گل زارِ داغ“، ”مہتاب داغ“، ”آفتاب
داغ“ اور ”یادگارِ داغ“ میں سے کسی مجموعے میں یہ شعر موجود نہیں ہے۔ معلوم
نہیں، الیاس احمد مرحوم نے کس حوالے سے اس شعر کو داغ سے منسوب کیا ہے۔

مرزا ظفر الحسن نے زیر بحث شعر کی شانِ نزول کے حعلق جو واقعہ حمایت علی شاعر کو
سنایا، ممکن ہے، وہ صحیح ہو۔ فرق یہ ہو سکتا ہے کہ میر محبوب علی خاں آصف کو یہ شعر
پہلے سے یاد ہو اور انھوں نے موقع کی مناسبت سے یہ شعر برجستہ پڑھ دیا ہو اور
حاضرین یہ سمجھے ہوں کہ میر محبوب علی خاں آصف نے یہ شعر فی البدیہہ کہا ہے۔

اس قسم کی غلط فہمی کا ایک واقعہ ذیل میں درج ہے:

”آغا حشر کاشمیری۔ حیات اور کارنامے“ (تحقیقی اور تنقیدی جائزہ)، مجلس ترقی ادب، لاہور، مارچ ۱۹۸۶ء، میں صفحات ۹۵-۹۴ پر ڈاکٹر مسز شمیم ملک رقم طراز ہیں:

آغا صاحب کی بدیہہ گوئی کا ایک دل چسپ واقعہ اُن کے ڈراموں کے ایکٹرا استاد علی بخش نے بیان کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں:

اتنے میں ڈرامے کا منظر ختم ہوا تو بھائی بدرالدین اپنا پارٹ ادا کر کے رنگ میں اندر داخل ہوئے۔

بدرالدین یوں بھی نہایت حسین اور خوب رو نو جوان تھے۔ اُس وقت غازے اور پاؤڈر نے

اُن کے حسنِ خداداد میں چار چاند لگا رکھے تھے، خصوصاً رخساروں کی سرخی تو شعلہ جوالہ کو بھی مات

کر رہی تھی۔ بابا رحیم، جو مزاحیہ ایکٹر تھے، آغا صاحب سے کہنے لگے، ”آغا صاحب! بدرالدین

کا حسن و شباب ملاحظہ فرمائیں۔

آغا صاحب نے بے ساختہ کہا:

ہو اجازت تو کیجیے سے لگا لوں رخسار

سینک لوں چوٹ جگر کی انھی انگاروں سے

حاضرین فرط کیف سے جھومنے لگے۔ بدرالدین

خفیف ہو کر اپنے ابروؤں سے پسینے کے قطرے

پونچھنے لگے۔ آغا صاحب پھر گوہر افشاں ہوئے

اور فرمایا:

ابرو نہ سنوارا کرو، کٹ جائے گی انگلی

نادان ہو، تلووار سے کھیلا نہیں کرتے

اس بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ آغا حشر کاشمیری نے یہ اشعار فی البدیہہ کہے اور یہ انہی کی تخلیق ہیں، لیکن، یہاں گز نہیں۔
پہلے شعر کی اصل صورت یہ ہے:

دو اجازت تو کلیجے سے لگالوں رخسار

سینک لوں چوٹ جگر کی انہی انگاروں پر

یہ شعر آغا شاعر قزلباش کی تخلیق ہے۔ ملاحظہ فرمائیے: ”نغم خانہ جاوید“ (جلد چہارم)، لالہ سری رام، دہلی، ص ۴۱۶

ابرو نہ سنوارا کرو، کٹ جائے کی انگلی

نادان ہو، تلوار سے کھیلا نہیں کرتے

یہ شعر بھی آغا شاعر قزلباش کا ہے۔ ملاحظہ ہو: ”زاو آخرت“، آغا شاعر قزلباش، مرتبہ ڈاکٹر صفدر حسین، سنگ میل پبلیکیشنز، لاہور، ۱۹۷۷ء، ص ۱۳

جس طرح آغا شاعر قزلباش کے مذکورہ بالا اشعار پر آغا حشر کاشمیری کی ملکیت کا اشتباہ ہوتا ہے۔ اسی طرح زیر بحث مشہور زمانہ شعر ”لاؤ تو قتل نامہ...“ پر میر محبوب علی خاں کی تخلیق کا دھوکا ظفر الحسن اور دیگر اصحاب کو ہوا ہوگا۔ یہ ہر حال، یہ شعر کسی غیر معروف شاعر کا ہے۔

آپ مشہور ہیں ہزاروں میں

۸۰۰

؟

ہم بھی ہیں پانچویں سواروں میں

”اردو کے ضرب المثل اشعار“ میں صفحہ ۱۳۲ پر ڈاکٹر شفیق علی خاں نے اس شعر کو

ظریف لکھنوی سے منسوب کیا ہے۔ ”دیوان جی“ (کلیات ظریف لکھنوی)

مرتبہ صفی لکھنوی، ۱۹۲۹ء، میں یہ شعر درج نہیں۔

چند تصویرِ بتاں، چند حسینوں کے خطوط

۸۰۱

؟

بعد مرنے کے مرے گھر سے یہ ساماں نکلا

حنیف نقوی، ریڈر، شعبہ اردو، بنارس ہندو یونیورسٹی، وارس، اپنی کتاب ”غالب

احوال و آثار، نصرت پبلشرز، لکھنؤ، ۱۹۹۰ء، میں ایک مضمون ”غالب سے منسوب ایک شعر“ میں مذکورہ بالا شعر کے متعلق لکھتے ہیں:

زیر بحث شعر نہ تو [غالب کی] ان دونوں غزلوں میں سے کسی غزل میں موجود ہے اور نہ غالب کی زندگی میں شائع شدہ متداول دیوان کے کسی نسخے میں ملتا ہے۔ اب تک دریافت شدہ متعدد قلمی نسخوں میں سے بھی کسی نسخے میں اس کا سراغ نہیں ملا۔ بعد میں مطبوعہ نسخوں میں سے جس نسخے میں اسے غالباً سب سے پہلے کلام غالب کی حیثیت سے جگہ دی گئی وہ نظامی پریس، بدایوں سے شائع شدہ دیوان غالب کا چوتھا ایڈیشن ہے جس کا دیباچہ ۱۴ جولائی ۱۹۲۱ء کو لکھا جا چکا تھا۔ سرورق کے اندراج کے مطابق ۱۹۲۲ء میں یہ کتاب شائع ہوئی۔ اس ایڈیشن کے صفحہ ۲۵۵ پر ”وہ اشعار جو دیوان مروجہ میں نہیں ہیں“ کے زیر عنوان مندرج اشعار میں زیر بحث شعر بھی شامل ہے۔۔۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس ایڈیشن کے منظر عام آنے کے بعد جلد ہی نظامی صاحب پر یہ حقیقت منکشف ہو گئی کہ یہ شعر غالب کے بجائے کسی اور شخص کی تصنیف ہے۔ ۱۹۲۳ء میں جب اس دیوان کے دو ایڈیشن شائع ہوئے تو اس شعر کو متفرقات کے زمرے سے خارج کر دیا گیا۔ اس قسم کے مشہور اشعار میں سے چند شعر بطور نمونہ پیش کیے جاتے ہیں۔

[ان اشعار کی اصل اور ترمیم و تصریف شدہ شکلیں حسب ذیل ہیں۔ (شمس):]

اصل شکل: شکست و فتح میاں اتفاق ہے لیکن
مقابلہ تو دل ناتواں نے خوب کیا (محمد یار خاں امیر)

- تبدیل شدہ شکل: شکست و فتح نصیبوں سے ہے ولے اے میرا
(میر تقی میر؟) مقابلہ تو دل ناتواں نے خوب کیا
اصل شکل: شہ زور اپنے زور میں گرتا ہے مثل برق
(مرزا عظیم) وہ طفل کیا گرے گا جو گھٹنوں کے بل چلے
تبدیل شدہ شکل: گرتے ہیں شہ سوار ہی میدان جنگ میں
(مرزا عظیم) وہ طفل کیا گرے گا جو گھٹنوں کے بل چلے
اصل شکل: تھا ارادہ تری فریاد کریں حاکم سے
(نظیر اکبر آبادی) وہ بھی کم بخت ترا چاہنے والا نکلا
تبدیل شدہ شکل: ہم نے سوچا تھا کہ حاکم سے کریں گے فریاد
(نظیر اکبر آبادی) وہ بھی کم بخت ترا چاہنے والا نکلا
اصل شکل: کھل کے گل کچھ تو بہار اپنی صبا دکھلا گئے
(ذوق) حسرت اُن غنچوں پہ ہے جو دہن کھلے مرجھا گئے
تبدیل شدہ شکل: پھول تو دودن بہار جاں فزا دکھلا گئے
(ذوق) حسرت اُن غنچوں پہ ہے جو دہن کھلے مرجھا گئے
حنیف نقوی نے بزم اکبر آبادی کی، جو منیر شکوہ آبادی کے پوتے تھے، ایک طویل غزل نقل کی ہے۔ اس غزل کے تین اشعار ذیل میں درج ہیں:
- یوں تو دل چسپ بہت عالم امکاں نکلا
جب کیا غور تو اک خواب پریشاں نکلا
ایک تصویر کسی شوخ کی اور نامے چند
گھر سے عاشق کے پس مرگ یہ ساماں نکلا
ہو کوئی تازہ ادا بزم! کہ انداز نیا
جو بھی نکلا وہ مری جان کا خواہاں نکلا
(یہ غزل اگست ۱۹۱۰ء سے قبل کہی گئی تھی۔)

ضیف نقوی لکھتے ہیں:

ان مثالوں سے بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ زباں ہند اشعار میں ترمیم و تصرف کے امکانات کتنے قوی ہوتے ہیں اور ان کے زیر اثر کسی شعر کی ہیئت اصلی کس حد تک متغیر ہو سکتی ہے۔ راقم السطور کا خیال ہے کہ غالب کے نام مشہور زیر بحث شعر بھی تحریف و ترمیم کے اسی غیر محسوس عمل سے گزر کر ہم تک پہنچا ہے۔ اس امکان کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ کسی خوش مذاق نے بلا ارادہ بزم کے شعر میں تحریف کے ذریعے اسے غالب کے شعری مزاج سے ہم آہنگ کر کے اُن کے کلام کے طور پر شہرت دینے کی کوشش کی ہے۔ بہر حال، جب تک زیر بحث شعر کسی دوسرے شاعر کے کلام میں حرف بحرف اسی صورت میں دست یاب نہ ہو، اسے بزم کے شعر کی ترمیم یافتہ شکل سمجھنا چاہیے۔

اردو کے بیسیوں زباں زد خاص و عام اشعار اپنی اصل شکل کے بجائے ترمیم شدہ حالت میں ملتے ہیں۔ ان اشعار میں ایک لفظ یا کچھ الفاظ کے فرق سے مصرع اولیٰ یا مصرع ثانی تحریف شدہ حالت میں لوگوں کی زبان پر چڑھے ہوئے ہیں۔ ضیف نقوی نے جن اشعار کو مثال کے طور پر پیش کیا ہے، ان میں بھی یہی صورت ہے۔ ان چاروں اشعار میں مصرع ہائے ثانی اپنی اصلی حالت میں ہیں۔ البتہ مصرع ہائے اولیٰ ترمیم شدہ حالت میں زباں زد خلائق ہیں۔ بزم اکبر آبادی کے شعر کے دونوں مصرع زباں زد شعر سے بالکل مختلف ہیں۔ ہمارے سامنے ایسی کوئی مثال موجود نہیں جس میں کسی شعر کے دونوں مصرع ترمیم شدہ حالت میں اصل شعر سے یک سر مختلف ہوں۔ ہم یہ تو کہہ سکتے ہیں کہ بزم اکبر آبادی نے زیر بحث شعر سے ملتا جلتا شعر کہا ہے، لیکن مشہور زمانہ شعر: ”چند تصویر بتاں...“

بزم اکبر آبادی کے شعر کی ترمیم یافتہ شکل نہیں۔

۸۰۳۵۸۰۲ شعرا کے شعری مجموعوں یا مختلف تذکروں سے یہ تصدیق نہ ہو سکی کہ یہ اشعار انھی شعرا کی تخلیق ہیں، جن سے منسوب ہیں۔

نامعلوم اشعار ۸۳۳۵۸۰۳

۸۳۵۵۸۳۳ ان ضرب المثل مصارع کے مصرع ہائے اولیٰ یا مصرع ہائے ثانی معلوم نہ ہو سکے۔



شعرا کا مختصر تعارف



آبرو

شیخ نجم الدین۔ عرفیت: شاہ مبارک۔ ولادت: تقریباً ۶۸۳ھ۔
گوالیار۔ تلمذ: سراج الدین علی خاں آرزو۔ آرزو آبرو کے رشتے دار
تھے۔ وفات: ۲۱ دسمبر ۱۷۳۳ء، دہلی (گھوڑے کی دوڑی سے)۔

آتش

خواجه حیدر علی۔ ولادت: تقریباً ۱۷۷۸ء، فیض آباد۔ تلمذ:
مصطفیٰ۔ دبستان لکھنؤ کے ممتاز غزل گو تھے۔ وفات: ۱۳ جون
۱۸۴۷ء، لکھنؤ۔

آرزو

سراج الدین علی خاں۔ ولادت: ۸۸-۱۶۸۷ء، آگرہ۔ شجاع
الدولہ کی سرکار سے وابستہ رہے۔ وفات: ۲۷ جنوری ۱۷۵۶ء،
فیض آباد۔ لکھنؤ میں بطور امانت دفن کیے گئے۔ بعد میں وصیت کے
مطابق انھیں دہلی لا کر سپرد خاک کیا گیا۔

آرزو لکھنوی

سید انور حسین۔ عرفیت: منجھو صاحب۔ ولادت: ۱۶ فروری
۱۸۷۳ء، لکھنؤ۔ تلمذ: جلال لکھنوی۔ معاشی پریشانیوں کے باعث
قلبی گانے بھی لکھے۔ وفات: ۱۶ اپریل ۱۹۵۱ء، کراچی۔

آزاد انصاری

الطاف احمد۔ تاریخی نام: نظیر حسین۔ کنیت: ابوالاحسان۔ ولادت:
۱۲ اکتوبر ۱۸۷۱ء، ناگ پور۔ وطن: سہارن پور۔ تلمذ: بیدل
سہارن پوری اور حالی۔ وفات: ۱۹۴۲ء، حیدر آباد (دکن)۔

آسی غازی پوری

شاہ محمد عبدالعلیم۔ ولادت: ۲۱ دسمبر ۱۸۳۴ء، وطن: سکندر پور، ضلع بلیا (یو پی)۔ ترک وطن کر کے غازی پور میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ تلمذ: غلام اعظم افضل الہ آبادی۔ وفات: ۲۴ فروری ۱۹۱۷ء، غازی پور۔

آصف

میر محبوب علی خاں، نظام ششم، حیدر آباد (دکن)۔ ولادت: ۱۸ اگست ۱۸۶۶ء، حیدر آباد (دکن)۔ تلمذ: داغ۔ وفات: شب ۳۰-۲۹ اگست ۱۹۱۱ء، حیدر آباد (دکن)۔

آفتاب

شاہ عالم ثانی۔ نام: میرزا عبداللہ عرفیت: لال میاں اور میرزا بلاقی۔ ولادت: ۱۴ جون ۱۷۲۸ء، قلعہ معلی، دہلی۔ ۱۷۸۹ء میں غلام قادر روہیلے نے دہلی کے دیوان خاص میں نوکِ خنجر سے ان کی آنکھیں نکال لیں۔ وفات: ۱۹ نومبر ۱۸۰۶ء، دہلی۔

اثر

سید محمد۔ ولادت: ۳۶-۱۷۳۵ء، دہلی۔ خواجہ میر درد کے چھوٹے بھائی، ان کے شاگرد، مرید اور جانشین۔ وفات: اگست ۱۷۹۴ء، دہلی۔

اثر

نواب سید امداد امام۔ خطاب: شمس العلماء۔ ولادت: ۱۷ اگست ۱۸۴۹ء، موضع سالار پور، ضلع پٹنہ، مؤلفہ ”کاشف الحقائق“۔ وفات: ۱۷ اکتوبر ۱۹۳۴ء، آبگلہ، ضلع گیا (بہار)۔

احسان دانش

احسان الحق۔ ولادت: ۱۹۱۴ء، کاندھلہ، ضلع مظفر نگر (یو پی)۔

آبائی وطن: قصبہ باغ پت، ضلع میرٹھ۔ تلمذ: تاجور نجیب آبادی۔
مالی مشکلات کے باعث مزدوری اور چوکی داری بھی کی۔ وفات:
۲۱ مارچ ۱۹۸۲ء، لاہور۔

احمدی

نواب غلام احمد خاں۔ وطن: کج پورہ، کرنال۔ سابق ممبر کونسل،
ریاست گوالیار۔

اختر

نواب واجد علی شاہ۔ آخری تاج دار اودھ۔ ولادت: ۱۸ اراگست
۱۸۲۳ء، لکھنؤ۔ تلمذ: مظفر علی اسیر اور محمد رضا برق۔ انگریزوں نے
انھیں ۷ فروری ۱۸۵۶ء کو معزول کر کے ثیا برج کلکتے میں نظر بند کر
دیا۔ وفات: ۲۱ ستمبر ۱۸۸۷ء، کلکتہ۔

اختر

اختر انصاری دہلوی۔ ولادت: یکم اکتوبر ۱۹۰۹ء، بدایوں۔ عمر کا
زیادہ حصہ دہلی میں گزرا۔ وفات: ۶ اکتوبر ۱۹۸۸ء، علی گڑھ۔

اسیر

مظفر علی خاں۔ ولادت: ۱۸۰۰ء، میٹھی (یو پی)۔ تلمذ: مصحفی۔
واجد علی شاہ کے مصاحب خاص تھے۔ وفات: ۶ فروری ۱۸۸۲ء،
لکھنؤ۔

اشک دہلوی

سید قطب الدین احمد۔ وہ خود کو دہلوی لکھتے تھے، لیکن درحقیقت وہ
قصبہ جلیسر، ضلع ایٹہ کے قدیم باشندے تھے۔ تلمذ: ذوق، انور اور
داغ۔ داغ کے بے تکلف دوست بھی تھے۔

اصغر

نواب علی اصغر خاں ناصر جنگ۔ وطن: لکھنؤ، تلمذ: آتش۔ وفات: ۳۰ جون ۱۸۶۰ء، کلکتہ۔

اصغر گوٹوی

سید اصغر حسین۔ ولادت: یکم مارچ ۱۸۸۴ء۔ وطن: گورکھ پور تھا مگر عرصے سے گوٹہ میں مقیم تھے۔ شروع میں کچھ غزلیں وجد بلکرامی اور تسلیم لکھنوی کو دکھائیں۔ اصغر کا شمار دورِ حاضر کے بہترین غزل گو شعرا میں ہوتا ہے۔ وفات: ۳۰ نومبر ۱۹۳۶ء، الہ آباد۔

اطہر نفیس

کنور اطہر علی خاں۔ ولادت: ۲۲ فروری ۱۹۳۲ء، قصبہ پٹل، علی گڑھ۔ روزنامہ ”جنگ“ کراچی سے وابستہ رہے۔ وفات: ۲۱ نومبر ۱۹۸۰ء، کراچی۔

اقبال

محمد اقبال، ڈاکٹر، خطاب: سر، القاب: حکیم الامت، ترجمانِ حقیقت، مفکرِ اسلام اور شاعرِ مشرق۔ ولادت: ۹ نومبر ۱۸۷۷ء، سیال کوٹ، شروع میں کچھ غزلیں ارشد گورگانی کو دکھائیں۔ داغ سے بذریعہ خط و کتابت تلمذ رہا۔ غزل کو جدت سے ہم کنار کرنے میں اقبال کا بہت بڑا ہاتھ ہے۔ بیسویں صدی میں اردو کے سب سے بڑے شاعر۔ وفات: ۲۱ اپریل ۱۹۳۸ء، لاہور۔

اقبال

اقبالِ عظیم۔ ولادت: ۸ جولائی ۱۹۱۳ء، میرٹھ۔ آبائی وطن: انبہہ، ضلع سہارن پور۔ وقارِ عظیم کے چھوٹے بھائی۔ تقسیمِ ہند کے بعد مشرقی پاکستان چلے گئے جہاں اردو کے پروفیسر کی حیثیت سے کام

کیا۔ اپریل ۱۹۷۰ء میں بینائی زائل ہونے کے باعث اپنے اعزہ کے پاس کراچی آ گئے۔ وفات: ۲۲ ستمبر ۲۰۰۰ء، کراچی۔

اکبر الہ آبادی

سید اکبر حسین رضوی۔ خطاب خان بہادر۔ ولادت: ۱۶ نومبر ۱۸۳۶ء، قصبہ بارہ، ضلع الہ آباد۔ تلمذ: وحید الہ آبادی۔ ان کے طنز و ظرافت کا رنگ نہ تو ان سے پہلے کسی شاعر کے یہاں ملتا ہے اور نہ ہی بعد میں۔ وفات: ۹ ستمبر ۱۹۲۱ء، الہ آباد۔

امید فاضلی

ارشاد احمد فاضلی۔ پہلا قلمی نام: امید ڈبائیوی۔ ولادت: ۱۷ نومبر ۱۹۲۳ء، ڈبائی (بلند شہر)۔ غزل کے علاوہ مرثیے میں بھی طبع آزمائی کرتے ہیں۔ سکونت: کراچی

امیر

نواب محمد یار خاں۔ سکونت: ٹانڈہ، نزد آٹولہ، ضلع رائے بریلی۔ نواب فیض اللہ والی رام پور کے حقیقی چھوٹے بھائی۔ تلمذ: قائم چاند پوری۔ وفات: جنوری ۱۷۷۵ء، رام پور۔

امیر مینائی

امیر احمد۔ ولادت: ۲۱ فروری ۱۸۲۹ء، لکھنؤ۔ حضرت مخدوم شاہ مینا کے خاندان سے تھے، اس تعلق سے مینائی کہلائے۔ تلمذ: مظفر علی اسیر۔ نواب واجد علی شاہ، نواب یوسف علی خاں اور نواب کلپ علی خاں کے درباروں سے متعلق رہے۔ امیر مینائی ایک مسلم الثبوت استاد تھے۔ وفات: ۱۳ اکتوبر ۱۹۰۰ء، حیدر آباد (دکن)۔

انجام

نواب امیر خاں، خطاب: عمدة الملک۔ اپنے عہد کے نامور شاعر، اپنی

لطیفہ گوئی اور بذلہ سنجی کی وجہ سے محمد شاہ رنگیلے سے اتنے قریب ہو گئے تھے کہ بادشاہ کو ان کے سوا کسی کی بات میں لطف ہی نہیں آتا تھا۔ شاہی عنایات کے بھروسے پر بہت گستاخ ہو گئے تھے۔ بادشاہ نے ناراض ہو کر ۲۶ دسمبر ۱۷۴۶ء کو قتل کرادیا۔ مدفن: دہلی۔

انشا

انشاء اللہ خاں۔ ولادت: دسمبر ۱۷۵۲ء، مرشد آباد۔ کئی زبانوں پر عبور حاصل تھا۔ شاہ عالم کے زمانے میں دہلی آئے اور دربار سے متعلق ہو گئے۔ کچھ عرصے بعد لکھنؤ گئے۔ مرزا سلیمان شکوہ اور بعد میں نواب سعادت علی خاں کے دربار سے وابستہ ہو گئے۔ وفات: ۱۶/۱۹ مئی ۱۸۱۷ء، لکھنؤ۔

انور دہلوی

سید شجاع الدین۔ عرفیت: امراو مرزا۔ ولادت: تقریباً ۱۸۳۷-۱۸۳۸ء وطن: دہلی۔ تلمذ: ذوق اور غالب۔ ظہیر دہلوی کے چھوٹے بھائی تھے۔ وفات: ۱۸۸۵ء، جے پور۔

انیس

میر میر علی۔ ولادت: ۱۸۰۱ء اور ۱۸۰۵ء کے درمیان، فیض آباد۔ میر حسن کے پوتے تھے۔ اپنے والد میر مستحسن خلیق کو کلام دکھاتے تھے۔ شروع میں حزیں تخلص رکھا بعد میں ناسخ کے ایما پر انیس اختیار کیا۔ منظر نگاری، واقعہ نگاری اور سیرت نگاری، تینوں میں کمال رکھتے تھے۔ وفات: ۱۰ دسمبر ۱۸۷۷ء، لکھنؤ۔

بادشاہ

ابوالنصر سلیمان جاہ نصیر الدین حیدر؟؟۔ نام مرزا علی حیدر؟؟۔ ولادت: ۹ ستمبر ۱۸۰۳ء، لکھنؤ۔ تاج داراودھ تھے۔ وفات: ۸ جولائی

۱۸۳۷ء، لکھنؤ۔ (بادشاہ کوز ہر دے دیا گیا)۔

برق

محمد رضا۔ خطابات: فتح الدولہ، بخشی الملک۔ ولادت: تقریباً ۱۷۹۰ء، لکھنؤ۔ تلمذ: ناسخ۔ واجد علی شاہ کے مصاحب خاص اور ان کے استاد تھے۔ وفات: ۱۸/ اکتوبر ۱۸۵۷ء، لکھنؤ۔

برق

منشی مہاراج بہادر ورما۔ ولادت: ۱۸۸۳ء، دہلی۔ آبائی وطن: ضلع ایٹہ۔ وطن ثانی: دہلی۔ تلمذ: آغا شاعر قزلباش۔ پوسٹل آڈٹ آفس، دہلی میں سپرنٹنڈنٹ کے عہدے پر فائز رہے۔ وفات: ۹ فروری ۱۹۳۶ء، پانی پت۔

بزم اکبر آبادی

مرزا محمد عاشق حسین۔ ولادت: ۶۲-۶۱ء، ۱۸۶۱ء، ۱۶ برس کی عمر میں اپنے رشتے کے دادا منیر شکوہ آبادی سے شاعری میں اصلاح لی۔ اشاعت: دیوان موسوم بہ ”بزمِ سخن“ اور مثنوی ”تصویرِ سخن“، وفات:؟؟

بشیر بدر

محمد بشیر، ڈاکٹر۔ ولادت: ۱۵ فروری ۱۹۲۵ء، کان پور۔ مقالہ برائے پی ایچ ڈی: ”آزادی کے بعد کی غزل کا تنقیدی مطالعہ۔“

بقا

شیخ بقاء اللہ۔ ولادت: دہلی۔ آبائی وطن: اکبر آباد۔ سکونت: لکھنؤ۔ پہلے غمگین تخلص کرتے تھے۔ تلمذ: حاتم اور درد۔ ۹۲-۹۱ء میں مقامات مقدسہ کی زیارت کے لیے روانہ ہوئے مگر راستے ہی میں فوت ہو گئے۔

مرزا لکھنوی

مردار حسین خاں۔ ولادت: ۱۹۰۱ء، لکھنؤ۔ تقسیم ہند کے بعد پاکستان آ گئے۔ ریڈیو پاکستان، کراچی سے وابستہ رہے۔ وفات: ۱۰ اکتوبر ۱۹۷۳ء، کراچی۔

بیان

خولجہ احسن الدین خاں۔ ولادت: تقریباً ۱۷۲۷ء، اکبر آباد۔ دہلی میں تربیت پائی۔ تلمذ: مرزا مظہر۔ وفات: جولائی - اگست ۱۷۹۸ء، حیدر آباد (دکن)۔

بے نظیر

سید محمد بے نظیر شاہ وارثی۔ اصل نام: سید صدیق احمد۔ ولادت: ۱۸۶۳ء، کڑا، مانک پور، ضلع الہ آباد۔ غزل میں وہ وجیہ اللہ الہ آبادی اور مثنوی میں امیر مینائی سے مشورہ بخن کرتے تھے۔ وفات: ۲ ستمبر ۱۹۳۲ء، حیدر آباد (دکن)۔

پروین شاکر

پروین شاکر۔ ولادت: ۲۴ نومبر ۱۹۵۲ء، کراچی۔ کچھ عرصے کراچی میں تدریس سے وابستہ رہیں۔ بعد میں کسٹم اینڈ ایکسائز، اسلام آباد میں ڈپٹی کلکٹر کے عہدے پر فائز رہیں۔ وفات: ۲۶ دسمبر ۱۹۹۴ء، اسلام آباد (ثریفک کا حادثہ)۔

پیام

شرف الدین علی خاں۔ وطن: اکبر آباد۔ تلمذ: خان آرزو۔ محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں تھے۔ میر نے لکھا ہے کہ صاحب دیوان تھے۔ وفات: ۱۷۳۳ء۔

تاب

مہتاب راے۔ ولادت: دہلی۔ اصل وطن کشمیر تھا مگر کئی پشت سے دہلی میں خاندان کی سکونت تھی۔ انیسویں صدی کے شروع میں حیات تھے۔

تاباں

پنڈت مہتاب راے۔ بارہ برس کی عمر میں خواجہ میر درد کے مشاعرے میں غزل پڑھی۔

تاشیر

محمد دین، ڈاکٹر۔ ولادت: ۲۸ فروری ۱۹۰۲ء، قصبہ اجٹالہ، ضلع امرتسر۔ تعلیم: پی ایچ ڈی، کیمبرج یونیورسٹی۔ اسلامیہ کالج، لاہور کے پرنسپل رہے۔ وفات: ۳۰ نومبر ۱۹۵۰ء، لاہور۔

ترقی

اسد اللہ رستم الملک آغا محمد ترقی خاں۔ سکونت: فیض آباد۔ غازی الدین حیدر کے عہد میں مستقل طور پر لکھنؤ میں سکونت اختیار کر لی۔ تلمذ: میر سوز۔ صاحب دیوان گزرے ہیں۔

تسکین

میر حسین۔ ولادت: ۱۸۰۳ء، دہلی۔ تلمذ: شاہ نصیر اور مومن۔ وفات: ۴ اگست ۱۸۵۲ء، رام پور۔

تسلیم لکھنوی

نام احمد حسین لیکن امیر اللہ کے نام سے مشہور ہوئے۔ ولادت: ۲۰-۱۸۱۹ء، منگلپسی، نواح فیض آباد۔ تلمذ: اصغر علی نسیم۔ مطبع نول کشور سے بطور خوش نویس وابستہ رہے۔ نواب کلپ علی خاں کے عہد میں ان کی طلب پر رام پور بھی گئے۔ وفات: ۲۷ مئی ۱۹۱۱ء، لکھنؤ۔

تشنہ

عالمتاب تشنہ۔ نام: عالمتاب علی۔ ولادت: ۱۰/۱۰/۱۹۳۵ء، میرٹھ۔ پاکستان آمد: اپریل ۱۹۵۹ء، چیمبر آف کامرس اینڈ انڈسٹری کے سیکریٹری جنرل رہے۔ وفات: ۱۱/۱۱/۱۹۹۱ء، کراچی۔

ثاقب لکھنوی

مرزا ذاکر حسین قزلباش۔ ولادت: ۲/۲/۱۸۶۹ء، آگرہ۔ ان کے والد آگرے کی سکونت ترک کر کے لکھنؤ چلے آئے، ثاقب کی تعلیم و تربیت یہیں ہوئی۔ تلمذ: میر مومن حسین صفی امرہوی۔ وفات: ۲۴/۱۰/۱۹۳۶ء، لکھنؤ۔

جالب

حبیب جالب۔ نام: حبیب احمد۔ ولادت: ۲۸/۲/۱۹۲۹ء، میاں افغاناں، ضلع ہوشیار پور۔ تلمذ: راغب مراد آبادی۔ پاکستان آمد: ۱۳/۸/۱۹۴۷ء، وفات: ۱۲/۱۲/۱۹۹۳ء، لاہور۔

جاوید

فرید جاوید۔ نام: فرید الدین۔ ولادت: ۱۸/۱۰/۱۹۲۷ء، وطن: سہارن پور۔ پیشہ تد ریس۔ خرابی صحت اور مالی مشکلات کے باعث ہمیشہ پریشان رہے۔ وفات: ۲۷/۱۲/۱۹۷۷ء، کراچی۔

جذبی

معین احسن، ڈاکٹر۔ ولادت: ۲۱/۸/۱۹۱۲ء، مبارک پور، ضلع اعظم گڑھ۔ مقالہ برائے پی ایچ ڈی: ”حالی کی سیاسی شاعری۔“ علی گڑھ یونیورسٹی میں تد ریس کے شعبے سے وابستہ رہے۔

جرات

اصل نام یحییٰ امان تھا، لیکن قلندر بخش کے نام سے مشہور ہوئے۔

ولادت: تقریباً ۱۷۹۷ء، وطن: دہلی۔ تلمذ: جعفر علی حسرت۔ عین جوانی میں بینائی زائل ہو گئی۔ وفات: ۱۸۱۰ء، لکھنؤ۔

جگر مراد آبادی

علی سکندر۔ ولادت: ۶/۵ اپریل ۱۸۹۰ء، مراد آباد، تلمذ: داغ اور حیات بخش رسا۔ اصغر گوٹھ وی کی صحبت سے بھی بہت فیض یاب ہوئے۔ دورِ حاضر کے کام یاب غزل گو شاعر تھے۔ وفات: ۹ ستمبر ۱۹۶۰ء، گوٹھہ (یو پی)۔

جلال لکھنوی

حکیم ضامن علی۔ ولادت: ۱۸۳۴ء، لکھنؤ۔ تلمذ: امیر علی خاں ہلال، میر علی اوسط رشک اور مرزا برق۔ ان کو اپنے فن، زبان اور تحقیق پر بڑا ناز تھا۔ وفات: ۲ اکتوبر ۱۹۰۹ء، لکھنؤ۔

جلیل مانک پوری

جلیل حسن۔ خطابات: ”جلیل القدر“ اور ”فصاحت جنگ بہادر“۔ ولادت: ۱۲۸۳ھ مطابق ۶۷-۱۸۶۶ء، مانک پور (اودھ)۔ تلمذ: امیر بینائی۔ میر محبوب علی خاں آصف اور نواب میر عثمان علی خاں کے استاد تھے۔ وفات: ۶ جنوری ۱۹۴۶ء، حیدر آباد (دکن)۔

جمیل مظہری

سید کاظم علی۔ ولادت: ۲ ستمبر ۱۹۰۴ء، محلہ مغل پورہ، پٹنہ۔ تلمذ: وحشت کلکتوی۔ پٹنہ یونیورسٹی میں اردو اور فارسی کے پروفیسر رہے۔ وفات: ۲۳ جولائی ۱۹۷۹ء، بھیکن پور، ضلع سارن (بہار)۔

جوش ملیح آبادی

پہلا نام: ہتیر احمد خاں۔ تبدیل شدہ نام: شبیر حسن خاں۔ ولادت:

۱۵ دسمبر ۱۸۹۸ء، طبع آباد (یو پی)۔ کچھ عرصے عزیز لکھنوی سے اصلاح لی۔ قادر الکلام شاعر تھے۔ وفات: ۲۲ فروری ۱۹۸۲ء، اسلام آباد۔

جوہر فرخ آبادی

لالہ مادھورام۔ وطن: فرخ آباد (یو پی)۔ تلمذ: منیر شکوہ آبادی۔ بہادر شاہ ظفر کے آخری زمانے میں ان کے لیے مختار شاہی تجویز ہوا تھا۔ وفات: ۱۸۸۹ء۔

جوہر

محمد علی، مولانا۔ لقب: رئیس الاحرار۔ ولادت: ۱۰ دسمبر ۱۸۷۸ء، رام پور۔ ادارت: ”کامریڈ“ (انگریزی) اور ”ہمدرد“ (اُردو)۔ ہندوستان کی آزادی کے بہت بڑے حامی اور مسلمانوں کے محبوب لیڈر تھے۔ وفات: ۴ جنوری ۱۹۳۱ء، لندن۔ مدفن: بیت المقدس۔

جہاں دار

مرزا جہاں دار شاہ۔ عرفیت: مرزا جواں بخت۔ پسر شاہ عالم ثانی۔ ولادت: ۱۱۶۶ھ مطابق ۵۳-۵۴ء، انگریزوں کے برسر اقتدار آنے کے بعد پنشن ہو گئی۔ وفات: ۲۵ شعبان ۱۲۰۲ھ مطابق یکم جون ۱۷۸۸ء، بنارس۔

چکبست

پنڈت برج نرائن۔ ولادت: ۱۹ جنوری ۱۸۸۲ء، فیض آباد۔ وطن: لکھنؤ۔ لکھنؤ کے نام و رد کلام میں شمار ہوتے تھے۔ وفات: ۱۲ فروری ۱۹۲۶ء، رے بریلی ریلوے اسٹیشن۔

حاتم

شیخ ظہور الدین۔ عرفیت: شاہ حاتم۔ ولادت: ۱۷۰۰ء-۱۶۹۹ء،

دہلی۔ سودا، رنگیں، نثار اور تاباں ان کے مشہور شاگرد ہیں۔ وفات:
جولائی ۱۷۸۳ء، دہلی۔

حالی

الطاف حسین، خواجہ۔ خطاب: شمس العلماء۔ ولادت: ۱۸۳۷ء، پانی
پت۔ تحصیل علم کے لیے دہلی چلے آئے۔ تلمذ: غالب۔ وفات:
۳۱ دسمبر ۱۹۱۴ء، پانی پت۔

حامد

حامد حسن قادری، مولانا۔ ولادت: مارچ ۱۸۸۷ء، پگھراؤں، ضلع
مراد آباد، تلمذ: راز رام پوری، کافی عرصے رام پور میں رہے۔
”داستان تاریخ اردو“ ان کی مشہور کتاب ہے۔ وفات: ۶ رجون
۱۹۶۴ء، کراچی۔

حسامی

مرزا حسام الدین حیدر۔ وطن: دہلی۔ اُمّی شاعر۔ پیشہ در قضا گو
تھے۔ تلمذ: خدا بخش تنویر۔ ۱۸۸۲ء میں ۵۲ سال کی عمر تھی۔

حسرت

مرزا جعفر علی۔ ولادت: تقریباً ۳۵-۳۴ء، دہلی۔ تلمذ: رائے
سرب سکھ دیوانہ۔ جرأت اور خواجہ حسن ان کے مشہور شاگرد ہیں۔
وفات: ۹۲-۹۱ء، لکھنؤ۔

حسرت موہانی

سید فضل الحسن۔ ولادت: ۱۸۷۵ء، موہان، ضلع اُناؤ (یو پی)۔
تلمذ: تسلیم لکھنوی۔ بقول نیاز فتح پوری:

حسرت کا کلام اپنی سادگی و پرکاری کے لحاظ سے اتنی
حسین اور دل کش چیز ہے کہ بجائے سننے کے اُسے کلچے

میں رکھ لینے کو جی چاہتا ہے۔

حسرت نے آزادی وطن کی خاطر کئی دفعہ جیل کی صعوبتیں برداشت کیں۔ وفات: ۱۳ مئی ۱۹۵۱ء، لکھنؤ۔

حسرت

چراغ حسن۔ ولادت: ۱۹۰۴ء، پونچھ (آزاد کشمیر)۔ شاعر کے علاوہ ایک اچھے مزاح نویس اور طنز نگار بھی تھے۔ ”سند باد جہازی“ کے نام سے اخبار میں کالم لکھتے رہے۔ وفات: ۲۶ جون ۱۹۵۵ء، لاہور۔

حسن

میر غلام حسن۔ ولادت: تقریباً ۴۲-۱۷۴۱ء، دہلی۔ تلمذ: ضیاء الدین ضیا۔ ان کی مثنوی ”سحر البیان“ اردو میں اپنا جواب نہیں رکھتی۔ وفات: ۲۴ اکتوبر ۱۷۸۶ء، لکھنؤ۔

حسن بریلوی

حسن رضا خاں، مولانا۔ ولادت: یکم اکتوبر ۱۸۵۹ء، بریلی (یو پی)۔ تلمذ: داغ۔ مولانا احمد رضا خاں کے چھوٹے بھائی تھے۔ وفات: ۱۸ اکتوبر ۱۹۰۸ء، بریلی۔

حشر

آغا حشر کاشمیری۔ نام: آغا محمد شاہ۔ ولادت: ۱۳ اپریل ۱۸۷۹ء، امرتسر۔ آبائی وطن کشمیر تھا۔ عرصے سے ان کا خاندان بنارس میں مقیم تھا۔ شاعر کے علاوہ ایک بڑے ڈراما نویس اور عظیم فن کار بھی تھے۔ وفات: ۲۸ اپریل ۱۹۳۵ء، لاہور۔

حفیظ جون پوری

حافظ محمد علی۔ ولادت: ۱۶۵۰ء، جون پور۔ تلمذ: وسیم خیر آبادی اور

امیر مینائی۔ وفات: ۲۳ نومبر ۱۹۱۸ء۔

حفیظ جالندھری

محمد حفیظ۔ کنیت: ابوالاثر۔ ولادت: ۱۴ جنوری ۱۹۰۰ء، جالندھر۔
تلمذ: مولانا غلام قادر گرامی جالندھری۔ قومی ترانہ پاکستان کے
خالق۔ وفات: ۲۱ دسمبر ۱۹۸۲ء، لاہور۔

حفیظ ہوشیار پوری

شیخ عبدالحفیظ سلیم۔ ولادت: ۵ جنوری ۱۹۱۲ء، دیوان پور، ضلع
جھنگ، تلمذ: راصل ہوشیار پوری۔ وفات: ۱۰ جنوری ۱۹۷۳ء،
کراچی۔

حیات امردہوی

سید محمد جعفر۔ ولادت: ۱۹۱۲ء، وطن: امردہ، سہراب مودی کی قلم
”پکار“ کے گانے ان ہی کے لکھے ہوئے ہیں۔ عین عالم شباب میں
۱۶ اکتوبر ۱۹۴۶ء کو امردہ میں انتقال ہوا۔

حیرت الہ آبادی

محمد جان خاں۔ وطن: الہ آباد۔ تلمذ: مرزا اعظم علی اعظم۔ ۱۸۹۲ء
تک زندہ تھے۔

خاطر غزنوی

محمد ابراہیم بیک۔ ولادت: ۵ نومبر ۱۹۲۵ء، پشاور۔ کئی اخبارات و
رسائل کے ایڈیٹر رہے۔ ریڈیو پاکستان، پشاور سے بھی وابستہ
رہے ہیں۔

خالد شریف

محمد شریف خالد۔ ولادت: ۱۴ اپریل ۱۹۴۷ء، انبالہ (بھارت)۔
کشم کے محکمے میں ملازم رہے۔ ملازمت چھوڑ کر طباعت و اشاعت

کو ذریعہ معاش بنایا۔ ذاتی ادارہ: ماوراء پبلشنگ ہاؤس، لاہور۔

خالد

خالد محمود نقشبندی مجتہ دی۔ ولادت: ۱۳ جون ۱۹۳۱ء، چکوال۔
پاکستان ٹیلی کمیونیکیشن میں ملازم رہے۔ آج کل کراچی میں
ریٹائرڈ زندگی گزار رہے ہیں۔

خزاں

محبوب خزاں۔ نام: محبوب صدیقی۔ ولادت: ۲ جولائی ۱۹۳۰ء،
آبائی وطن: چندار، ضلع بلیا (یو پی)۔ اکاؤنٹ جنرل سندھ کے
عہدے سے ریٹائر ہوئے۔ مجتہ زندگی گزار رہے ہیں۔ سکونت:
کراچی۔

خورشید

منشی خوش وقت علی۔ وطن: اکبر آباد۔ تلمذ: محمد رضا برق۔ ہم عصر
منیر شکوہ آبادی۔ نواب فرخ آباد کے ہاں ۱۸۴۹ء میں ملازم تھے۔

داغ

نام نواب ابراہیم تھا لیکن بعد میں نواب مرزا خاں کے نام ہے
مشہور ہوئے۔ ولادت: ۲۵ مئی ۱۸۳۱ء، دہلی۔ بچپن قلعہ معلیٰ
میں گزرا۔ تلمذ: ذوق۔ استاد میر محبوب علی خاں آصف والی
حیدر آباد (دکن)۔ لطف زبان ان کے کلام کی خوبی ہے۔ وفات:
۱۴ فروری ۱۹۰۵ء، حیدر آباد (دکن)۔

دبیر

مرزا سلامت علی۔ ولادت: ۲۹ اگست ۱۸۰۳ء، دہلی۔ تلمذ: سید
منظفر حسین ضمیر۔ تمام عمر مرثیہ گوئی میں صرف کر دی۔ وفات:
۸ مارچ ۱۸۷۵ء، لکھنؤ۔

درد

نورالتاصر خواجہ میر محمدی۔ ولادت: ۲۱-۱۷۲۰ء، دہلی۔ تلمذ: سراج الدین علی خاں آرزو۔ کلام مختصر ہے لیکن سراپا انتخاب۔ وفات: ۷ جنوری ۱۷۸۵ء، دہلی۔

ذکی

جعفر علی خاں۔ ہم عصر امیر خاں انجام۔ ۱۷۵۵ء میں بقید حیات تھے۔

ذوق

شیخ محمد ابراہیم۔ ولادت: ۲۲ اگست ۱۷۹۰ء، دہلی۔ تلمذ: شاہ نصیر۔ استاد بہادر شاہ ظفر۔ وفات: ۱۶ نومبر ۱۸۵۴ء، دہلی۔

رشد

نواب حامد علی خاں والی رام پور۔ ولادت: ۳۱ اگست ۱۷۷۵ء، رام پور۔ ۲۷ فروری ۱۸۸۹ء کو اپنے والد کی وفات کے بعد مسند نشین ہوئے۔ وفات: ۲۱ جون ۱۹۳۰ء۔

رہکی

نواب محمد علی خاں۔ ولادت: ۱۸۴۴ء، خلف اکبر شیفتہ۔ تلمذ: غالب۔ وفات: ۲۰ مئی ۱۸۹۹ء، دہلی۔

رضا

مولوی عبدالرضا تھانیسری۔ امام بخش تھانیسری کے مرید تھے۔

رند

نواب سید محمد خاں۔ ولادت: ۳ ستمبر ۱۷۹۷ء، فیض آباد۔ تلمذ: میر خلیق اور آتش۔ حج کے لیے روانہ ہوئے مگر بمبئی میں ۱۸۵۷ء میں فوت ہو گئے۔

رنگیں

سعادت یار خاں۔ ولادت: ۱۷۵۶ء، سرہند۔ تلمذ: شاہ حاتم۔
ریختی کے موجد۔ دہلی میں نشوونما پائی۔ وفات: ستمبر ۱۸۳۵ء، لکھنؤ۔

ریاض خیر آبادی

ریاض احمد۔ خطاب: لسان الملک۔ ولادت: ۱۸۵۳ء، خیر آباد،
ضلع سیتاپور (اودھ)۔ تلمذ: مظفر علی اسیر اور امیر مینائی۔ ریاض
اپنی خمریات کی وجہ سے زیادہ مشہور ہیں۔ وفات: ۳۰ جولائی
۱۹۳۴ء، خیر آباد۔

زیدی

مصطفیٰ زیدی۔ نام: سید مصطفیٰ حسین۔ ولادت: ۱۰ اکتوبر ۱۹۳۰ء،
الہ آباد۔ پہلا تخلص: تنق۔ پہلا قلمی نام: تنق الہ آبادی۔ شروع میں
فراق گورکھ پوری سے مشورۂ سخن کیا۔ وفات: ۱۲ اکتوبر ۱۹۷۰ء،
کراچی (حادثاتی موت)۔

ساحر لدھیانوی

عبدالحی۔ ولادت: ۸ مارچ ۱۹۲۱ء، لدھیانہ۔ فلمی دنیا سے منسلک
رہے۔ وفات: ۲۵ اکتوبر ۱۹۸۰ء، بمبئی۔

سالک

مرزا قربان علی بیگ۔ ولادت: نومبر ۱۸۲۳ء، حیدر آباد
(دکن)۔ وطن: دہلی۔ تلمذ: مومن اور غالب۔ پہلا تخلص:
قربان۔ وفات: جون ۱۸۸۰ء، حیدر آباد (دکن)۔

سالک دہلوی

نواب سراج الدین احمد خاں۔ ولادت: ۱۹ مارچ ۱۸۶۷ء، دہلی۔
پہلا تخلص: سراج۔ مرزا داغ کے شاگرد اور داماد تھے۔ وفات:

۱۵ ستمبر ۱۹۳۵ء، دہلی۔

سجاد

میر محمد سجاد۔ ولادت: آگرہ۔ دہلی میں تعلیم و تربیت ہوئی۔ تلمذ: آبرو۔ وفات: ۱۷۸۹ء اور ۱۸۰۶ء کے درمیان۔

نخن

خواجہ فخر الدین حسین۔ ولادت: تقریباً ۱۰ جولائی ۱۸۳۹ء، دہلی۔ تلمذ: غالب۔ ۱۸۹۲ء میں بیمار میں صدراعلیٰ (سب حج) مقرر ہوئے۔ ملازمت سے سبک دوشی کے بعد مستقل قیام پٹنہ میں رہا۔ وفات: ۱۹۰۰ء، کلکتہ۔ پٹنہ میں دفن ہوئے۔

سراج لکھنوی

سراج الحسن۔ ولادت: ۲۷ جولائی ۱۸۹۳ء، لکھنؤ۔ تلمذ: پیارے صاحب رشید اور باقر حمید۔ وفات: ۲۳ جنوری ۱۹۶۸ء، لکھنؤ۔

سرور

مرزا رجب علی بیگ۔ ولادت: تقریباً ۸۶-۸۵ء، لکھنؤ۔ تلمذ: آغا نوازش حسین۔ ”فسانہ عجائب“ ان کی مشہور کتاب ہے۔ وفات: ۱۵ مارچ اور ۱۲ اپریل کے درمیان، ۱۸۶۹ء، قصبہ رام نگر، ضلع بنارس۔

سرور بارہ بنکوی

سید سعید الزحمان۔ ولادت: جنوری ۱۹۳۰ء، پیارے پور (بھارت) جگر مراد آبادی سے استفادہ کیا۔ فلمی دنیا سے وابستہ رہے۔ وفات: ۳ اپریل ۱۹۸۰ء، ڈھاکہ۔ تدفین: کراچی۔

سلام مچھلی شہری

عبدالسلام۔ ولادت: یکم جولائی ۱۹۳۱ء، قصبہ مچھلی شہر، ضلع جون پور۔

تلمذ: متین مچلی شہری۔ وفات: ۱۹ نومبر ۱۹۷۳ء، نئی دہلی۔

سلیم

سلیم احمد۔ ولادت: یکم دسمبر ۱۹۲۷ء، قصبہ کھیولی، بارہ بنکی (یو پی)۔ ریڈیو اور ٹی وی سے وابستہ رہے۔ طبع آزمائی: شاعری، ڈراما اور تنقید۔ وفات: یکم ستمبر ۱۹۸۳ء، کراچی۔

سودا

مرزا احمد رفیع۔ ولادت: ۷-۱۷۰۶ء، دہلی۔ تلمذ: سراج الدین علی خاں آرزو اور شاہ حاتم۔ بقول کیفی چرتا کوئی:
اُردو شاعری اس جامعیت کا دوسرا شاعر پیش نہیں کر سکتی۔
وفات: ۲۷ جون ۱۷۸۱ء، لکھنؤ۔

سوز

سید محمد میر۔ ولادت: تقریباً ۱۷۲۱ء، دہلی۔ پہلا تخلص میر۔ اُستاد آصف الدّ ولد۔ وفات: ۹۹-۱۷۹۸ء، تلہر، شاہ جہاں پور۔

سیاح

میاں داد خاں۔ ولادت: ۳۰-۱۸۲۹ء، وطن: اورنگ آباد۔ ان کا خاندان وطن چھوڑ کر سورت میں جا بسا۔ تلمذ: غالب۔ ابتدا میں عشاق؟؟؟ تخلص تھا مگر بعد میں ان کے شوق سفر کی مناسبت سے غالب نے سیاح تجویز کیا۔ وفات: ۱۹۰۷ء، سورت۔

سیف

سیف الدین۔ ولادت: ۲۰ مارچ ۱۹۲۲ء۔ آبائی وطن: امرت سر۔ فلمی دنیا سے وابستہ رہے۔ وفات: ۱۲ جولائی ۱۹۹۳ء، لاہور۔

سیماب اکبر آبادی

شیخ عاشق حسین صدیقی۔ ولادت: ۱۸۸۰ء، آگرہ۔ تلمذ: داغ۔

قادر الکلام شاعر تھے۔ قرآن شریف کا منظوم ترجمہ کیا۔ وفات:
۳۱ جنوری ۱۹۵۱ء، کراچی۔

شاد

شیخ محمد جان۔ لقب: پیر و میر۔ ولادت: تقریباً ۶-۱۸۰۵ء، وطن:
لکھنؤ۔ تلمذ: میر محمد عسکری عرف میر کلو فرزند میر تقی میر۔۔ وفات:
۱۴ اگست ۱۸۹۹ء، لکھنؤ۔

شاد عظیم آبادی

سید علی محمد۔ ولادت: ۸ جنوری ۱۸۳۶ء، عظیم آباد۔ تلمذ: الطاف
حسین فریاد عظیم آبادی۔ شاد کو اپنے عہد کا میر کہا گیا ہے۔ وفات:
۶ جنوری ۱۹۲۷ء، عظیم آباد۔

شاعر

آغا ظفر علی بیگ قزلباش۔ خطاب: افسر الشعرا۔ ولادت: ۵ مارچ
۱۸۷۱ء، دہلی۔ تلمذ: نواب احمد سعید خاں طالب اور داغ۔ وفات:
۱۴ مارچ ۱۹۴۰ء، دہلی۔

شاعر

سید حمایت علی۔ ولادت: ۲۷ جون ۱۹۳۰ء، وطن: اورنگ
آباد (دکن)۔ تقسیم ہند کے بعد پاکستان آ گئے۔ سندھ یونیورسٹی
کے شعبہ اردو سے وابستہ رہے۔ سکونت: کراچی۔

شرر

مرزا صادق۔ ولادت: تقریباً ۱۸۲۵ء۔ تارک الدنیا تھے۔

شعیب

شعیب بن عزیز۔ حکومت پنجاب لاہور کے ڈائریکٹر جرنل
پبلک ریلشنز میں ڈائریکٹر کے عہدے پر فائز ہیں۔

حکیم جلالی

سید حسن رضوی۔ ولادت: یکم اکتوبر ۱۹۳۴ء، وطن: قصبہ جلالی، ضلع
علی گڑھ۔ ایک ہونہار غزل گو شاعر تھے۔ ۱۲ نومبر ۱۹۶۶ء کو ریل
گاڑی کے سامنے آ کر خودکشی کر لی۔ سرگودھا میں دفن ہوئے۔

حکیم بدایونی

حکیم احمد۔ ولادت: ۳ اگست ۱۹۱۶ء، بدایوں۔ اپنے ماموں
مولانا ضیاء القادری سے مستفیض ہوئے۔ ۱۹۴۶ء میں فلمی دینا سے
وابستہ ہو گئے۔ وفات: ۲۰ اپریل ۱۹۷۰ء، بمبئی۔

شادور

صاحب مرزا۔ خلف الصدق شاہ میر خاں (ابن آغا نصر خاں)
فیض آبادی۔ تلمذ: آتش۔ عین جوانی میں انتقال ہوا۔

شوخی

شہزادی جان شوخی اکبر آبادی۔

شوق

مولوی قدرت اللہ۔ ولادت: موضع موئی، قصبہ کابر، تحصیل بہیڑہ،
ضلع بریلی۔ تلمذ: قائم چاند پوری، مؤلف ”طبقات الشعراء“ کا فی
عرصے رام پور میں رہے۔ وفات: ۱۰-۱۸۰۹ء

شوق لکنوی

حکیم تصدق حسین خاں۔ عرفیت: خواب مرزا۔ ولادت: تقریباً
۸۳-۸۲ء۔ وطن: لکھنؤ۔ تلمذ: آتش۔ طیب واجد علی شاہ۔
مثنوی ”زہر عشق“ ان کی مشہور تصنیف ہے۔ وفات: یکم جولائی
۱۸۷۱ء، لکھنؤ۔

شوق قدوائی

احمد علی۔ ولادت: ۱۸۵۳ء قصبہ جگور، مصافقات لکھنؤ۔ تلمذ: منظر علی اسیر۔ بھوپال میں مختلف عہدوں پر فائز رہے۔ آخر عمر میں رام پور آ کر کتب خانہ سرکاری میں ملازم ہو گئے۔ وفات: ۲۷ اپریل ۱۹۲۵ء، گوڈہ۔

شوق

رضی اختر۔ ولادت: ۲۳ اپریل ۱۹۳۳ء، سہارن پور۔ ڈپٹی کنٹرولر ریڈیو پاکستان کے عہدے سے ریٹائر ہوئے۔ وفات: ۲۲ جنوری ۱۹۹۹ء، کراچی۔

شہیدی

منشی کرامت علی۔ وطن: ہڑیا پور، ضلع اٹالہ (یو پی)۔ تلمذ: مصحفی اور شاہ نصیر۔ ۷ اپریل ۱۸۴۰ء کو مدینے پہنچے۔ سرور کائنات کا روضہ دیکھ کر قفسِ عنصری سے روح پرواز کر گئی۔

شیدا

میر فتح علی۔ وطن: منو، شمس آباد۔ تلمذ: سودا۔ ۱۷۸۰ء میں بقیہ حیات تھے۔

شیفتہ

نواب مصطفیٰ خاں۔ ولادت: ۱۸۰۶ء کے آخری مہینوں میں دہلی میں ہوئی۔ تلمذ: مومن۔ قاری اور اردو دیوان کے علاوہ شعراے اردو کا تذکرہ ”گلشنِ بے خار“ لکھا۔ ۱۸۵۷ء کی جنگِ آزادی میں حصہ لینے کے جرم میں قید کی سزا ہوئی۔ وفات: ستمبر۔ اکتوبر کے درمیان، ۱۸۶۹ء، دہلی۔

صاحبزاد

سید امام علی۔ سادات رضویہ سے تعلق تھا۔ ساکن قصبہ بلگرام۔
معاصر جرأت اور انشا۔ آصف الدولہ کے عہد میں لکھو گئے تھے۔
اشعار ہزل و فحش سے مملو ہیں۔

صادق

سید صادق حسین۔ ولادت: یکم اکتوبر ۱۸۹۸ء۔ شکر گڑھ۔ سیال
کوٹ۔ پیشہ: وکالت۔ وفات: ۳ مئی ۱۹۸۹ء، شکر گڑھ۔

صبا

میر وزیر علی۔ وطن: لکھو۔ تلمذ: آتش۔ واجد علی شاہ کے دربار سے
معلق تھے۔ ۱۳ جون ۱۸۵۵ء کو گھوڑے سے گر کر انتقال کر گئے۔

صبا کبر آبادی

خواجہ محمد امیر۔ ولادت: ۱۳ اگست ۱۹۰۸ء، آگرہ۔ تلمذ: اخضر
اکبر آبادی۔ پاکستان آمد: ۱۹۴۷ء، کراچی۔ تدریس سے وابستہ
رہے۔ قادر الکلام اور پُر گو شاعر تھے۔ وفات: ۳۰ اکتوبر ۱۹۹۱ء،
اسلام آباد، تدفین: کراچی۔

صبا

سید سیٹ علی۔ ولادت: ۱۱ نومبر ۱۹۳۵ء، کوٹلی لوہاراں، ضلع سیال
کوٹ۔ ملازمت: دفاعی سروسز، واہ کینٹ۔ وفات: ۱۳ مئی
۱۹۸۰ء، واہ کینٹ۔

صفا

راے مولال۔ ذات: کاستھ، سکینہ۔ وطن: لکھو۔ اُردو میں میر اور
مصحفی اور فارسی میں مینڈ ولال زار کے شاگرد تھے۔ شاہی اخبار نویس
کے فرائض انجام دیے۔ مہاراجا جھالال، نائب آصف الدولہ کے

داماد تھے۔ وفات: ۱۸۷۰ء۔

صفی لکھنوی

سید علی نقی زیدی۔ خطاب: لسان القوم۔ ولادت: ۳ جنوری ۱۸۶۲ء، لکھنؤ۔ تلمذ: علی میاں کامل۔ قومی نظمیں اچھی لکھتے تھے۔
وفات: ۲۵ جون ۱۹۵۰ء، لکھنؤ۔

ضیا عظیم آبادی

مرزا علی رضا۔ ولادت: ۱۸۸۲ء۔ وطن: عظیم آباد۔ تلمذ: شوق نیوی۔ ۱۲ جولائی ۱۹۰۱ء کو جوانی میں انتقال ہوا۔

ضیا

نکیل احمد۔ ولادت: ۲۱ دسمبر ۱۹۲۱ء، جھانسی (بھارت)۔ تلمذ: حسرت موہانی۔ تقسیم ہند کے بعد کراچی آ گئے۔ وفات: ۸ مارچ ۱۹۹۹ء، کراچی۔

طاہر

میر طاہر علی رضوی۔ ولادت: ۱۸۴۰ء، کان پور۔ وطن: فرخ آباد۔ تلمذ: منشی امداد حسین صغیر۔ کلکٹری کی پیش کاری سے ریٹائر ہوئے۔
وفات: ۲۰ جولائی ۱۹۱۱ء۔

ظفر

بہادر شاہ ثانی۔ نام: ابوالمظفر محمد سراج الدین۔ ولادت: ۱۷۷۵ء، لال قلعہ، دہلی۔ تلمذ: شاہ نصیر، میر کاظم حسین بے قرار، ذوق اور غالب۔ سلطنتِ مغلیہ کے آخری فرماں روا۔ وفات: ۷ نومبر ۱۸۶۲ء، رنگون (برما)۔

ظفر

ظفر علی خاں، مولانا۔ ولادت: ۸ جنوری ۱۸۷۰ء، کوت مہر تھ،

سیال کوٹ۔ نام وِصحافی۔ مشہور اخبار ”زمیندار“ ان کی ادارت میں نکلتا تھا۔ تحریک آزادی کے سرگرم کارکن۔ وفات: ۲۷ نومبر ۱۹۵۶ء، کرم آباد، (وزیر آباد)۔

ظفر

ظفر اقبال۔ ولادت: ۲۷ ستمبر ۱۹۳۲ء، بہاول نگر۔ پیشہ: وکالت۔

ظفر زیدی

سید ذکی حیدر زیدی۔ ولادت: تقریباً ۱۹۵۰ء، آبائی وطن: (یوپی) بھارت۔ وفات: ۱۳ اکتوبر ۱۹۸۳ء، نیویارک۔ تدفین اُناؤ (بھارت)۔

ظہیر دہلوی

سید محمد ظہیر الدین حسین رضوی۔ خطاب: راقم اللہ ولد۔ ولادت: ۱۸۲۵ء، دہلی۔ تلمذ: ذوق۔ بہادر شاہ ظفر کے داروغہ ماہی و مراتب تھے۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں گرفتاری سے بچنے کے لیے مدتوں مختلف شہروں میں چھپتے رہے۔ وفات: مارچ ۱۹۱۱ء۔

عاجز

کلیم عاجز، ڈاکٹر۔ نام: کلیم احمد۔ ولادت: ۲۳ اکتوبر ۱۹۲۶ء، وطن: پٹنہ۔ ۱۹۸۵ء میں پٹنہ یونیورسٹی سے شعبہ اُردو کے سربراہ کی حیثیت سے ریٹائر ہوئے۔ پی ایچ ڈی کا مقالہ: ”بہار میں اُردو شاعری کا ارتقاء“۔

عارف

افتخار عارف۔ ولادت: ۲۱ مارچ ۱۹۴۳ء، لکھنؤ۔ ریڈیو پاکستان اور ٹیلی ویژن سے وابستہ رہے۔ آج کل اکادمی ادبیات پاکستان، اسلام آباد کے صدر نشین ہیں۔

عبرت گورکھ پوری

منشی گورکھ پرشاد۔ فراق گورکھ پوری کے والد تھے۔ پیشہ: وکالت۔
وفات: ۱۸/ جون ۱۹۱۸ء۔

عدم

سید عبدالحمید۔ ولادت: ۱۱/ اپریل ۱۹۱۰ء، تلوٹڈی، موسیٰ خاں، ضلع
گوجرانوالہ۔ مقبول عوام غزل گو شاعر۔ ملازمت: ملٹری اکاؤنٹس۔
وفات: ۱۰/ مارچ ۱۹۸۱ء، لاہور۔

عزیز لکھنوی

مرزا محمد ہارنی۔ ولادت: ۱۴/ مارچ ۱۹۸۳ء، لکھنؤ۔ تلمذ: صفی
لکھنوی۔ جلال لکھنوی کے بعد جن لکھنوی شعرا نے غزل کو صحیح خطوط
پر استوار کرنے کی کوشش کی، ان میں عزیز لکھنوی ایک امتیازی
حیثیت کے مالک ہیں۔ وفات: ۳۰/ جولائی ۱۹۳۵ء، لکھنؤ۔

عظیم

مرزا عظیم بیگ۔ ولادت: دہلی۔ تلمذ: حاتم اور سودا۔ انشا سے
مناقشے کی وجہ سے مشہور ہیں۔ وفات: ۷-۱۸۰۶ء۔

عندلیب شادانی

وجاہت حسین، ڈاکٹر۔ ولادت: یکم مارچ ۱۹۰۴ء، وطن: سنبھل،
ضلع مراد آباد۔ تلمذ: شاداں بگرامی، پی ایچ ڈی کا مقالہ:
”ہندوستان کے مسلم مؤرخین۔“ ڈھاکا یونیورسٹی میں شعبہ اُردو و
فارسی کے صدر تھے۔ وفات: ۲۹/ جولائی ۱۹۶۹ء، ڈھاکا۔

عیش

حکیم آغا جان۔ ولادت: تقریباً ۱۷۹۷ء، دہلی۔ تلمذ: مجرم۔ شاہی

طیب تھے۔ ذوق کے انتقال کے بعد محمد حسین آزاد نے انھیں سے استفادہ کیا۔ وفات: ۲۶ جون ۱۸۷۳ء، دہلی۔

غالب

مرزا اسد اللہ خاں۔ لقب: مرزا نوشہ۔ خطابات: نجم الدولہ، دبیر الملک، نظام جنگ۔ ولادت: ۲۷ دسمبر ۱۷۹۷ء، آگرہ، بعد میں دہلی میں سکونت اختیار کر لی۔ غزل میں طرز خاص کے موجد ہیں۔ تخیل کی بلند پروازی، معنی آفرینی اور جدت ادا ان کی شاعری کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ انیسویں صدی کے اردو کے سب سے بڑے شاعر۔ وفات: ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء، دہلی۔

فانی بدایونی

شوکت علی خاں۔ ولادت: ۱۳ ستمبر ۱۸۷۹ء، قصبہ اسلام نگر، ضلع بدایوں۔ پہلا تخلص: شوکت۔ فانی کے کلام میں میر کا سوز و گداز اور یاس و محرومی بھی ہے اور غالب کا مفکرانہ انداز بھی۔ مختلف شہروں میں وکالت کی مگر کام یابی نہ ہوئی۔ بعد میں حیدر آباد (دکن) کے محکمہ تعلیم میں ملازمت اختیار کر لی۔ وفات: ۲۶ اگست ۱۹۳۱ء، حیدر آباد (دکن)۔

فروزی

مرزا محمد علی۔ عرفیت: مرزا بھچو۔ وطن: دہلی۔ تلمذ: رکن الدین عشق۔ ہم عصر میر غلام حسن۔ احمد شاہ کے وقائع نویس تھے۔ وفات: ۹۶-۹۵ء، عظیم آباد۔

فراز

شعرا میں ایک ممتاز مقام رکھتے ہیں۔ مختلف اداروں میں مختلف عہدوں پر فائز رہے۔ آج کل نیشنل بک فاؤنڈیشن، اسلام آباد

کے سربراہ ہیں۔

فراق گورکھ پوری

رگھوپتی سہاے۔ ولادت: ۲۸ اگست ۱۸۹۶ء، گورکھ پور۔ شروع میں چند غزلیں پروفیسر ناصری اور وسیم خیر آبادی کو دکھائیں۔ شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ ایک اچھے نقاد بھی تھے۔ اس دور کے بہترین غزل گو شعرا میں شمار ہوتا ہے۔ الہ آباد یونیورسٹی کے شعبہ انگریزی میں پروفیسر رہے۔ وفات: ۳ مارچ ۱۹۸۲ء، نئی دہلی (لاش الہ آباد لائی گئی جہاں واہ سنگم پر کر یا کرم ہوا)۔

فروغ

رکیں فروغ۔ نام: محمد یونس۔ ولادت: ۱۵ فروری ۱۹۲۶ء، مراد آباد۔ پاکستان براڈ کاسٹنگ کارپوریشن، کراچی سے وابستہ رہے۔ وفات: ۵ اگست ۱۹۸۲ء، کراچی۔

مرث

عبدالعزیز۔ ولادت: ۱۵ جنوری ۱۹۰۶ء، راول پنڈی۔ ڈاک کے محکمے میں ملازم تھے۔ وفات: ۶ اکتوبر ۱۹۶۷ء، راول پنڈی۔

فیض

فیض احمد۔ ولادت: ۱۳ فروری ۱۹۱۱ء، موضع کالا قادر، سیال کوٹ۔ لیٹن انعام برائے ادب۔ روزنامہ ”پاکستان ٹائمز“ اور ”امروز“ کے ایڈیٹر رہے۔ اردو غزل کو ایک نیا لہجہ دے کر اسے عصری تقاضوں سے ہم آہنگ کیا۔ وفات: ۲۰ نومبر ۱۹۸۴ء، لاہور۔

قابل اجمیری

عبدالرحیم۔ ولادت: ۲ اگست ۱۹۳۱ء، قصبہ چرلی، اجمیر۔ تلمذ: ارمان اجمیری اور معنی اجمیری۔ دورِ حاضر کے ایک، ہونہار غزل گو

شاعر تھے۔ وفات: ۳ اکتوبر ۱۹۶۲ء، حیدر آباد (سندھ)۔

قائم چاند پوری

محمد قیام الدین۔ ولادت: ۱۷۲۳ء اور ۱۷۲۶ء کے درمیان، چاند پور، ضلع بجنور، تلمذ: درد اور سودا۔ اُردو شعرا کا ایک تذکرہ موسوم بہ ”مخزن نکات“ لکھا۔ وفات: ۹۴-۱۷۹۳ء، رام پور۔

قتیل شفاؔی

اورنگ زیب خاں۔ ولادت: ۲۴ دسمبر ۱۹۱۹ء، ہری پور، ہزارہ۔ تلمذ: بکھی خاں شفا۔ فلمی گیت لکھنے میں منفرد مقام حاصل تھا۔ وفات: ۱۱ جولائی ۲۰۰۱ء، لاہور۔

قدرت

شیخ قدرت اللہ۔ عرفیت: شاہ قدرت یا شاہ قدرت اللہ۔ ولادت: تقریباً ۱۴-۱۷۱۳ء، وطن: دہلی۔ تلمذ: شمس الدین فقیر۔ ترک وطن کر کے مرشد آباد چلے گئے اور وہیں ۹۱-۱۷۹۰ء میں وفات پائی۔

قتن

حکیم غلام موٹی۔ عرفیت: مولا بخش۔ ولادت: تقریباً ۲۳-۱۸۳۲ء، وطن: میرٹھ۔ تلمذ: مومن۔ خالی وقت میں بطور خدمت خلق مریضوں کا علاج کرتے تھے۔ وفات: ۱۵ جولائی ۱۸۸۰ء، میرٹھ۔

قمر جلالوی

سید محمد حسین۔ ولادت: ۱۸۸۷ء، جلالی، علی گڑھ۔ تلمذ: امیر مینائی۔ تقسیم ہند کے بعد کراچی آ گئے۔ یہ کلاسیکی روایت کے آخری مقبول شاعر تھے۔ وفات: ۲۳ اکتوبر ۱۹۶۸ء، کراچی۔

کام بدایونی

بہادر سنگھ۔

گستاخ رام پوری

حافظ محمد کرامت اللہ خاں۔ ولادت: ۱۸۶۳ء، تلمذ: امیر مینائی۔ یو
پی (بھارت) کے مختلف اضلاع میں جیلر رہے۔ وفات: ۱۹۱۳ء،
دہلی۔

لطیفی

م حسن لطیفی۔ نام: محمد حسن۔ ولادت: ۱۱ دسمبر ۱۹۰۵ء، لدھیانہ۔
پاکستان آمد: ستمبر ۱۹۴۷ء۔ شاطو پریس، لدھیانہ کے مالک تھے۔
وفات: ۲۳ مئی ۱۹۵۹ء، لاہور۔

مجاز

اسرار الحق۔ ولادت: ۱۹ اکتوبر ۱۹۱۱ء، رُدولی، ضلع بارہ بنکی (یو
پی)۔ ابتدا میں قافی نے ان کی چند غزلیں پر اصلاح دی تھی۔
دور حاضر کے محبوب شاعر تھے۔ وفات: ۵ دسمبر ۱۹۵۵ء، لکھنؤ۔

مجدوب

خواجہ عزیز الحسن غوری۔ ولادت: ۱۲ جون ۱۸۸۳ء، ادوئی، ضلع
جالون (یو پی)۔ انسپکٹر آف سکولز کے عہدے پر فائز رہے۔
وفات: ۱۷ اگست ۱۹۴۳ء، ادوئی۔

مجروح

میر مہدی حسین۔ ولادت: تقریباً ۱۸۴۵ء، دہلی۔ غالب کے عزیز
شاگرد۔ وفات: ۱۵ مئی ۱۹۰۳ء، دہلی۔

مجروح سلطان پوری

اسرار الحسن خاں۔ ولادت: یکم جولائی ۱۹۱۵ء، گنجوی، ضلع سلطان پور،

بہمنی میں فلمی دنیا سے وابستہ تھے۔ وفات: ۲۴ مئی ۲۰۰۰ء، بہمنی۔

محسن بھوپالی

عبدالرحمان۔ ولادت: ۲۹ ستمبر ۱۹۳۲ء، بھوپال۔ تلمذ: سیما ب اکبر آبادی اور صبا متھراوی۔ تقسیم ہند کے بعد پاکستان آ گئے۔ سندھ گورنمنٹ میں انجینئرنگ کے شعبے سے منسلک تھے۔ آج کل کراچی میں ریٹائرڈ زندگی گزار رہے ہیں۔

محسن احسان

احسان الحق۔ ولادت: ۱۵ اکتوبر ۱۹۳۲ء، وطن: پشاور۔ اسلامیہ کالج، پشاور سے وابستہ رہے۔

محشر بدایونی

فاروق احمد۔ ولادت: ۱۹۲۲ء، بدایوں۔ ریڈیو پاکستان کے محلے ”آہنگ“ کے ایک عرصے تک مدیر رہے۔ وفات: ۹ نومبر ۱۹۹۴ء، کراچی۔

مروم جی الدین

ابوسعید محمد مخدوم جی الدین۔ ولادت: ۴ فروری ۱۹۰۸ء، سنگاریڈی، تعلقہ اندول، ضلع میدک، حیدرآباد (دکن)۔ مشہور کیونسٹ شاعر۔ وفات: ۲۵ اگست ۱۹۶۹ء، دہلی۔ تدفین: حیدرآباد (دکن)۔

مدنی

عزیز حامد۔ ولادت: ۱۴ اپریل ۱۹۲۶ء، رائے پور (ہندوستان)۔ پاکستان آمد: ۱۹۴۸ء۔ اسلام آباد میں کنٹرولر آف ہوم براڈ کاسٹنگ کے عہدے پر فائز رہے۔ مجرذندگی گزاری۔ وفات: ۲۳ اپریل ۱۹۹۱ء، کراچی۔

مرزا

حکیم فضل اللہ۔ عرفیت: مرزا عینا۔ وطن: پانی پت۔ فارسی میں بھی شعر کہتے تھے۔ فن طب میں دست گاہ تھی۔ ۱۸۳۶ء سے پہلے انتقال ہو گیا۔

مرزا

مرزا محمد ہادی رسوا۔ ولادت: ۱۸۵۸ء، لکھنؤ۔ تلمذ: مرزا اوج۔ ناول ”امراؤ جان ادا“ کے مصنف۔ فارسی، عربی، اردو، انگریزی، عبرانی، ہندی اور سنسکرت پر عبور حاصل تھا۔ وفات: ۲۱ اکتوبر ۱۹۳۱ء، حیدرآباد (دکن)۔

مزاج

نواب شاریار جنگ بہادر۔ نام: شارا احمد۔ ولادت: علی گڑھ۔ مخاش محاش کے سلسلے میں سمیٹی اور پھر حیدرآباد (دکن) گئے اور پھر یہیں کے ہو رہے۔ کلکتہ کے عہدے پر فائز رہے۔ تلمذ: داغ۔ وفات: ۱۹۵۱ء، کراچی۔ ان کی اولاد میں انور مقصود اور فاطمہ ثریا بچیا نے پاکستان ٹیلی وژن کے حوالے سے شہرت پائی۔

مست کلکتوی

منشی عالم مست خاں۔ وطن: کلکتہ۔ وفات: کانپور۔

مشاق لکھنوی

نواب محمد باقر علی۔ عرفیت: نواب جے صاحب۔ تلمذ: زکی بکرامی۔ ہم عصر عشق لکھنوی اور ضامن علی جلال۔ وفات: ۲۳ دسمبر ۱۹۰۴ء، رام پور۔

مصطفیٰ

شیخ غلام ہمدانی۔ ولادت: تقریباً ۳۸-۱۷۷۷ء، قصبہ اکبر پور، نزد

پرانی دہلی۔ بچپن مروہہ میں گزرا۔ نہایت پُرگو شاعر۔ آٹھ دیوان
اردو کے، ایک دیوان فارسی کا۔ ایک تذکرہ فارسی شاعروں کا اور
”تذکرہ ہندی گویاں“ کے نام سے ایک تذکرہ اردو شعرا کا فارسی
میں۔ وفات: ۲۵-۱۸۲۳ء، لکھنؤ۔

مضطر خیر آبادی

سید محمد افتخار حسین۔ ولادت: ۱۸۶۵ء، خیر آباد۔ تلمذ: محمد حسین بک
(برادر بزرگ) اور امیر مینائی۔ ریاست ٹونک کے درباری شاعر۔
وفات: ۲۰ مارچ ۱۹۲۷ء، گوالیار۔

مضطرب

مرزا علی اکبر۔

مظہر

مرزا مظہر۔ نام: جانِ جاں؟؟۔ لقب: شمس الدین، حبیب اللہ۔
ولادت: ۳ مارچ ۱۶۹۹ء، کالا باغ، صوبہ مالوہ۔ مظہر پر ۷ محرم کو
قاتلانہ حملہ ہوا اور ان کی وفات ۱۰ محرم ۱۱۹۵ھ مطابق ۷ جنوری
۱۷۸۱ء، کو دہلی میں ہوئی۔

معروف

مرزا الہی بخش۔ وطن: دہلی۔ تلمذ: شاہ نصیر اور ذوق۔ مرزا غالب کے
خسر تھے۔ وفات: ۲۷-۱۸۲۶ء، دہلی۔

منت

میر قمر الدین۔ ولادت: ۱۷۴۵ء، سونی پت۔ دہلی میں نشوونما
ہوئی۔ تلمذ: میر شمس الدین فقیر۔ دہلی چھوڑ کر لکھنؤ اور کلکتے گئے۔
۸۶-۱۷۸۵ء میں گورنر جنرل نے ایک خاص سفارت پر ان کو
حیدرآباد (دکن) بھیجا۔ حیدرآباد سے واپسی پر عظیم آباد میں چند دن

رہ کر پھر کلکتے کا رخ کیا جہاں ۹۴-۹۳ء میں وفات پا گئے۔

منتظر لکھنوی

میاں شیخ نور الاسلام عباسی۔ ولادت: تقریباً ۱۷۷۷ء، لکھنؤ۔
تلمذ: مصحفی۔ حکیم نثار احمد علوی مؤلف ”سخنوران کا کوری“ کی تحقیق
کے مطابق ان کا تعلق کا کوری سے تھا۔ وفات: ۱۸۰۲ء، لکھنؤ۔

منیر شکوہ آبادی

سید اسماعیل حسین۔ ولادت: ۱۸۱۳ء، ضلع مین پوری۔ تلمذ: ناسخ
اور میر علی اوسط رشک۔ مرہیے میں مرزا دبیر کے شاگرد تھے۔ ایک
طوائف نواب جان کے قتل میں ملوث ہونے پر کالے پانی کی سزا
ہوئی۔ وفات: ۱۰ اگست ۱۸۸۰ء، رام پور۔

منیر نیازی

محمد منیر خاں۔ قلمی نام: منیر نیازی۔ ولادت: ۹ اپریل ۱۹۲۸ء،
خان پور (ہوشیار پور)۔ پاکستان ٹیلی وژن سے کچھ عرصے منسلک
رہے، فلموں کے لیے نغمہ نگاری بھی کی۔ مختلف اخبارات و
جرائد سے وابستہ رہے ہیں۔ سکونت: لاہور۔

موجی

لالہ موجی رام۔ وطن: قصبہ سانڈی، ضلع ہردوئی (یو پی)۔ ذات:
کانستھ۔ تلمذ: مصحفی۔ نواب حسین علی خاں ولد نواب سعادت علی
خاں والی اودھ کے ہاں ملازم تھے۔

موزوں

مہاراجا رام نرائن۔ آبائی وطن: موضع کشن پور (مرشد آباد)۔ تلمذ:
شیخ علی حزیں۔ زیادہ تر فارسی میں شعر کہتے تھے۔ پٹنے کے گورنر
تھے۔ نواب سراج الدولہ کے دامن دولت سے بھی وابستہ رہے۔

ایک الزام میں مجرم قرار پانے پر نواب میر محمد قاسم کے حکم سے
۱۷۶۳ء میں گنگا میں غرق کر دیے گئے۔

مومن

حکیم مومن خاں۔ ولادت: ۱۸۰۰ء، دہلی۔ کچھ عرصے اپنا کلام شاہ
نصیر کو دکھایا۔ نکتہ آفرینی، معاملہ بندی اور لطیف طنزیہ انداز کی بنا پر
اپنے ہم عصر شعرا میں ایک منفرد مقام رکھتے ہیں۔ وفات: ۲۱ مئی
۱۸۵۲ء، دہلی۔

میر

سید آغا علی، نواب۔ خطابات: امین الدولہ، سیف الملک، خان
بہادر، فیروز جنگ۔ ولادت: تقریباً ۱۸۱۰ء، لکھنؤ۔ سکونت: کان
پور۔ تلمذ: ناسخ اور رشک۔ ۱۸۵۰ء میں عراق کے لیے روانہ ہو
ئے۔ ۱۸۵۲-۵۳ء میں بمقام کاظمین انتقال ہوا۔ مدفن: نجف
اشرف۔

میر

محمد تقی۔ ولادت: ۲۳-۱۸۲۲ء، اکبر آباد۔ بچپن وہیں گزرا۔ بعد
میں دہلی چلے آئے۔ تلمذ: سراج الدین علی خاں آرزو (آرزو میر
کے سوتیلے بھائی کے ماموں تھے)۔ اشعار ویں صدی کے اردو کے
سب سے بڑے شاعر۔ بقول نیاز فتح پوری:

میر کا سا غزل گو نہ اس وقت ہوا، نہ آگے اس کی توقع ہے۔

وفات: ۲۰ ستمبر ۱۸۱۰ء، لکھنؤ۔

نادر

نادر لکھنوی؟؟

ناخ

شیخ امام بخش۔ ولادت: ۱۰/۱/۱۷۷۲ء، فیض آباد۔ ابتدا میں محمد عیسیٰ تنہا سے مشورہ بخن کیا۔ ناخ کو دبستان لکھنؤ کا بانی کہا گیا ہے۔ وفات: ۱۵/۸/۱۸۳۸ء، لکھنؤ۔

ناصر کاظمی

ناصر رضا کاظمی۔ ولادت: ۸/دسمبر/۱۹۲۵ء، انبالہ۔ تلمذ: حفیظ ہوشیار پوری۔ قیام پاکستان کے بعد اردو غزل کے احیا میں ان کا نمایاں حصہ ہے۔ وفات: ۲۰/مارچ/۱۹۷۲ء، لاہور۔

ناطق لکھنوی

سید ابوالعلا سعید احمد، حکیم۔ ولادت: ۱۸۷۸ء، لکھنؤ۔ پیشہ: طبابت۔ وفات: ۹/اکتوبر/۱۹۵۰ء، چنگام۔

ناظم

محمد یوسف علی خاں، نواب۔ والی رام پور۔ ولادت: ۳/فروری/۱۸۱۶ء، تلمذ: مومن اور غالب۔ منطق اور فلسفے کے ماہر تھے۔ وفات: ۲۰/اپریل/۱۸۶۵ء، رام پور۔

نثار

شیخ محمد امان۔ وطن: دہلی۔ تلمذ: شاہ حاتم۔ ان کے بزرگ ممتاز ریاضی دان اور مہندس تھے جنہوں نے دہلی کی جامع مسجد بنائی۔ انہیں بھی فن تعمیر میں اچھا خاصہ دخل تھا۔

منجمی نگینوی

سید صاحب عالم کاظمی۔ ولادت: ۱۷/جنوری/۱۹۲۷ء، نگینہ، ضلع بجنور (یو پی)۔ احسان دانش کی شاگردی کی نسبت سے پہلے خود کو منجمی احسانی نگینوی لکھتے تھے۔ رسالہ ”عالم گیر“ کے ایڈیٹر ہے۔

سکونت: لاہور۔

ندیم

احمد ندیم قاسمی۔ نام: احمد شاہ۔ خاندانی نسبت: قاسمی۔ ولادت: ۲۰ نومبر ۱۹۱۶ء، انگہ، ضلع خوشاب۔ نظم و نثر پر یک ساں قدرت رکھتے ہیں۔ مجلس ترقی ادب، لاہور کے ناظم اعلیٰ اور ادبی مجلے ”فنون“ کے ایڈیٹر ہیں۔ سکونت: لاہور۔

نسیم

اصغر علی خاں۔ ولادت: ۱۸۰۰ء-۱۷۹۹ء، دہلی۔ پہلا تخلص: اصغر۔ تقریباً ۳۰ سال کی عمر میں لکھنؤ چلے گئے۔ تلمذ: مومن۔ کچھ عرصے نول کشور کے مطبع سے متعلق رہے۔ وفات: ۳۱ جنوری ۱۸۶۶ء، لکھنؤ۔

نسیم

دیا شنکر کول، پنڈت۔ ولادت: ۱۸۱۱ء، تلمذ: آتش۔ ”گل زا نسیم“ ان کی شہرہ آفاق مثنوی ہے۔ امجد علی شاہ کی شاہی فوج میں بخشی گری کے عہدے پر مامور تھے۔ عین جوانی میں ۳۳ سال کی عمر میں ۱۸۴۵ء میں انتقال کر گئے۔

نسیم امروہوی

سید قائم رضا۔ ولادت: ۲۳ اگست ۱۹۰۸ء، امروہہ۔ ابتدا میں قائم تخلص تھا، ۱۹۲۳ء میں نسیم تخلص اختیار کیا۔ ۱۵ مئی ۱۹۵۰ء کو لاہور آ گئے۔ یہاں تھوڑے عرصے قیام کر کے ۱۹۵۰ء کے اواخر میں خیر پور میں سکونت پذیر ہوئے۔ اپریل ۱۹۶۱ء سے ترقی اردو بورڈ، کراچی سے ان کا تعلق ہوا۔ یہاں اٹھارہ برس انھوں نے ”اردو لغت“ کی تحقیق و تدوین میں کام کیا۔ یکم ستمبر ۱۹۷۹ء کو ریٹائر ہوئے

تو کراچی کی سکونت ترک کر کے کوٹ ڈیجی (سندھ) کا رخ کیا۔
۲۸ فروری ۱۹۸۷ء کو کراچی میں انتقال کر گئے۔ مسجد آل عبا،
فیڈرل بی ایریا، کراچی کے احاطے میں تدفین ہوئی۔

نشور واحدی

حفیظ الرحمان۔ نسبت: واحدی۔ ولادت: ۱۵ اپریل ۱۹۱۲ء،
چندائر، ضلع بلیا (یو پی) وطن: شیخ پور، ضلع بلیا۔ کسی سے تلمذ حاصل
نہیں تھا۔ کانپور میں تدیس سے وابستہ رہے۔ وفات: ۴ رجوری
۱۹۸۳ء، کانپور۔

نصیر

شاہ نصیر۔ نام: نصیر الدین۔ عرفیت: میاں کلو۔ ولادت: ۱۷۵۶ء،
اور ۱۷۶۲ء کے درمیان۔ وطن: دہلی۔ تلمذ: میر محمدی ماکل۔ وفات:
۱۸۳۸ء، حیدرآباد (دکن)۔

نظام رام پوری

محمد زکریا شاہ۔ دوسرا نام: نظام شاہ۔ ولادت: تقریباً ۱۸۱۹ء۔ تلمذ:
علی بخش بیار۔ رام پور میں سواروں میں ملازم تھے۔ بھول غالب:
”رام پور کا میر تھا۔“
وفات: ۱۲۹/ اکتوبر ۱۸۷۲ء، رام پور۔

نظم طباطبائی

سید حیدر علی۔ ولادت: ۲۹ نومبر ۱۸۵۲ء، لکھنؤ۔ تلمذ: میتھو لال
زار۔ حیدرآباد (دکن) میں مختلف عہدوں پر فائز رہے۔ ”شرح
دیوان غالب“ لن کی مشہور تصنیف ہے۔ وفات: ۲۳ مئی ۱۹۳۳ء،
حیدرآباد (دکن)

نظیر اکبر آبادی

سید ولی محمد۔ ولادت: ۱۷۳۵ء، دہلی۔ احمد شاہ ابدالی کے حملوں کے بعد آگرے میں سکونت اختیار کر لی۔ زبان اور موضوعات کے اعتبار سے انھیں 'عوامی شاعر' کہا جاتا ہے۔ وفات: ۱۶ اگست ۱۸۳۰ء، آگرہ۔

نوازش

مرزا نوازش حسین خاں۔ عرفیت: مرزا خانی۔ نبیرہ نواب ناصر خاں۔ ولادت: تقریباً ۱۷۷۸ء، اکبر آباد۔ نشوونما لکھنؤ میں ہوئی۔ تلمذ: میر سوز۔ وفات: ۱۸۵۳ء۔

نوری

کرار نوری۔ نام: کرار مرزا۔ ولادت: ۳۰ جون ۱۹۱۶ء، جے پور۔ تقسیم ہند کے بعد پاکستان آ گئے۔ مختلف رسائل اور روزناموں کے علاوہ ریڈیو پاکستان سے وابستہ رہے۔ وفات: اگست ۱۹۹۰ء، کراچی۔

وجد

سکندر علی۔ ولادت: ۲۲ جنوری ۱۹۱۳ء، بیجاپور، ضلع اورنگ آباد۔ ریاست کے مختلف اضلاع میں ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ کے عہدے پر فائز رہے۔ وفات: ۱۶ مئی ۱۹۸۳ء، اورنگ آباد۔

وحشت کلکتوی

سید رضا علی۔ ولادت: ۱۸ نومبر ۱۸۸۱ء، کلکتہ۔ تلمذ: شمس فرید پوری۔ ۱۹۵۰ء میں ڈھاکا چلے گئے۔ وفات: ۲۰ جولائی ۱۹۵۶ء، ڈھاکا۔

وحید اللہ آبادی

وحید اللہ بن احمد۔ ولادت: ۱۸۲۹ء، وطن: قصبہ کڑا، الہ آباد۔ تلمذ: شیخ

بشیر علی بشیر۔ اُستاد اکبر الہ آبادی۔ وفات: ۹ مارچ ۱۸۹۲ء، کڑا۔

وزیر

خواجہ محمد وزیر۔ ولادت: تقریباً ۱۷۹۵ء۔ وطن: لکھنؤ۔ تلمذ: ناسخ۔
مالی اعتبار سے خود کفیل ہونے کے لیے انھوں نے ”عملیات“ کا
سہارا لیا۔ لکھنؤ میں ان کے ”عملیات“ کی بڑی دھوم تھی۔ وفات:
۱۵ ستمبر ۱۸۵۳ء، لکھنؤ۔

ولی دکنی

ولی محمد۔ ان کے آباؤ اجداد گجرات سے دکن ہجرت کر گئے تھے۔
وطن: حیدرآباد (دکن)۔ ولی کو اردو شاعری کا ”بابا آدم“ کہا جاتا ہے۔
وفات: ۱۷۲۰ء اور ۱۷۲۵ء کے درمیان۔

ہمایوں

میاں محمد شاہ دین، جسٹس۔ ولادت: ۱۲ مارچ ۱۸۶۸ء، باغپورہ،
لاہور۔ وفات: ۲ جولائی ۱۹۱۸ء، لاہور۔

ہمت

ہمت خاں۔

ہوس

مرزا محمد تقی خاں، نواب۔ ولادت: ۱۷۶۶ء۔ وطن: فیض آباد۔
نشوونما لکھنؤ میں ہوئی۔ تلمذ: مصحفی۔ وفات: ۱۸۳۴ء، لکھنؤ۔

یقین

انعام اللہ۔ ولادت: ۲۸-۱۷۲۷ء، دہلی۔ تلمذ: مرزا مظہر جان
جاں۔ ۵۶-۱۷۵۵ء میں عین عالم شباب میں کسی خاندانی غلط فہمی
کی بنا پر بدنامی کے باعث اپنے والد کے ہاتھوں قتل ہوئے۔

یگانہ چنگیزی

مرزا واجد حسین۔ پہلا تخلص: یاس۔ ولادت: ۱۷ اکتوبر ۱۸۸۴ء،
عظیم آباد۔ تلمذ: سید علی جان بیتاب اور شاد عظیم آبادی۔ لکھنؤ میں
مستقل سکونت اختیار کر لی۔ اپنی طبیعت کے باعث انھیں شدید
مخالفوں کا سامنا کرنا پڑا۔ وفات: ۴ فروری ۱۹۵۶ء، لکھنؤ۔

محمد شمس الحق

مؤلف کتاب۔ ولادت: یکم مارچ ۱۹۲۰ء، قصبہ گروار، ضلع بلیا
(یو پی)، بھارت۔ ۱۹۴۲ء میں گورنمنٹ آف انڈیا، دہلی سے
ملازمت کا آغاز کیا۔ اگست ۱۹۴۷ء کے پہلے ہفتے میں دوسرے
ملازمین کے ساتھ کراچی آ گئے اور وفاقی وزارت صحت، اسلام
آباد میں سیکشن افسر کی حیثیت سے خدمات انجام دے کر ۱۹۸۰ء
میں سبک دوش ہوئے۔ آج کل کراچی میں ریٹائرڈ زندگی گزار
رہے ہیں۔



فہرست شعرا

تخلص، نام	شعر نمبر	تعداد
آبرو، شیخ نجم الدین شاہ مبارک	۳۰۲	۲
آتش، خواجہ حیدر علی	۱۸۴ تا ۱۵۹	۲۶
آرزو، سراج الدین علی خان	۴	۱
آرزو لکھنوی، سید انور حسین	۵۵۵ تا ۵۵۳	۳
آزاد انصاری، الطاف احمد	۵۵۰، ۵۴۹	۲
آسی غازی پوری، مولانا شاہ عبد العظیم	۴۸۰	۱
آفتاب، شاہ عالم ثانی	۷۶	۱
اثر، سید محمد	۴۳	۱
اثر، نواب سید احمد امام	۵۱۲، ۵۱۱	۲
احسان دانش، احسان الحق	۷۲۹	۱
احمدی، نواب غلام احمد خان	۷۲۲	۱
اختر، نواب واجد علی	۳۸۲	۱
اختر انصاری دہلوی	۷۱۰	۱
اسیر، مظفر علی خاں	۳۳۵، ۳۳۴	۲
اشک دہلوی، سید قطب الدین احمد	۴۸۳	۱
اصغر، نواب علی اصغر خان	۳۵۳	۱
اصغر گوٹوی، سید اصغر حسین	۶۵۵ تا ۶۵۱	۵
اطہر نفیس، کنورا طہر علی خان	۷۷۴	۱

۵۳	۶۲۱۵۵۶۹	اقبال، محمد اقبال، ڈاکٹر
۳	۷۲۸۵۷۲۶	اقبال عظیم
۹	۵۰۹۵۵۰۱	اکبر الہ آبادی، سید اکبر حسین رضوی
۱	۷۶۶	امید فاضلی، ارشاد احمد فاضلی
۲۱	۴۰۷۵۳۸۷	امیر مینائی
۱	۷۴	امیر، نواب محمد یار خاں
۱	۸	انجام، امیر خاں
۷	۱۳۱۵۱۲۵ (۱۲۲)	انشاء، انشاء اللہ خاں
۷	۳۳۲۵۳۳۶	انیس، میر بہر علی
۱	۷۷۷	بدر، بشیر بدر
۳	۳۲۱۵۳۱۹	برق، محمد رضا
۱	۶۶۵	برق، مہاراج بہادر
۱	۶۹۸	بہزاد لکھنوی
۱	۸۸	بیاں، احسن اللہ یں
۱	۷۸۷	پر دین شاہ
۱	۱۱	بیام، شرف اللہ یں
۲	۶۹، ۶۸	تاب / تاباں، مہتاب رائے
۲	۷۰۰، ۶۹۹	تاشیر، محمد دین
۱	۱۵۷	ترقی، مرزا تقی خاں
۱	۳۳۷	تسکین، میر حسین
۱	۳۸۰	تسلیم لکھنوی
۱	۷۸۰	تشنہ، عالم تاب

۶	۵۳۳۵۳۹	نائب لکھنوی
۱	۷۶۰	جالب، حبیب جالب
۳	۷۳۳۷۳۲	جذبی، معین احسن
۳	(۱۳۲) ۱۲۱۵۱۱۹	جرات، قلندر بخش
۹	۶۷۸۵۶۷۰	جگر مراد آبادی
۴	۴۱۹۵۴۱۶	جلال لکھنوی
۵	۵۳۶۵۵۳۲	جلیل مایک پوری
۱	۷۰۵	جمیل مظہری
۲	۶۹۰، ۶۸۹	جوش ملیح آبادی
۲	۳۸۴، ۳۸۳	جوہر فرخ آبادی
۲	۶۲۵، ۶۲۳	جوہر محمد علی
۱	۱۲۴	جہاندار، جہاں دارشاہ
۲	۶۳۶، ۶۳۵	چکیت
۲	۶۰۵	حاتم، شاہ
۱۹	۴۷۹۵۴۶۱	حالی، الطاف حسین
۱	۶۶۷	حامد حسین قادری
۱	۴۰۸	حسامی، حسام الدین حیدر
۲	۱۰۳، ۱۰۲	حسرت، جعفر علی
۳	۷۰۳۷۷۰۲	حسرت، چراغ حسن
۱۰	۵۶۵۵۵۵۶	حسرت موہانی
۱	۵۲۲	حسن بریلوی
۱۳	۱۰۱۷۸۹	حسن، میر

۱	۶۲۷	حشر کا تمیزی، آغا
۴	۶۹۷۵۶۹۳	حقیقہ جانانہ صری
۳	۵۳۱۷۵۲۹	حقیقہ جون پوری
۳	۷۶۷۷۱۹	حقیقہ ہوشیار پوری
۱	۷۳۰	حیات اسرودہ وی
۱	۴۸۵	حیرت الہ آبادی
۱	۷۵۳	خاطر غزنوی، محمد ابراہیم بیک
۱	۷۸۴	خالد شریف، محمد شریف خالد
۱	۷۷۰	خالد، خالد محمود مجیدی نقشبندی
۱	۷۶۱	خزاں، محبوب خزاں
۲	۳۷۶۰۳۷۵	خود شید، منشی خوش وقت علی
۳۶	۴۵۵۷۳۲۰	داغ نواب ابراہیم
۲	۳۳۶۰۳۳۵	دبیر، مرزا سلامت علی
۹	۳۳۷۲۳	درد، خواجہ میر محمدی، نود اکابر
۱	۱۰	ذکی، جعفر علی خان
۳۰	۲۲۰۷۱۹۱	ذوق، شیخ محمد ابراہیم
	دیکھیے: مرزا	رسوا، مرزا محمد ہادی
۱	۵۶۷	رنگ، نواب حامد علی خان
۱	۴۸۶	رنگی، نواب محمد علی خان
۱	۱۵۸	رضا، مولوی عبدالرضا
۷	۲۳۳۷۲۲۸	رند، نواب سید محمد خان
۲	۱۳۵۰۱۳۳	رنگیں، سعادت یار خان

۷	۵۲۰۵۵۱۴	ریاض خیر آبادی، ریاض احمد
۲	۷۶۴، ۷۶۳	زیدی، مصطفیٰ زیدی
۲	۷۳۰، ۷۳۹	ساحر لدھیانوی، عبدالحی
۱	۳۸۵	سالک، مرزا قربان علی بیک
۱	۵۲۴	سائل دہلوی، نواب سراج الدین احمد خان
۱	۷۰	سجاد، میر محمد سجاد
۱	۳۸۲	حسن، خواجہ فخر الدین حسین
۲	۶۸۰، ۶۷۹	سراج کلکتوی، سراج الحسن
۱	۱۹۰	سرور، مرزا رجب علی بیک
۱	۷۵۷	سرور بارہ بنگوی، سید سعید الرحمن
۱	۷۳۸	سلام، مچلی شہری، عبدالستلام
۲	۷۵۹، ۷۵۸	سلیم، سلیم احمد
۱۱	۲۲۵۱۲	سودا، مرزا محمد رفیع
۲	۸۰، ۷۸	سوز، سید محمد میر
۱	۴۰۹	سیاح، میاں داد خان
۱	۷۴۴	سیف، سیف الدین
۵	۶۴۰۵۶۳۶	سیماب اکبر آبادی، شیخ عاشق حسین صدیقی
۲	۳۵۰، ۳۴۹	شاد، شیخ محمد جان
۱۴	۵۰۰۵۴۸۷	شاد عظیم آبادی، سید علی محمد
۲	۵۴۸، ۵۴۷	شاعر، آغا ظفر علی بیک قزلباش
۱	۷۶۲	شاعر، سید حمایت علی
۱	۳۸۶	شرر، مرزا صادق

۱	۷۸۶	شعیب بن عزیز
۲	۷۷۶، ۷۷۵	کلیب جلالی، سید حسن رضوی
۱	۷۳۵	کلیل بدایونی، کلیل احمد
۱	۳۵۲	شناور، صاحب مرزا
۱	۳۱۲	شوخ، شہزادی جان
۲	۷۷۹، ۷۷۸	شوق، رضی اختر
۱	۱۲۳	شوق، قدرت اللہ، مولوی
۱	۵۲۱	شوق قدوائی، احمد علی
۴	۱۸۹۵، ۱۸۶	شوق لکھنوی، حکیم تصدق حسین خان
۱	۱۴۶	شہیدی، منشی کرامت علی
۱	۷۵	شیدا، میر فتح علی
۱۲	۳۶۳۵، ۳۵۲	شیفتہ، نواب مصطفیٰ خان
۱	۱۴۵	صاحبزاد، سید امام علی
۱	۶۹۳	صادق، سید صادق حسین
۳	۳۱۸۵، ۳۱۶	صبا، میر وزیر علی
۱	۶۹۲	صبا اکبر آبادی، خولجہ محمد امیر
۱	۷۸۱	صبا، سید سید علی
۱	۱۳۷	صفاء، رائے منوال
۲	۵۵۲، ۵۵۱	صفی لکھنوی، سید علی نقی زیدی
۱	۶۴۷	ضیا عظیم آبادی، مرزا علی رضا
۱	۷۴۱	ضیا، کلیل احمد
۱	۴۸۴	طاہر، میر طاہر علی رضوی

۴	۱۵۳۵۱۵۱	ظفر، بہادر شاہ ثانی
۱	۷۷۱	ظفر اقبال
۱	۷۸۵	ظفر زیدی، سید ذکی حیدر زیدی
۲	۵۴۶، ۵۴۵	ظفر علی خاں، مولانا
۵	۴۶۰۵۳۵۶	ظہیر دہلوی، سید محمد ظہیر الدین حسین رضوی
۱	۷۵۵	عاجز، کلیم احمد، ڈاکٹر
۲	۷۸۳، ۷۸۲	عارف، افتخار عارف
۱	۷۸۱	عبرت گورکھ پوری، فشی گورکھ پرشاد
۱	۷۱۱	عدم، سید عبدالحمید
۲	۶۴۹، ۶۴۸	عزیز بکھنوی، مرزا محمد ہادی
۲	۱۳۳، ۱۳۲	عظیم، مرزا عظیم بیک
۱	۷۰۱	عندلیب شادانی، وجاہت حسین، ڈاکٹر
۱	۱۸۵	عیش، حکیم آغا جان
۸۱	۳۱۵۵۲۳۵	غالب، مرزا اسد اللہ خان
۸	۶۳۵۵۶۲۸	غانی بدایونی، شوکت علی خان
۱	۱۰۴	فدوی عظیم آبادی، مرزا محمد علی
۲	۷۶۸، ۷۶۷	فراز، احمد فراز
۸	۶۸۸۵۶۸۱	فراق گورکھ پوری، رگھوپتی سہاے
۱	۷۵۴	فروغ، ربیع فروغ
۱	۷۵۶	فرید چاویہ
۱	۷۰۶	فطرت، عبدالعزیز
۶	۷۱۷۵۷۱۲	فیض، فیض احمد

۱	۷۶۹	قابل اجمیری، عبدالرحیم
۳	۷۳۵، ۷۱	قائم چاند پوری، محمد قیام الدین
۱	۷۶۵	قتیل شغائی، اورنگ زیب خان
۲	۱۰۶، ۱۰۵	قدرت، شیخ قدرت اللہ
۱	۴۱۳	قلق، حکیم غلام مولا
۲	۶۶۹، ۶۶۸	قمر جلالوی، سید محمد حسنی
۱	۶۲۳	کام بدایونی، بہادر سنگھ
۱	۷۳۷	کزار غوری
۱	۵۳۷	گستاخ رام پوری، حافظ محمد کرامت اللہ خان
۱	۷۰۹	لطیفی، م حسن لطیفی
۱	۷۱۸	مجاز، اسرار الحق
۱	۶۶۶	مجدوب، خواجہ عزیز الحسن غوری
۲	۴۱۵، ۴۱۴	مجروح، میر مہدی حسن
۲	۷۳۲، ۷۳۱	مجروح سلطان پوری، اسرار الحسن خان
۱	۷۷۲	محسن بھوپالی، عبدالرحمن
۱	۷۷۳	محسن احسان، احسان الحق
۲	۷۴۳، ۷۴۲	مخشر بدایونی، فاروق احمد
۱	۷۰۸	مخدوم محی الدین، ابوسعید محمد مخدوم محی الدین
۲	۷۴۶، ۷۴۵	مدنی، عزیز حامد
۱	۱۳۳	مرزا، فضل اللہ، حکیم
۱	۵۲۳	مرزا، مرزا محمد ہادی رسوا
۱	۵۶۶	مزازج، نواب ثار یار جنگ بہادر

۱	۸۰۳	مست کلکٹوی، منشی عالم مست خان
۱	۵۱۳	مشاق لکھنوی، نواب محمد باقر علی خان
۱۲	۱۱۸۵۱۰۷	مصحفی، شیخ غلام ہمدانی
۲	۷۶۴، ۷۶۳	مصطفیٰ زیدی، سید
۴	۵۲۸۵۵۲۵	مضطر خیر آبادی، سید محمد افتخار حسین
۱	۱۵۶	مضطرب، مرزا علی اکبر
۱	۷	مظہر، مرزا مظہر جان جاناں
۲	۲۲۲، ۲۲۱	معروف، مرزا الہی بخش
۱	۸۰	منت، میر قمر الدین
۱	۱۴۴	منتظر لکھنوی، میاں شیخ نور الاسلام عباسی
۱	۳۷۴	منیر شکوہ آبادی، سید اسماعیل حسین
۲	۷۴۸، ۷۴۷	منیر نیازی، محمد منیر نیازی
۱	۱۳۶	موجی، لالہ موجی رام
۱	۹	موزوں، مہاراجا رام نرائن
۱۲	۳۳۳۵۳۲۲	مومن، حکیم مومن خان
۱	۳۶۴	مہر، نواب امین الدولہ سیف الملک میر آغا علی خان
۳۴	۶۷۵۳۴	میر، محمد تقی
۱	۳۵۱	نادر لکھنوی
۴	۱۵۰۵۱۴۷	ناخ، شیخ امام بخش
۴	۷۵۲۵۷۴۹	ناصر کاظمی، ناصر رضا کاظمی
۱	۶۲۶	ناطق لکھنوی، حکیم سید ابوالعلا سعید احمد
۱	۳۸۰	ناظم، نواب محمد یوسف علی خان

۱	۲۳	نثار، شیخ محمد امان
۱	۷۳۶	نجمی گینوی، سید صاحب عالم کاظمی
۲	۷۳۴، ۷۳۳	ندیم، احمد ندیم قاسمی
۲	۳۳۴، ۳۳۳	نسیم، اصغر علی خان
۱	۷۰۷	نسیم امر دھوی
۹	۳۷۳۶۳۶۵	نسیم، پنڈت دیانتر کول
۱	۶۹۱	نشور واحدی، حفیظ الرحمن
۴	۱۴۳۶۱۳۹	نصیر، شاہ نصیر
۳	۳۷۹۶۳۷۷	نظام رام پوری، محمد زکریا شاہ
۱	۵۶۸	نظم طباطبائی، سید حیدر علی
۷	۸۷۶۸۱	نظیر اکبر آبادی، سید ولی محمد
۱	۱۵۵	نوازش، مرزا نوازش حسین
۱	۷۲۵	وجد، سکندر علی
۴	۶۴۴۶۶۴۱	وحشت کلکتوی، سید رضا علی
۲	۴۱۱، ۴۱۰	وحید اللہ آبادی، وحید الدین احمد
۵	۲۲۷۶۲۲۳	وزیر، خواجہ محمد وزیر
۱	۱	ولی دکنی، ولی محمد
۱	۵۳۸	ہمایوں، جسٹس میاں محمد شاہ دین
۱	۸۰۲	ہمت، ہمت خان
۱	۱۴۸	ہوس، نواب مرزا محمد تقی خان
۱	۷۷	یقین، انعام اللہ
۹	۶۶۴۶۶۵۶	یگانہ چنگیزی، مرزا واجد حسین

فہرست اشعار

شعر نمبر

شعر

الف

۳۹	... ادب نہیں آتا
۱۹۲	... کیا نہیں آتا؟
۶۶۴	... مرجانا نہیں آتا
۴۹۷	... ہمیں باز آیا
۳۹۹	... پکار آیا
۷۹۳	... مشکل نظر آیا
۳۲۳	... قصور اپنا نکل آیا
۴۲۷	... خدا یاد آیا!
۳۱۷	... کیا یاد آیا
۲۷۶	... آسمان اپنا
۸۱۳	... خیال اپنا اپنا
۴۲۳	... گیسواپنا
۱۱۴	... ثواب الٹا
۳۵۲	... نہیں سیدھا الٹا
۱۶۴	... دہن گھڑا
۸۳	... لا دھلے گا بنجارا
۵۹۶	... سحر پیدا

۵۹۷	... دیدہ وری پیدا
۸۴۰	... آشیانہ تھا
۲۴	... افسانہ تھا
۲۷۴	... خنجر بھی تھا
۲۷۵	... میر بھی تھا
۱۷۴	... آتش جواں تھا
۳۴۶	... بدلا ہوا زمانہ تھا
۳۸۳	... پسینا گلاب تھا
۲۵۴	... آزاد مرد تھا
۲۷۴	... کبھی آسماں نہ تھا
۳۲۱	... انقلاب نہ تھا
۱۰۱	... یار نہ تھا
۱۷۵	... کام کیے جا
۲۷۴	... اک شخص سمایا جاتا
۶۶	... رہا نہیں جاتا
۷۹۶	... ہر روز کا آنا جانا
۷۸۰	... کوڑج کر جانا
۶۴۱	... رشتہ مہر و کرم چھوٹا
۳۵۵	... آہن بنا دیا
۶۵۲	... غم جاناں بنا دیا
۷۴۶	... مراد بنادیا
۸۴۴	... قاتل بنادیا

۴۲۲	... جو تھا میٹر، رکھ دیا
۴۱۰	... افسانہ کر دیا
۷۰۹	... فراموش کر دیا
۳۳۷	... دو پہر دیکھا
۱۲	... آن میں دیکھا
۵۵۱	... آواز دینا
۱۶۳	... اس قدر جاتا رہا
۱۸۴	... گلہ جاتا رہا
۴۷۱	... چراغ تھا، نہ رہا
۱۵۴	... خوفِ خدا نہ رہا
۲۳۷	... غافل نہیں رہا
۱۱۳	... کسی کا نہیں رہا
۱۹۴	... حیواں ہی رہا
۶۲۰	... مقدر کا ستارا
۶۰۲	... غازی بن نہ سکا
۶۰۱	... نمازی بن نہ سکا
۵۲۵	... اچھا ہو نہیں سکتا
۵۲۶	... جھگڑا ہو نہیں سکتا
۴۲۰	... جی سے ہو نہیں سکتا
۶۲۲	... کیا ہو نہیں سکتا
۷۱۲	... راحت کے سوا
۲۹۶	... بڑھ کر سہرا

۷۰۵	... دم نکل جائے آدمی کا
۳۸۸	... پکارے گا آتیس کا
۷۰	... نام اللہ کا
۶۳۸	... انگڑائی کا
۵۳۶	... حالت کے بدلنے کا
۳۹۰	... بلبلہ ہے پانی کا!
۷۵۶	... سلسلہ تکلم کا
۶۲۹	... جیے جانے کا
۲۳۶	... خلل ہے دماغ کا
۸۵	... مال دوستوں کا
۶۲۸	... خواب ہے دیوانے کا
۱۰۹	... نہیں زمانے کا
۱۵۸	... زندگی کا
۱۶۵	... مرض ساز کا
۲۲	... شمشیر کا!
۱۹۱	... کام ہے شیطان کا
۱۹۷	... ان دنوں صیاد کا
۷۹۸	... کیا کام جلنے والوں کا
۴۱۸	... دل دکھانے والوں کا
۴۹۹	... سچ ہے کہ مرتا کیانہ کرتا
۲۲۲	... یہ ہے کہ مرتا کیانہ کرتا
۱۹۳	... تکلف نہیں کرتا

۱۱۵	... اُس سے بات کرنا
۵۳۲	... ملنے کی دُعا کرنا
۵۶۳	... حُسن کو رُسا کرنا
۳۶۶	... تجھ مانا کیا!
۳۱۱	... بتلائیں کیا؟
۳۶	... بدنام کیا
۳۵	... آخر کام تمام کیا
۵۸۵	... بالائے بام آیا تو کیا
۷۴	... خوب کیا
۱۶۱	... زمانہ کیا؟
۳۹۱	... عیاری سے کیا
۱۱	... قتل عام کیا
۱۶۰	... غائبانہ کیا؟
۳۱۰	... گھبرائیں کیا؟
۲۵۵	... کھاویں گے کیا؟
۷۱۹	... پیار ہم نے کیا
۳۸	... ہوتا ہے کیا
۶۴۶	... بہت یاد کیا
۲۹۵	... بازی گر گھلا
۱۰۸	... خار ٹھہرے گا
۱۰۷	... یو بہار ٹھہرے گا
۷۳۴	... اُتر جاؤں گا

۳۷	...آزار جائے گا
۷۳۳	...دیارہ جائے گا
۵۳۵	...بجھایا نہ جائے گا
۷۲	...بنایا نہ جائے گا
۲۵	...دلاتا رہے گا
۶۷۰	...آپ شر مایے گا
۵۶۵	...آپ کیا کیجیے گا!
۴۷۲	...چرچا نہ کیجیے گا
۹	...ویرانے پہ کیا گزرا
۳	...چاند کو گھنا
۳۲۲	...صیاد آ گیا
۶۳۱	...ساتھی بچھڑ گیا
۷۳۱	...کارواں بنتا گیا
۱۹۵	...ایمان بہہ گیا
۵۰۲	...عقل پہ مردوں کی پڑ گیا
۴۲۵	...ایمان تو گیا
۴۲۶	...سامان تو گیا
۵۳۸	...چال قیامت کی چل گیا
۵۶۸	...افسانہ چھٹ گیا
۶۳۰	...وطن بھی چھوٹ گیا
۷۱	...بام رہ گیا
۱۵۹	...محفل میں رہ گیا

۷۸۴	...ویران کر گیا
۱۹۶	...شہیدوں میں مل گیا
۴۰۷	...چمن سے نکل گیا
۷۹۰	...وطن سے نکل گیا
۶۵۶	...پناہ گیا
۸۰۶	...مسلمان ہو گیا
۴۷۵	...وفا ہو گیا
۴۰	...اگر خدا لایا
۱۰۶	...خضر بہکانے لگا
۴۵۴	...آزما کے دیکھ لیا
۲۰۰	...سرمار تو کیا مارا
۱۹۹	...گرمار تو کیا مارا
۱۹۸	...غزل میں مارا
۴۱۷	...دماغ بھی نہ ملا
۷۷۱	...ہم کو تو نہ ملا
۶۵۷	...راستہ نہ ملا!
۷۱۰	...حافظہ میرا
۱۴۰	...لیکن نہ بل نکلا
۸۰۱	...ساماں نکلا
۴۵۲	...زبان سے نکلا
۱۱۲	...کام رفو کا نکلا
۱۶۲	...قطرہ خوں نہ نکلا

۸۱	... چاہنے والا نکلا
۷۶۷	... ہاتھ ملانے والا
۶۵۸	... ہار ماننے والا!
۵۷۸	... امتحان ہمارا
۷۹	... انقلاب ہوا
۵۴۳	... چمن بولتا ہوا
۳۴	... تازیانہ ہوا
۶۷	... فرمایا ہوا
۳۰۸	... حق ادا نہ ہوا
۴۲۴	... تمہیں اعتبار ہوتا!
۲۷۷	... جونہ بادہ خوار ہوتا
۷۰۲	... کچھ ہم سے سنا ہوتا
۷۰۳	... وعدہ تو کیا ہوتا
۵۰۱	... چرچا نہیں ہوتا
۷۶۹	... ایک دم نہیں ہوتا
۳۲۵	... دوسرا نہیں ہوتا
۳۲۴	... کیا نہیں ہوتا
۵۱۵	... ماتم نہیں ہوتا
۵۱۴	... پھیرا ہوگا
۷۴۹	... ہم سا ہوگا
۵۰۵	... فاتحا ہوگا
۵۷۶	... ناپائیدار ہوگا

۱۵۵	... رستم سے نہ ہوگا
۳۵۴	... کیا نام نہ ہوگا!
۲۳۳	... انساں ہونا
۶۴۵	... پریشاں ہونا
۲۴۴	... پشیمیاں ہونا
۶۴۹	... داخلِ زنداں ہونا
۵۶۹	... مسلمان ہونا

ت

۱۷۶	... اٹھائی بات
۱۷۷	... پرانی بات
۵۷۳	... تعبیریں بہت
۴۷۶	... رُسوائی بہت
۳۹۲	... مصرعِ ترکی صورت
۴۶۶	... خضر کی صورت
۴۶۵	... نہ در کی صورت

تھ

۵۰۳	... آرام کے ساتھ
۷۳۳	... اعزاز کے ساتھ
۳۷۹	... بڑھا کے ہاتھ
۳۷۸	... مسکرا کے ہاتھ

ٹ

۱۶۶ ... کدھر کی چوٹ

ج

۷۸ ... ثواب ہے آج

د

۴۱ یا استاد!

۵۴۷ ... جانے کے بعد

۴۷۹ ... سزا کے بعد

۶۲۵ ... کر بلا کے بعد

۸۰۳ ... کھانے کے بعد

۷۳۷ ... سزا میرے بعد

۱۴۸ ... وفا میرے بعد

۲۴۸ ... میں کہاں، کہاں صیاد

ر

۶۱۱ ... طاؤس و رباب آخر

۶۰۳ ... کلام نرم و نازک بے اثر

۹۱ ... مایوس اُمید وار

۳۰۰ ... اندازِ بیاں اور

۲۷۸	... بادہ و ساغر کہے بغیر
۴۱۴	... یک انار، صد بیمار
۵۴۸	... انگاروں پر
۴۷۷	... عرشِ بریں پر
۶۳۶	... رگِ جاں پر
۱۲۵	... شیطان پر
۲۴۸	... میری گردن پر!
۵۱۳	... دیوارِ گلستاں پر
۵۸۱	... مسلمانوں پر
۴۲	... تھامیے دستار
۴۳	... ہنوز دلی دُور
۱۴۷	... شجر سے دُور
۶۱۹	... عورت ہے سوار
۴۵۵	... کہاں کی سیر
۶۹۰	... گنگنائے گی ضرور
۱۴۱	... لکیر پٹا کر
۳۹۳	... نظر پیدا کر
۲۰۲	... گلیاں چھوڑ کر
۲۶۴	... ظرفِ قدحِ خوار دیکھ کر
۸۱۴	... لفافہ دیکھ کر
۱۳۹	... حافظِ قرآن سمجھ کر
۸۰۷	... اُدھیڑ کر سیا کر

- ۵۸۳ ... ڈھونڈ چراغِ زربا لے کر
- ۲۰۱ ... ڈھونڈو گے چراغِ زربا لے کر
- ۶۲۳ ... خُمِ نچوڑ کر
- ۲۲۳ ... آ سماں ہو کر
- ۸۲۶ ... جواں ہو کر
- ۳۲۸ ... جنگ ہو کر
- ۲۲۴ ... یوسفِ بے کارواں ہو کر
- ۲۱ ... کسی طرح مچھندر
- ۳۱۲ ... پچاس ہزار

ز

- ۶۸۷ ... کتنی تیز!
- ۳۱۳ ... جان عزیز
- ۵۷۹ ... کوئی بندہ نواز

س

- ۲۰۳ ... لقمان کے پاس
- ۶۱ ... باقی ہوس

ش

- ۳۳۳ ... بجانِ درویش

ط

۳۸۰ ... کس قدر غلط!

ق

۷۴۰ ... اڑایا ہے مذاق!

ک

۶۳۲ ... جوانی تک

۲۳۶ ... خبر ہوتے تک

۲۳۷ ... بحر ہوتے تک

۲۴۵ ... سر ہوتے تک

۴۸۰ ... پروانے کی خاک

کھ

۵۷۴ ... بار بار دیکھ!

۸۳۱ ... وقتِ شام دیکھ!

۳۵۸ ... بندِ قباد دیکھ!

گ

۷۷۹ ... آجائیں گے ہم لوگ

۱۴۴ ... فسانہ ہیں ہم لوگ

۶۲

...خدا سے مانگ

ل

۲۲۹

...کھالے لیل

۲۳۴

...چلاؤں ہاے دل

۹۴

...کہاں کی غزل

م

۴۹۰

...انتہا معلوم

۴۸۹

...خدا معلوم!

۵۲

...ہو معلوم

۹۸

...سوچکے ہم!

۳۲۶

...بندگی سے ہم

۵۶۴

...جہاں سے ہم

۸

...پیمانے کو ہم

۴۸۷

...پایاب ہیں ہم

۴۸۸

...شاداب ہیں ہم

ن

۴۴۹

...فاقہ مستی ایک دن

۹۲

...مرادوں کے دن

۸۴۸

...مٹا سکتا ہے کون

...تنگ وطن

۶۲۱

ن

- ۲۰۴ ...خواب کی باتیں
- ۳۳۶ ...سورنگ سے باندھوں
- ۶۸۴ ...بسائی ہیں بستیاں
- ۵۹۹ ...بدل جاتی ہیں تقدیریں
- ۵۵۸ ...دل میں جو اتر جائیں
- ۵۵۷ ...یاد میں گزر جائیں
- ۷۵۱ ...تھر ہی لے چلیں
- ۱۰۰ ...سرکتے جاویں
- ۶۱۷ ...سو زیدروں
- ۳۴۲ ...کیا کیا دیکھوں!
- ۶۸۰ ...ڈھائیاں
- ۵۹۹ ...مردوں کی شمشیریں
- ۲۷ ...کم نہ تھے کڑوئیاں
- ۲۶ ...وضو کریں
- ۲۵۶ ...اعتدال کہاں!
- ۲۸ ...نو جوانی پھر کہاں
- ۲۸۶ ...دارورسن کہاں
- ۳۱۴ ...ماس کہاں
- ۴۶۲ ...تو مگر کہاں

۳۶۱	...نظر کہاں
۳۰۱	...آساں ہو گئیں
۷۶۸	...کتابوں میں ملیں
۹۰	...گل مہرباں
۵۷۲	...آسمانوں میں
۱۳	...مرغ قبلہ نما آشیانے میں
۶۶۱	...بیٹھے تھے کل آشیانے میں
۶۳۹	...دوا انتظار میں
۳۷۰	...بدن میں
۶۸۳	...تجھے بھلانے میں
۳۶۳	...باقی ہیں جہاں میں
۵۶	...جہنم میں
۶۱۶	...چٹانوں میں
۱۵	...کہ چلا میں
۳۳۵	...خزانے میں
۵۰۹	...اس زمانے میں
۵۷۷	...ہے زمانے میں
۱۳۷	...پردہ زنگاری میں
۸۰۰	...سواروں میں
۶۳۸	...عہد شباب میں
۲۷۳	...شراب میں
۲۲۵	...کباب شیشے میں...

۱۴	...فسانے میں
۷۸۶	...کاموں میں
۳۵۶	...لذت گناہ میں
۳۴۱	...شہیر کی مداحی میں
۴۳۹	...دو چار ملاقاتوں میں
۳۹۴	...کسی کی نگاہ میں
۴۳۲	...مرنے والے میں
۶۲۷	...یاد آتا ہوں میں
۶۷۲	...گناہ کیے جا رہا ہوں میں
۶۷۱	...نباہ کیے جا رہا ہوں میں
۷۱۱	...آ گیا ہوں میں
۱۵۱	...کڑے یار میں
۹۷	...ہاتھ آتا نہیں
۷۳	...انکار نہیں
۷۳۸	...کوئی بات نہیں!
۶۹۴	...دو چار برس کی بات نہیں
۷۴۴	...نئی بات نہیں
۹۶	...بہتی نہیں
۸۰۹	...بھٹکا نہیں
۴۴۴	...سامنے آتے بھی نہیں
۶۸۲	...ایسا بھی نہیں
۲۶۰	...تلوار بھی نہیں

۵۰۸	... چوکتا بھی نہیں
۴۹۳	... مجھے پہچانتے نہیں
۵۳۳	... دیکھنے کی تاب نہیں
۷۱۷	... یہ وہ سحر تو نہیں
۱۳۴	... کہیں چلتی نہیں
۴۰۶	... قاضی کو بھی حرام نہیں
۴۸۵	... کل کی خبر نہیں
۷۳۹	... خوش گوار نہیں
۶۷۴	... عرفانِ محبت عام نہیں
۲۲۶	... یوسف پکے، غلام نہیں
۵۸۶	... بیرون دریا کچھ نہیں
۵۵۳	... کسی کا کوئی نہیں
۵۵۴	... رونے والا کوئی نہیں
۵۳۴	... خبر ہے کہ نہیں
۵۰۷	... سر املتا نہیں
۱۴۸	... معتقدِ میر نہیں
۴۳۱	... داغ نام نہیں
۴۳۰	... پی ہی نہیں!
۱۴۳	... کوئی یار نہیں
۱۰۵	... دال گلتی نہیں
۱۱۰	... دلی والیاں
۷۷۳	... کیا روانہ ہمیں

- ۷۵۸ ... اذان دے رہا ہوں
- ۷۵۹ ... لگان دے رہا ہوں
- ۵۲۸ ... مشیتِ غبار ہوں
- ۴۹۱ ... بہلایا گیا ہوں
- ۴۹۲ ... لایا گیا ہوں
- ۴۴۷ ... مقام آتے ہیں
- ۶۹۹ ... پردہ نشینوں کے بھی نام آتے ہیں
- ۴۴۶ ... نامے مرے نام آتے ہیں
- ۷۰۰ ... پہلو نکل ہی آتے ہیں
- ۵۵۶ ... اکثر یاد آتے ہیں
- ۲۴۸ ... رسا باندھتے ہیں
- ۴۰۴ ... پہلو بدلتے ہیں
- ۱۴۲ ... کم برستے ہیں
- ۸۸ ... افسانے بناتے ہیں
- ۴۱۵ ... سو بہانے ہیں
- ۶۱۴ ... امتحان اور بھی ہیں
- ۷۵۷ ... ایسے بھی ہیں
- ۴۱۲ ... امید وار ہم بھی ہیں
- ۵۵ ... واں کے ہم بھی ہیں
- ۴۵۸ ... خطا وار بنے بیٹھے ہیں
- ۱۲۷ ... بیزار بیٹھے ہیں
- ۱۲۸ ... کہتے ہیں، ہم بے کار بیٹھے ہیں

- ۵۵۰ ... نہ ہم بے کار بیٹھے ہیں
- ۷۵ ... آنکھیں ترستیاں ہیں
- ۱۲۶ ... تیار بیٹھے ہیں
- ۱۲۹ ... دو چار بیٹھے ہیں
- ۶۹۱ ... قبلہ عالم بھی پیٹے ہیں!
- ۵۹۲ ... لوح و قلم تیرے ہیں
- ۷۴۱ ... بھول جاتے ہیں
- ۶۸۹ ... نمونے پائے جاتے ہیں
- ۴۵۷ ... سامان کہاں جاتے ہیں
- ۶۹۲ ... بدستور کیے جاتے ہیں
- ۷۱۶ ... پیوند لگے جاتے ہیں
- ۵۱۶ ... ہمیں جانتے ہیں
- ۴۵۶ ... دیوانہ بنا دیتے ہیں
- ۸۱۰ ... سمجھائے دیتے ہیں
- ۵۹۰ ... نئی دیتے ہیں
- ۲۳۹ ... کرم دیکھتے ہیں
- ۲۶۵ ... گھر کو دیکھتے ہیں
- ۳۸۴ ... نظر رکھتے ہیں
- ۴۴۸ ... نظر دیکھ رہے ہیں
- ۵۳۵ ... ہوا دیکھ رہے ہیں
- ۳۴۳ ... جیسا ہم سمجھتے ہیں
- ۱۴۹ ... خاک جیا کرتے ہیں!

۶۶۳	ترک دعا کرتے ہیں
۳۸۲	سفر کرتے ہیں
۳۳۰	کمال کرتے ہیں
۷۲۴	نظارہ کرتے ہیں
۲۶۹	باندھ رہا کہتے ہیں
۷۶۰	بہت کچھ کہتے ہیں
۳۲۹	کہاں کے ہیں
۱۱۸	لاکھوں بگڑ گئے ہیں
۷۲۷	جانے پیچانے رو گئے ہیں
۵۲۰	اللہ والے لوگ ہیں
۶۸۱	چادر تان لیتے ہیں
۸۰۸	دامن تھام لیتے ہیں
۵۸	دوا لیتے ہیں
۸۴۱	ہزار ملتے ہیں
۷۲۶	سفر میں ہیں
۵۲۴	اللہ والے ہیں
۳۴۳	ماتم بھی ہوتے ہیں
۷۴۵	سفر میں ہوتے ہیں
۳۵۱	آزمائے ہوئے ہیں

- ۲۰۵ ... اپنی نیر تو
- ۶۳۳ ... بے زبانی دیکھتے جاؤ!
- ۶۳۳ ... نشانی دیکھتے جاؤ!
- ۷۰۸ ... زمانے کو سات لے کے چلو
- ۳۲۰ ... موسم گل آنے دو
- ۶۱۵ ... ہر خوشہ گندم کو جلا دو
- ۴۰۹ ... دیوانے دو
- ۳۲۷ ... آواز تو دیکھو
- ۷۵۰ ... ذرا کر کے تو دیکھو
- ۶۳ ... بہت یاد رہو
- ۲۰۶ ... بقارہ خدا سمجھو
- ۱۳۰ ... لو اور سنو
- ۸۰۲ ... آج کرو
- ۳۳۹ ... آگینوں کو
- ۲۲۷ ... سیدھا تو کر لو تیر کو
- ۳۳۸ ... خوشہ چینوں کو
- ۶۶۹ ... کیا ہو گیا زمانے کو
- ۶۶۸ ... خبر ہو گئی زمانے کو
- ۴۱۱ ... سمجھانے کو
- ۵۹۱ ... مسلمان بھی ہو؟
- ۱۲۳ ... جہاں کا خمیر ہو
- ۷۵۵ ... کرامات کرو ہو

۳۰۹	... آسمان کیوں ہوا؟
۳۰۵	... اگر دل میں مزا ہو
۷۹۷	... جہاں پر خدا نہ ہو
۳۷۷	... کوئی دیکھتا نہ ہو
۳۵۷	... خبر معتبر نہ ہو
۳۲۸	... تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

۵

۷۴۸	... سفر آہستہ آہستہ!
۶۰۹	... نہ شکایت زمانہ
۳۳۳	... حسن رقم اور زیادہ
۳۶۸	... محنت زیادہ
۳۶۷	... نفرت زیادہ
۷۷۴	... دیوار کا سایہ
۷۲۹	... رات کا فسانہ!

ی

۲۸۱	... ادھر نہیں آتی!
۲۷۹	... رات بھر نہیں آتی!
۲۸۰	... خبر نہیں آتی!
۳۳	... نظر نہیں آتی
۸۰۵	... مری باری آتی

۶۸۸	...عاشقوں کے سر آئی
۶۸۵	...دو شیرنگی نکھر آئی
۸۲۳	...یاد ہماری آئی!
۵۳۱	...دوستی اچھی
۱۶۸	...چلنے لگی ہوا لٹی
۶۹	...دہن ایسا، کمر ایسی
۳۳۵	...صحبت باقی
۵۷	...بکھو کی رات بڑی
۶۰۷	...کار آشیاں بندی
۱۸	...کچھ تو ادھر بھی
۶۶۷	...صاحب سلامت بھی
۸۳۹	...راضی رہے صیا د بھی
۵۶۱	...طبیعت بھی
۵۲۳	...جگ بیتی
۶۰۶	...جینے کی پابندی
۸۳۵	...عمارت عظیم تھی
۱۵۲	...ایسی تو نہ تھی
۷۰۷	...آپ کی ادا ٹھہری
۴۳۵	...بنائی نہیں جاتی
۲۱۵	...بندے کی کیا چوری
۱۰۲	...نہ ہم خالی
۱۳۶	...گردن جھکائی، دیکھ لی

۴۱۳	وہ جوانی دیکھی
۸۳۶	...چلمن ڈال دی
۸۱۸	بری نظر ڈالی
۶۳۰	...زباں رکھ دی
۱۲۳	اک اور گھنا دی
۸۲۰	...جوانی لٹا دی!
۶۵۰	...جو بھری رہی تو بھری رہی
۶۶۵	...روشنی نہ رہی
۵۳	...صحبت نہیں رہی
۶۰۵	...مٹی بڑی زرخیز ہے ساقی
۱۲۲	...دور کی سوچھی
۸۱۵	...اور نہیں اور سہی
۲۵۳	...نعمت شادی نہ سہی
۲۵۷	...حسرت ہی تھی
۱۳۱	...مولوی مدن کی سی
۶۱۰	...سلطانی بھی عیاری
۶۰۸	...آدابِ فرزندہ
۷۵۲	...ضرورت کبھی کبھی
۶۱۳	...پرداز میں کوتاہی
۲۹۱	...خدا کرے کوئی
۲۹۰	...خدا کرے کوئی
۲۹۲	...گھبرا کرے کوئی

- ۳۹۷ ...نخل آرزو کی
- ۵۱۸ ...نظر انتخاب کی
- ۳۴۷ ...شوخی نقش پا کی
- ۱۲۰ ...ٹھکانے کی
- ۴۷۸ ...ہوا ہو جدھر کی
- ۱۵۶ ...جوں جوں دوا کی
- ۲۹۴ ...نسبت ہے دُر کی
- ۵۱۷ ...تمہارے شباب کی
- ۲۹۳ ...زبانی طیور کی
- ۳۳۲ ...کبریائی کی
- ۸۰۴ ...اپنی گرہ کی
- ۸۳۲ ...لا جواب کی
- ۳۳۴ ...باقی ہے محفل کی
- ۵۳۷ ...دُنیا بدل گئی
- ۶۰ ...عزتِ سادات بھی گئی
- ۲۶۷ ...لذتِ خوابِ سحر گئی
- ۵۰۰ ...ہماری تو کٹ گئی
- ۲۶۳ ...آبروئے شیوہ اہل نظر گئی
- ۵۰۴ ...کانٹا نگل گئی
- ۴۱۶ ...جست نہ گئی
- ۳۸۸ ...کہانیاں بنیں گی
- ۵۸۸ ...کیا سے کیا ہو جائے گی

۶۶۰	... بیل بھی یاد رہے گی
۶۵۹	... کیا یاد رہے گی
۵۷۱	... ترستی ہے زباں میری
۴۴۱	... بسر ہو گئی
۶۶۶	... خلوت ہو گئی
۶۹۷	... ملاقات ہو گئی
۲۳	... اُڑائی ہو گئی
۶۷۹	... زحمت ہو گئی!
۳۱۸	... شکایت ہو گئی
۱۹۰	... سرے اللہ غی
۴۴۳	... جوش پر آئی ہوئی
۳۶۳	... اندر لگی ہوئی
۴۶۰	... برا بر لگی ہوئی
۲۱۱	... کافر لگی ہوئی
۷۹۹	... سر محضر لگی ہوئی
۸۴۳	... خبر نہ ہوئی

ے

۴۵۰	... زباں آتے آتے
۴۴۹	... مہرباں آتے آتے
۸۲۲	... گھر کو آئے
۴۵۴	... مزاج یار میں آئے

۱۷۸	...مصلّا اُٹھائیے
۳۸۲	...شباب کے بدلے
۷۸۸	...سرکار بندھے
۳۰۲	...بنائے نہ بنے
۳۰۳	...بجھائے نہ بنے
۳۶۹	...چڑھ کے بولے
۷۳۵	...یہاں سے پہلے!
۶۷۷	...جہاں تک پہنچے
۳۷	...جہان ہے پیارے
۲۶۸	...خدا رکھتے تھے
۷۷۲	...شریک سفر نہ تھے
۷۸۲	...واجب بھی نہیں تھے
۷۶۵	...سمجھانے کہاں جاتے
۸۶	...خدا ہی جانے
۹۳	...جھک جائیے
۵۶۲	...خفا ہو جائیے
۶۹۸	...رنگ پہ محفل آ جائے
۷۸۵	...آنگن میں بھی سایا جائے
۷۹۲	...پیمبری مل جائے
۳۶۴	...پیمبری ہو جائے
۶۵۴	...زندگی دشوار ہو جائے
۷۷۷	...زندگی کی شام ہو جائے

۶۹۶	... کہیں ایسا نہ ہو جائے
۲۴۱	... سب اچھا کہیں جسے؟
۲۵۰	... قبلہ حاجات، چاہیے
۲۵۳	... دن رات چاہیے
۲۵۱	... بہر ملاقات چاہیے
۲۵	... ہنر چاہیے
۲۰۸	... نہایت بُری چلے
۱۳۳	... گھٹنوں کے بل چلے
۲۰۷	... اپنی خوشی چلے
۳۲	... ساغر چلے
۷۱۴	... کاروبار چلے
۴۹	... دُعا کر چلے
۳۴۰	... سامنے ہوا کے چلے
۳۱	... ہاتھوں مر چلے
۱۳۲	... دہقاں کا ہل چلے
۷۶۴	... پہنے ہوئے ہیں دستانے
۶۲۴	... جسے پروردگار دے
۵۷۵	... تنہا بھی چھوڑ دے
۷۸۳	... گھر کر دے
۱۸۵	... اسے بھی گزار دے
۴۳۷	... خوشی سے گزار دے
۲۰۹	... رو کر گزار دے

۵۱۱	...کیا دیکھے
۳۹۸	...دامن ڈالے
۱۳۵	...سچا رووے
۵۴۰	...رہتے نہ رہتے
۲۳۳	...آباد رہے
۸۱۶	...مری بات رہے
۴۷۰	...درمیاں رہے
۸۴۵	...گنواں دُور رہے
۱۰	...سوزن تدبیر اگر سیتی رہے
۴۶۹	...محوِ مالہ جس کارواں رہے
۳۸۶	...سناؤھر کے رہے
۴۰۳	...دل دوستاں رہے نہ رہے
۴۰۲	...نشاں رہے نہ رہے
۱۱۷	...یا ہمارے
۴۸۴	...سبق یاد رہے
۱۱۶	...منزل کے سامنے
۶۷۶	...بڑھ گئے سائے
۷۵۴	...نظر انداز نہیں کر سکتے
۶۹۵	...ہم نہ تھیں بھلا سکے
۹۹	...سب کچھ ہو سکے
۲۱۴	...اُس بُت سے خدا سمجھے
۸۴۲	...تم سے خدا سمجھے

۳۵۱	...آپ کیا سمجھے
۱۵۰	...انساں سے
۲۹	...پسینے سے
۸۱۷	...پھولوں سے
۵۱۰	...اپنی جبین سے
۶۸	...چراغ سے
۲۱۲	...مسحا و خضر سے
۵۰	...شتابی سے
۷۲۰	...بڑی مشکل سے
۱۷۱	...شرح آرزو کرتے
۱۷۲	...تو یہ احساں کرتے
۶۳۲	...تم بیاں کرتے
۶۱۸	...تو لا نہیں کرتے
۷۹۱	...رہے وضو کرتے
۲۳۱	...التجا کر کے
۳۷۳	...خدا خدا کر کے
۵۹۴	...پہلے رفو کر لے
۲۴۲	...گر برسا کرے
۵۶۰	...خدا سلسلہ دراز کرے
۱۸۹	...خدا ذلیل کرے
۵۵۹	...حسن کرشمہ ساز، کرے
۷۲۲	...تمنا کون کرے

۷۲۳	...ٹھنڈا کون کرے
۸۱۹	...فرہاد کیا کرے
۱۹	...کیا کیا کیا کرے
۲۱۹	...خدا مغفرت کرے
۵۹۳	...نگہبانی کرے
۵۳۹	...داستاں کہتے کہتے
۳۳۲	...’مرحبا‘ کہتے کہتے
۵۶۷	...اپنا، بیگانے کو کیا کہیے
۷۷	...یہ کچھ، بیگانے کو کیا کہیے
۳۷۵	...آفتاب کے
۶۵	...اُجڑے دیار کے
۱۷۰	...گردن مینا میں ڈال کے
۴۸	...زمانے کے
۳۰۷	...آدمی تھے کام کے
۷۱۳	...شبِ غم گزار کے
۸۱۲	...کلیج نکال کے
۱۶۷	...ماتم کیجیے
۳۶۸	...غم نہ کیجیے
۱۷۹	...بدلتا ہے رنگ آسماں کیسے کیسے
۳۹۶	...زمین کھا گئی آسماں کیسے کیسے
۱۸۱	...مہرباں کیسے کیسے
۱۸۰	...نشاں کیسے کیسے

۱۴۶	...گزر جاتے ہیں کیسے
۱۲۱	...سیر رہا ہے گا ہے
۷۸۹	...دکان اپنی بڑھا گئے
۱۶	...تم بھلے گئے
۷۴۶	...بزم خیال سے بھی گئے
۷۵۳	...کچھ لوگ پہچانے گئے
۷۳۲	...چراغِ راہ میں جل گئے
۲۳۰	...دن گزر گئے
۵۰۶	...پھر مر گئے
۲۱۶	...دن کھلے مرجھا گئے
۵۴۹	...ناگفتہ رہ گئے
۴۹۵	...کچھ اور ہو گئے
۷۸۷	...چالاک ہو گئے
۴۹۶	...کئی دور ہو گئے
۸۳۳	...کیسے کیسے ہو گئے
۱۵۳	...اڑ جائیں گے
۷۲۸	...پھسل جاؤ گے!
۵۵۲	...دبا دیں گے
۸۳۸	...لے ڈوبیں گے
۲۱۰	...کدھر جائیں گے
۲۰	...بہت یاد کرو گے
۱۰۳	...کیا یاد کرو گے

۳۶۰	... تشریف لائے
۵۳۲	... صلا دینے لگے
۵۴۱	... پتے ہوا دینے لگے
۸۴	... اُس ہات لے
۷۸۱	... رستے بنا لیے
۶۹۳	... اُڑانے کے لیے
۴۱۹	... بدلنے کے لیے
۲۷۰	... بیاں کے لیے
۳۹۵	... جن کے لیے
۲۷۱	... تجمل حسین خاں کے لیے
۳۶۲	... زیب داستاں کے لیے
۸۲۵	... دامن کے لیے
۲۷۲	... یارانِ نکتہ داں کے لیے
۳۷۱	... بانٹ لیے
۱۶۹	... دریا طے پایا ب مجھے
۳۶۱	... کرے شکار مجھے
۳۰	... تو کہاں مجھے
۵۲۷	... خراب کر کے مجھے
۲۴۰	... رُسوا کیا مجھے
۲۹۷	... حُسنِ طبیعت نہیں مجھے
۲۹۹	... عادت نہیں مجھے
۲۹۸	... ذریعہ عزت نہیں مجھے

۲۲۰	...مکے اور مدینے
۳۵۹	...کس کے گھر ملے
۳۶۵	...جس طرح نبا ہے
۸۲	...خوش وقت ہوئے اور چل نکلے
۱۰۴	...دھوم سے نکلے
۳۰۴	...پھر بھی کم نکلے
۳۰۵	...کوچے سے ہم نکلے
۳۰۶	...وہ جاتا تھا کہ ہم نکلے
۸۰	...کیا کیا تو نے!
۵۸۲	...گھوڑے ہم نے
۵۱۹	...کسی کے واسطے
۳۵۳	...اُبھرنے والے
۳۸۳	...یہی جانے والے
۳۱۶	...اگلے زمانے والے
۲۱۷	...بندے ہیں محبت والے
۲۱۸	...ناز و نزاکت والے
۲۶۳	...مارا کہ ہاے ہاے!
۵۴۴	...بیاں نہیں ہوتے
۳۲۹	...حبِ ہجراں، ہوں گے!
۳۳۰	...مسلمان ہوں گے!
۱۵۷	...افسوس ہم نہ ہوں گے
۷۲۱	...لیکن ہم نہ ہوں گے

۳۶	...سب اسیر ہوئے
۵۸۰	...بھی ایک ہوئے
۷۹۴	...دن بٹلائے ہوئے
۲۶۱	...ہاتھ ہمارے قلم ہوئے
۲۵۹	...تھوڑے جاناں کیے ہوئے
۳۳۶	...پروانہ آتا ہے
۴۰۰	...پیار آتا ہے
۵۳۶	...دل دیوانہ آتا ہے
۷۶۶	...یاد آتا ہے
۸۹	...گلے برس آتی ہے
۷۲۵	...یاد آتی ہے
۶۷۳	...وہیں آفتاب ہے
۲۸۷	...حال اچھا ہے
۲۸۸	...خیال اچھا ہے
۲۸۶	...جامِ سفال اچھا ہے
۴۰۱	...مال اچھا ہے
۶۵۱	...کچھ طرزِ ادا ہے
۷۶۱	...اضافی ہے
۳۱۵	...اللہ ہی اللہ ہے
۴۶۴	...اک انجمن ہے
۶۴	...پھاڑا جھل ہے
۲۸۲	...مرگِ ناگہانی اور ہے

۷۳۰	... بے آواز ہے
۱۸۶	... ہماری باری ہے
۲۱۳	... بالائیں ہے
۳۷۶	... ساری برات ہے
۶۶۲	... سادگی برستی ہے
۶۳۵	... بستے بستے بستی ہے
۱۸۳	... وطن سے بہتر ہے
۸۳۷	... اب بھی ہے
۵۲۲	... ثواب بھی ہے
۳۹۹	... تجھ کو خبر بھی ہے!
۵۸۷	... علاج تنگی داماں بھی ہے
۸۱۱	... دستور بھی ہے
۵۴	... موت پائی ہے
۲۵۸	... پردہ داری ہے
۲۲۱	... درِ دسریہ بھی تو ہے
۷۴۷	... رائیگاں تو ہے
۳۳۸	... تو ہی تو ہے
۵۵۵	... سہارا ٹوٹا ہے
۶۴۴	... اٹھایا جاتا ہے
۴۵۹	... مروت آ ہی جاتی ہے
۸۲۳	... نزاکت آ ہی جاتی ہے
۵۹	... سارا جانے ہے

- ۶۲۶ ... خاموش ہے
- ۶ ... دلی ہے
- ۴۴ ... آسماں دُور ہے
- ۷۷۶ ... پتا دکھائی دیتا ہے
- ۷۷۵ ... پیاسا دکھائی دیتا ہے
- ۳۷۴ ... اندھیاری رات ہے
- ۸۷ ... خدا راضی ہے
- ۵۲۱ ... اپنا اپنا راگ ہے
- ۵۸۹ ... طاقت پرواز مگر رکھتی ہے
- ۸۲۱ ... خدا بول رہا ہے
- ۷ ... قاتل رہا ہے
- ۳۴۵ ... چرخ کہن کانپ رہا ہے
- ۶۷۸ ... مرجھار رہا ہے
- ۷۰۱ ... میری زندگی ہے
- ۶۴۷ ... سارا عالم سوتا ہے
- ۷۷۸ ... شناسائی ہے
- ۸۲۷ ... عاشقانہ ہے
- ۹۵ ... عالم الغیب ہے
- ۵ ... عیب پوش ہے
- ۴۰۸ ... سینہ فگار ہے
- ۴۹۴ ... مینا اسی کا ہے
- ۲ ... کس طرح کی ہے، کدھر ہے

۳۴۴	...کہ رات کم ہے
۱۷۳	...گل بڑھا کہاں ہے
۳۷۲	...دل کہاں ہے
۳۳۸	...زباں کی ہے
۳۴۹	...صیاد کی ہے
۲۸۹	...آبرو کیا ہے؟
۱۴۵	...آرسی کیا ہے
۲۸۵	...بُرا کیا ہے!
۶۱۲	...رضا کیا ہے؟
۲۸۳	...ماجر ا کیا ہے!
۲۸۴	...وفا کیا ہے!
۱	...اعتبار کھوتی ہے
۶۵۵	...اپنا ہی گریباں ہے
۷۶	...آرام سے گزرتی ہے
۷۱۵	...ناگوار گزری ہے
۵۱	...سو گیا ہے
۶۸۶	...رات ہو گئی ہے
۱۷	...آنکھ لگی ہے
۴۹۸	...ہم کو مرنا ہے
۸۳۴	...سوا مشکل ہے
۵۹۵	...امتحان مقصود ہے؟
۴۴۲	...مشکل سے ملتا ہے

۳۸۹	... جگر میں ہے
۲۶۲	... دل میں ہے
۱۸۲	... راہ میں ہے
۶۴۳	... عافیت ساحل میں ہے
۷۴۲	... نظر میں ہے
۶۰	... توری ہے، نہ ناری ہے
۳۸۵	... ہزار نعمت ہے
۷۱۸	... پیچ و خم نہیں ہے
۳۸۱	... تمھارا نہیں ہے
۶۰۳	... رزاقی نہیں ہے
۱۱۹	... کوئی ساتھی نہیں ہے
۷۶۳	... کہکشاں نہیں ہے
۵۶۶	... مجھے یاد نہیں ہے
۵۸۴	... تو بھی تو ہر جاتی ہے
۳۶۷	... حکم بن ہلا ہے
۵۱۲	... سر کی قسم، ایسا بھی ہوتا ہے!
۴	... عشق میں ایسا بھی ہوتا ہے
۸۲۹	... بے کار ہوتا ہے
۶۷۵	... سرمایہ جاں ہوتا ہے
۳۵۰	... خاموش ہوتا ہے
۷۹۵	... اُن کا خدا ہوتا ہے

۳۲۱	...منظورِ خدا ہوتا ہے
۲۵۳	...صیاد ہوتا ہے
۱۸۷	...کسی کا ہوتا ہے
۱۱۱	...کدھر ہوتا ہے
۲۳۵	...کیا ہوتا ہے
۸۳۰	...گل و گلزار ہوتا ہے
۳۲۱	...لکھا ہوتا ہے
۳۸۱	...تمام ہوتی ہے
۵۳۰	...خاطر شکنی ہوتی ہے
۱۸۸	...راہ ہوتی ہے
۵۲۹	...غریب الوطنی ہوتی ہے
۶۳۷	...داستاں معلوم ہوتی ہے
۷۰۴	...’نہیں‘ معلوم ہوتی ہے
۷۰۶	...عذاب ہو گیا ہے
۷۷۰	...بات اب تک بنی ہوئی ہے



اشاریہ

اس اشاریے میں افعال شامل نہیں کیے گئے ہیں۔ بالعموم لفظ کی سادہ اور واحد صورت اُس کی متغیر اور جمع صورتوں پر محیط ہے، مثلاً 'آنکھ' کے ذیل میں 'آنکھوں' اور 'آنکھیں' بھی موجود ہیں۔ لفظوں کے آگے دیے ہوئے نمبر اشعار کے نمبر ہیں۔

لفظ	شعر نمبر	لفظ	شعر نمبر	لفظ	شعر نمبر
آ	۸۱۰، ۸۰۰	آدم	۷۲۱، ۳۰۵		
آب	۲۲۸	آدی	۲۱۹، ۱۵۸، ۱۵۴		
آبگینہ	۳۳۹	آپ بیتی	۵۲۳		
آبا	۲۹۸	آپس	۴۶۷		
آباد	۷۳۹، ۲۳۳	آتش	۳۰۳		
آبرو	۳۰۵، ۲۸۹، ۲۶۶	آدمیت	۱۹۴		
آر	۸۴۵	آرام	۵۵۳، ۵۰۳، ۱۹۳، ۷۶		
آبلہ	۴۳	آرزو	۲۳۲، ۱۷۱، ۱۶۹		
آپ	۱۴۸، ۹۳، ۳۶	آج	۷۸، ۸۸، ۹۸		
آخر	۳۵۱، ۳۲۵، ۳۲۲، ۳۱۸، ۱۹۹	آزاد	۵۶۰، ۳۲۶، ۲۵۴		
آخری	۵۴۶، ۵۶۵، ۵۵۹، ۵۴۶	آزار	۷۰۶		
آداب	۶۰۸	آسان	۵۶۹، ۳۰۱، ۲۳۳		

۶۵۲	آگاہ	۲۸۵	
آسانیاں	۶۵۲	آگے	۳۸، ۱۲۶، ۱۳۲، ۱
آتشیں	۳۸۸	۶۱۴، ۲۳۶، ۱۳۵	اب ۸، ۱۶، ۱۹، ۳۷، ۴۰،
آسمان	۴۴، ۱۷۹، ۲۲۳، ۶۵۲	آلام	۶۵۲
۲۳۲، ۲۷۶، ۳۰۹، ۳۱۰، ۶۹۱	آلودہ	۶۹۱	۲۵۵، ۲۱۰، ۱۸۹، ۱۵۲، ۱۴۱
۳۹۶، ۴۷۴، ۵۷۲، ۵۷۸، ۳۳۵، ۲۹۳	آہ	۳۳۵، ۲۹۳	۲۶۶، ۲۶۷، ۳۱۵، ۳۸۳
۵۹۳	آن	۲۰۳، ۱۲	۴۲۶، ۴۶۱، ۴۹۳، ۴۹۷
آیب ۷۲۸	آنسو	۱۰۵، ۱۴۲، ۳۱۷	۵۶۸، ۵۸۳، ۶۶۳، ۶۶۶
آشفہ سر	۷۸۲	۷۳۸، ۷۰۰، ۵۵۵	۶۶۷، ۷۸۳، ۷۶۷، ۷۲۲
آشفہ مزاج	۴۲۳	آکھ	۱۷، ۶۴، ۷۵، ۲۵۰، ۷۴۳، ۷۶۸، ۷۷۰، ۷۸۶
آشکارا ۲۱۵		۳۱۷، ۳۳۲، ۳۷۲، ۴۰۱	۷۹۲، ۸۰۵، ۸۱۶، ۸۴۳
آشیاں ۶۴۰		۵۱۱، ۵۲۸، ۵۵۵	ابتدا ۴۹۰، ۵۶۴
آشیاں بندی ۶۰۷		۷۵۵، ۶۵۵، ۷۳۸	ابر ۷۸، ۷۷۵
آشیانہ ۱۳، ۷۱۱، ۳۴۶، ۷۸۵	آگن	۷۸۵	ابراہیم ۵۹۵
۸۴۰، ۶۶۱، ۵۷۶، ۵۴۱	آنی جانی	۴۱۳	آینا [ابن کی جمع] ۱۷۲
آفات ۷۸۰	آوارہ	۷۶۰	ابن مریم ۲۹۰
آفت ۳۸۵، ۱۹۰	آواز	۲۲۰، ۳۲۷، ۵۵۱	ابھی ۱۷، ۴۳، ۵۱، ۳۳۷
آفتاب ۶۷۳، ۵۳۳، ۳۷۵	۷۳۷، ۷۴۲، ۷۳۰		۴۰۲، ۴۶۳، ۴۸۸، ۵۱۳
۸۴۲	آہ	۲۱۳، ۲۳۴، ۲۳۵	۶۱۴، ۶۸۹، ۷۲۴، ۷۲۶
آقا ۷۷۰		۶۱۹، ۵۰۱، ۴۱۸	۷۳۹، ۷۵۹، ۸۲۷
آگ ۶۸، ۳۶۳، ۳۶۴، ۷۲۸	آہستہ	۷۲۸، ۶۸۷	آپدیشک ۶۰۲
۴۳۱، ۴۶۰، ۵۴۱، ۵۹۵	آہن	۳۵۵	اچھا ۷۱، ۷۷، ۹۳، ۹۸
۷۲۳	آئینہ	۶۸۵، ۳۷۷، ۱۳۶	۱۰۲، ۱۳۳، ۱۴۳، ۱۶۱، ۲۶۵

۲۷۶، ۲۹۷، ۲۹۹، ۳۱۴، اُجالا	۷۰۸، ۷۱۷، ۷۷۷، ارمان	۳۰۴
۳۱۸، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۹، اجزا	۶۲۵	ازل ۷۹۳، ۸۲۷
۳۷۷، ۳۲۳، ۳۷۲، ۵۰۰، اچھا	۲۴۱، ۲۸۶، ۲۸۷، استاد	۲۷۵، ۴۱
۵۵۳، ۵۵۲، ۵۶۷، ۵۷۶، ۲۸۸، ۴۰۱، ۷۰۹، ۷۶۵	استادی	۱۴۸
۵۹۴، ۶۰۱، ۶۳۳، ۶۳۸، احباب	۳۳۹، ۴۰۲، ۴۰۳، اسلام	۶۲۵، ۵۵۲
۶۷۳، ۶۵۵، ۶۹۷، ۵۰۶، ۵۰۵	اسماعیل	۶۰۸
۷۰۶، ۷۶۳، ۷۸۸، ۸۰۶، احتیاط	۶۵۰	ایر ۳۳۶، ۴۶، ۴۸۹
۸۱۵، ۸۱۳	احسان	۱۷۲
۶۰۴، ۱۲۴، ۱۲۷، ۱۲۷، احوال	۲۹۷، ۳۶۳، ۴۵۱	ایری ۵۴۳
۱۵۳، ۲۰۵، ۲۰۷، ۲۱۶، اختلاف	۷۰۰	اشارہ ۳۸۴، ۷۸۰
۲۶۸، ۳۶۲، ۳۸۷، ۴۵۵، اختیار	۸۱۰، ۳۵۵	اشک ۲۱۳، ۷۲۳
۳۶۴، ۴۶۶، ۴۷۰، ۴۷۲، اخلاص	۷۷۷	اصل ۶۲۵، ۶۵۱
۴۸۵، ۵۱۰، ۵۲۱، ۵۴۶، ادا	۲۷۲، ۳۰۸، ۴۴۳، اضافی	۷۶۱
۵۹۷، ۶۰۰، ۶۰۵، ۶۵۸، ۶۵۱، ۷۰۷، ۷۸۲، ۸۱۳	اعتبار	۱، ۳۹۰، ۴۲۴
۶۸۱، ۷۲۸، ۷۳۷، ۷۶۵، اُداس	۷۸۶	اعتدال ۲۵۶
۷۷۷، ۷۸۹، ۸۰۴، ۸۱۳، ادب	۷۹، ۳۹	اعتراف ۷۳۷
۸۴۰	ادھر	۱۸، ۲۸۱، ۳۷۹، اعزاز
۷۴	اتفاق	۳۸۶، ۴۳۶، ۴۴۲، ۵۲۲، ۷۷۸
۴۸	اتفاقات	۳۲۸، ۳۷۹، ۳۸۶، اعمال
۱۲۷	انحصاری	۴۳۶، ۴۴۸، ۴۷۲، ۵۲۲
اثر	۱۱۱، ۱۸۸، ۲۳۵، اذان	۳۱۹، ۴۲۷، ۷۵۸
۶۰۳، ۵۸۹، ۵۳۳	ارادہ	۸۱، ۶۹۶
۵۲۸، ۳۳۹	اجازت	۳۳۳، ۴۵۰، اُردو
	افسانہ	۴۴، ۸۸، ۴۱۰، ۵۶۸

۶۵۱، ۶۳۲	اگلی	۶۸۹، ۱۱۸	۷۰۴، ۷۰۳، ۶۵۷، ۶۰۵
[نیز دیکھیے: فسانہ]	التجا	۳۷۳، ۲۳۱	امیدوار ۳۷۵، ۳۱۲، ۹۱
افسانہ نویس	التفات	۴۰۳	اتار ۴۱۴
افردہ خاطری	الکا	۳۵۲، ۱۱۳	انبار ۳۳۸
افسوس	الٹی	۱۶۸، ۳۵	انتخاب ۵۱۸، ۲۴۰، ۶۵
افتخار	الزام	۷۶۰، ۳۲۳	انتظار ۷۱۷، ۷۰۷، ۶۳۹
افغان	الفاظ	۱۶۵	۷۱۹
اقوام	الفت	۳۸۰، ۲۵۵، ۱۶۳	انجا ۵۶۴، ۴۹۰، ۴۷۵
اک		۴۰۵، ۴۴۰، ۵۵۰، ۵۶۹	انجام ۸۳۱
		۶۶۷، ۲۳۵، ۲۲۱، ۱۹۷، ۱۸۸، ۱۶۲	انجم ۵۹۶
	الگ	۲۹۳، ۲۶۳، ۲۵۲، ۲۴۵	انجمن ۷۲۷، ۴۶۴
	اللہ	۳۹۲، ۳۷۵، ۳۳۶، ۳۱۷	انداز ۳۷۷، ۲۳۸، ۱۹۸
		۳۱۵، ۳۳۴، ۴۹۳، ۵۲۰، ۷۴۴، ۴۹۷	
		۵۲۴، ۵۶۱، ۵۴۷، ۵۲۱	اندازہ ۵۹۸
		۷۱۸، ۶۱۸، ۶۲۸، ۶۳۶، ۷۸۸	اندوہ ۱۸۱
	الہی	۶۷۸، ۶۵۹، ۶۴۷، ۶۷۸	اندوہ ربا ۲۶۹
		۷۸۴، ۷۸۰، ۷۴۰، ۸۲۸، ۸۲۵	اندھا ۱۲۲
۸۰۴، ۷۸۵	امتحان	۳۲۳، ۵۷۸	اندھیرا ۵۰۸، ۱۲۲
[نیز دیکھیے: ایک]		۶۱۴، ۵۹۵	اندھیاری ۳۷۴
اکثر	امر	۴۵	انسان ۱۵۰، ۱۲۵، ۴۴، ۲۷
اکیلا	امروز	۸۰۲	۴۶۸، ۳۶۶، ۳۰۱، ۲۴۳
اگلا	اُم	۶۱۱	۶۷۴، ۶۶۰، ۶۳۶، ۶۲۲
۳۱۶	امید	۳۹۷، ۲۸۴، ۱۰۵	۸۰۴، ۶۷۶

انسانیت ۶۸۸	۴۹۲، ۴۹۳، ۵۶۷، ۵۷۰،	ب
ان شاء اللہ ۷۸۸	۵۷۳، ۵۷۸، ۵۹۴، ۶۱۳،	باب ۳۳۳
انقلاب ۶۸۷، ۴۲۱، ۷۰۹	۶۸۳، ۶۸۵، ۶۸۹، ۶۹۳،	بات ۱۲۰، ۱۱۵، ۸۶، ۵۷
انکار ۵۳۰، ۷۰۳	۶۹۸، ۷۲۰، ۷۲۴، ۷۳۹،	۱۳۰، ۱۳۱، ۱۵۲، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸
انگاہ ۵۴۸	۷۵۲	۴۰۴، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۰۲
انگرائی ۶۴۸، ۳۷۸	ایاز ۵۷۹	۳۷۴، ۴۰۵، ۴۱۰، ۴۳۹
اوجھل ۶۴	ایام ۵۷۰، ۱۴۶	۴۵۹، ۴۶۲، ۵۳۰، ۵۷۱
اوّل ۶۱۱	ایسے ۵۳، ۸۰، ۱۱۸	۵۸۴، ۵۸۹، ۶۰۲، ۶۳۲
اولاد ۵۹۵	۴۲۹، ۴۸۸، ۶۸۱، ۷۵۷،	۶۴۲، ۶۹۱، ۶۹۴، ۶۹۵
اہل ۸۳۳، ۴۸۲، ۴۶۶، ۴۳۹	۷۱۵، ۷۳۳، ۷۴۸، ۷۴۴،	
۸۳۲، ۸۱۶، ۷۷۰، ۷۵۳	ایک ۸، ۴۴، ۶۵، ۱۱۳	
۷۷۷	۱۹۰، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۹، ۲۴۹،	۱۲۷، ۱۲۷، ۴۸۰
اہل دل ۷۴۱، ۶۷۵	۲۵۳، ۲۷۹، ۲۸۲، ۳۳۷،	۷۹۳، ۱۱۴
اہل زمیں ۴۷۷	۳۳۵، ۳۶۱، ۴۰۷، ۴۱۴،	۱۴۲
اہل سیاست ۶۷۷	۴۷۱، ۴۷۸، ۵۲۸، ۵۳۷،	۲۴۲، ۲۶۴، ۲۶۷
اہل کرم ۲۳۹	۵۵۵، ۵۷۷، ۵۷۹، ۵۸۰،	۷۷۸
اہل نظر ۲۶۶	۶۴۳، ۶۴۱، ۶۸۲، ۶۸۸،	بادہ خوار ۷۷۷
اہل وطن ۷۳۳، ۳۸۲	۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۹، ۷۷۵،	۶۴۳، ۶۸۸
آے ۴، ۱۸، ۲۹، ۳۰،	۷۷۶، ۷۷۸، ۷۹۳، ۸۴۱،	بار [بوجھ] ۶۴۳، ۶۸۸
۸۰، ۱۱۰، ۱۱۸، ۱۲۷، ۱۳۹،	[نیز دیکھیے: اک]	۴۹۶، ۵۷۴، ۵۷۸، ۶۵۵
۱۶۸، ۱۸۵، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۹،	ایمان ۱۹۱، ۱۹۵، ۴۲۵،	باراں ۱۷۵
۲۰۹، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۸، ۲۶۰،	بارہا ۴۵۴	
۳۲۱، ۳۹۹، ۴۵۰، ۴۸۸،	باری ۸۰۵، ۱۸۶	

باز	۷۴۱، ۴۹۷	بحر	۵۸۲	۷۶۹، ۷۵۳
بازار	۲۸۶	بخیلی	۶۰۳	۵۳۳، ۲۶۴، ۱۳۳
بازو	۶۵۳، ۵۹۸، ۳۵۱	بد	۸۱۰، ۱۴۷، ۱۴۵	۵۸۱
بازی گر	۲۹۵	بدی	۹۵	۲۲۰ بروقت
باطل	۵۷۸	بدستور	۶۹۲	۱۷۳ بُری
باطن	۶۶۴، ۵۱۶	بدگماں	۲۰۳	۸۱۸، ۴۵۸، ۲۰۸ بُری
باغ	۴۰۷، ۲۲۹، ۵۹	بدگمانی	۵۱۲	۴۱۸، ۱۶۲، ۵۷
باغ باں	۵۴۱، ۳۹۹، ۲۳۳	بدگمار	۲۰۸	۵۲۰، ۵۱۶، ۵۱۴، ۴۲۸
۸۳۹		بدن	۳۷۰، ۲۹	۷۶۰، ۶۵۱، ۶۰۲، ۵۳۹
باقی	۳۳۳، ۲۰۳، ۱۴۶، ۶۱	بدنام	۳۶۴، ۳۵۴، ۳۹۸	۸۲۰
۳۳۵، ۴۶۳، ۵۱۳، ۶۹۱، ۵۰۱		بڑی	۲۰۲، ۳۴۴، ۳۴۲	
۷۶۱، ۷۳۵		بد نصیب	۱۵۱	۶۵۰، ۶۰۵، ۵۹۷، ۵۳۶
بالا	۵۸۵	بد نصیبی	۸۱۹	۷۲۰
بالائیں	۲۱۳	بدنما	۳	بڑھاپا ۴۱۳
بالیں	۱۷	بُرا	۱۰۱، ۱۱۹، ۲۴۱، ۲۸۵	۴۶۶ بزرگ
بام	۵۸۵، ۷۱	۵۱۹، ۴۴۱، ۳۹۵		۴۹۲، ۴۱۳، ۲۷۳ بزم
باوجود	۷۵۲	برابر	۴۶۰، ۴۰۵	۷۹۸، ۷۴۶، ۶۶۵، ۴۹۴
بت	۲۹۴، ۲۳۲، ۲۱۴، ۴۰	برات	۳۷۶، ۱۷۰	۱۰۲، ۹۸، ۶۱، ۴۲ بس
۴۱۸، ۴۷۳		برائی	۴۳۵	۴۷۲، ۲۶۷، ۲۴۳، ۱۷۸
بتاں	۸۰۱، ۳۳۰، ۷۰، ۱۹	بربادی	۵۷۲	۸۱۳، ۷۰۶، ۶۷۴
بچپن	۵۲۷	برده فروش	۷۴۵	۲۰۸ بساط
بچہ	۷۸۷، ۶۸۰	برس [سال]	۸۹، ۹۲	۴۴۴ بستر
بحث	۵۰۷	۶۹۴، ۶۰۱، ۴۸۵، ۳۱۲، ۴۰۰		۶۸۴، ۶۳۵، ۶ بستی

بسر	۴۹۳، ۴۴۱، ۳۳۷	بندہ	۶۲، ۲۱۵، ۲۱۷، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۷۶، ۵۰۳
بکل	۵۸۵، ۲۳۸		۲۲۶، ۵۷۹، ۵۸۰، ۶۰۶، ۵۷۳، ۶۳۶، ۶۸۹، ۷۱۵
بست	۳۹۹		۷۱۰، ۶۱۲، ۶۱۸، ۷۵۸، ۷۶۰، ۷۱۸
بیرا	۶۱۶	بندہ پرور	۵۶۲
بشر	۶۸۶، ۴۸۵، ۱۳۸	بندہ پروری	۶۰۹
۸۲۹		بندگی	۷۷۰، ۳۲۶
بعد	۴۷۹، ۲۴۳، ۱۳۸	بندہ نواز	۵۷۹
۵۰۵، ۵۳۷، ۶۲۵، ۶۶۵		بنگال	۶۲۱
۸۰۳، ۸۰۱، ۷۷۷، ۶۸۵		بؤ	۲۹، ۳۸۳، ۴۱۷، ۲۹۷، ۳۰۰، ۴۰۸، ۵۴۳
بغیر	۶۷۲، ۲۷۸		۷۴۳، ۶۳۲
بکل	۱۳۰، ۱۳۳	بؤ	۱۷۳، ۵۹
بلا	۳۵۶، ۳۳۲، ۲۸۲	بوجھ	۳۷۱
۷۵، ۲۸۵، ۶۸۸، ۷۷۷، ۷۷۷		بودوباش	۶۵
بکبل	۱۱۷، ۲۲۹، ۲۳۶	بولیاں	۱۵۳
۸۰۵، ۷۹۳، ۵۹۳، ۲۹۳		بوم	۱۱۷
ببلہ	۳۹۰، ۱۵۸	بہار	۱، ۱۶، ۱۰۷، ۱۲۷، ۷۲۷
ببجی	۶۶۰	بیگانگی	۵۵
بلند	۶۱۲، ۴۸۶		۷۱۲، ۶۳۸
بکل ہوس	۲۶۶	بہانہ	۴۱۵، ۱۱۵
بناوٹ	۸۱۷	بہت	۲۰، ۵۰، ۶۱، ۶۳، ۵۸، ۴۸۷، ۴۱۲
بنجارہ	۸۳		۱۱۲، ۱۲۲، ۱۲۶، ۱۹۸، ۳۰۰، ۶۸۶، ۸۱۶
بند	۳۵۸، ۷۸	بنجاری	۳۰۳، ۳۰۵، ۳۳۳، ۳۶۰، ۳۵
بندش	۱۶۵	بے آبرو	۳۰۵، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۷، ۴۳۹

۳۹۵، ۳۹۹، ۴۰۲، ۴۰۶	۳۹۶	بے نشان	بے آواز ۷۳۰
۴۱۲، ۴۱۷، ۴۱۹، ۴۲۶		بے نوری ۵۹۷	بے اثر ۶۰۳، ۱۸۸
۴۲۸، ۴۳۳، ۴۳۷، ۴۴۴		بے وفا ۱۰۹	بے بہرہ ۱۴۸
۴۴۵، ۴۵۶، ۴۵۸، ۴۶۰	۳۶۷	بے وقت	بے پردہ ۵۰۲
۴۸۰، ۴۸۷، ۴۹۷، ۵۰۱			بے تابی ۷۳۶
۵۰۸، ۵۱۲، ۵۱۴، ۵۲۲	بھ		بے چارہ ۶۱۹، ۵۸۱
۵۲۶، ۵۵۵، ۵۶۱، ۵۶۳	۳۳۰، ۱۵۸، ۱۰۹	بھروسا	بے خودی ۲۵۸، ۲۵۲
۵۶۴، ۵۶۷، ۵۷۵، ۵۸۲		۴۷۲	بے داد ۱۹۹، ۱۰۳، ۲۰
۵۸۳، ۵۹۰، ۵۸۷، ۵۹۱	۶۵۰	بھری	بے ڈھنگی ۸۳۷
۶۰۰، ۶۱۰، ۶۱۴، ۶۲۷، ۶۳۰	۷۱۴	بھرے	بے زبانی ۶۳۴
۶۳۳، ۶۳۶، ۶۴۳، ۶۵۸	۶۲۳	بھلا	بے سبب ۵۱۲، ۲۷۶، ۲۵۸
۶۶۷، ۶۷۱، ۶۷۸، ۶۸۲	۲۵۰	بھوں	بے شمار ۵۴۹
۶۸۴، ۶۸۸، ۶۹۰، ۶۹۱	۱۶، ۱۸، ۴۵، ۴۷	بھی	بے صرفہ ۴۷۹
۶۹۴، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۴	۷۰، ۶۶، ۷۰، ۷۳، ۷۴		بے طلب ۷۳
۷۸۱، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۸، ۸۰۷، ۸۱۱			بے طور ۴۹۵
۸۳۶، ۸۴۷، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۹			بے قرار ۴۶۰
۸۴۶، ۸۵۴، ۸۵۷، ۸۶۷	۸۱، ۸۸، ۸۹، ۹۸، ۱۰۷، ۱۱۴		بے کار ۸۰۷، ۵۵۰، ۱۲۸
۸۹۲، ۸۹۵، ۸۸۲، ۸۷۱	۲۰۸، ۲۱۰، ۲۱۴، ۲۲۱		۸۲۹
۸۹۹، ۸۰۰، ۸۱۱، ۸۱۵	۲۳۱، ۲۳۴، ۲۳۶، ۲۶۲		بے کارواں ۲۲۴
۸۳۸، ۸۳۷، ۸۳۹	۲۶۸، ۲۷۱، ۲۷۴، ۲۷۵		بے کس ۱۹۹، ۱۱۶
۸۸۰، ۸۹۴، ۹۰۳، ۸۴۲			بے کسی ۴
۹۰۷، ۹۳۷، ۹۵۵، ۹۶۰	۲۳۹	بھیس	بے کفن ۲۵۴
۹۶۲، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۸۴			بے گور ۶۳۰

پتھر	۷۶۳، ۷۵۱، ۴۵۲	پردہ نشین ۶۹۹
پا	۳۳۷، ۳۰	۸۰۳، ۷۷۸
پابندی	۶۰۶	پٹ ۶۵۸
پاپوش	۸۳۲	پرواز ۶۴۸، ۶۱۳، ۵۸۹
پانی	۶۰۱	پروانہ ۷۹۳، ۴۸۰، ۴۳۶
پاداش	۴۸۹	پروردگار ۶۲۴، ۴۳۷
پار	۴۷۰	پر [اوپر] ۶۷، ۴۸، ۴۱، ۳۶
پاس [قریب]	۱۶۱، ۹۶، ۲۵	پرورش ۷۶۹
	۳۲۵، ۳۱۴، ۲۵۰، ۲۰۳	پری ۳۶۶
پاس [لحاظ]	۱۶۳	پریشان ۷۷۴، ۶۴۵
پاسبان	۵۷۵	پریشانی ۴۲۰
پاک	۵۲۰، ۵۱۶	پڑمردگی ۷۴۲
پاکی	۳۵۸	پس ۴۹۸
پان	۴۵۷	پسلی ۵۱۸
پانچ	۸۰۰، ۳۴۱	پسینا ۵۱۰، ۴۸۳، ۴۹
پانی	۳۹۰، ۱۹۵، ۱۵۸، ۱۰۵	پر [بازو] ۵۸۹، ۵۴۳
پاؤں	۴۴۳، ۴۷۶، ۴۳۲	پر [لیکن] ۱۹۴، ۵۰، ۸
	۶۷۹، ۶۴۱	پگڑی ۳۴۶
پایاب	۴۸۷، ۱۶۹	پلاو ۵۰۵
پتا	۲۷۴	پلاٹ ۴۰۸
	۷۷۶، ۵۴۱	پراگندہ ۵۳
پتی	۶۰۳	پرانی ۲۰۵، ۱۷۷
		پنچہ ۵۲۷
		پردہ ۵۰۲، ۴۴۳، ۳۶۹
		پندرہ ۹۲
		پنڈت ۸۶
		پنشن ۵۰۶
		پورب ۶۵
		پردہ داری ۲۵۸
		پردہ زنگاری ۱۳۷

۵۵۵	تارا	۷۱۶	چوند	۶۶۳، ۶۱۶، ۶۳	پھاڑ
۱۵۰	تاریکی	۷۰۵، ۵۹۹	چیم		۸۱۹
۳۴	تازیانہ			۳۳۷	پھر
۵۲۱، ۳۲۷	تان	چھ		۱۰۰، ۱۶۲، ۴۰۴	پہلو
۲۶۴	تجلی	۱۲۲	پھتی		۷۰۰
۲۷۱	تجمل حسین خاں	۸۹، ۴۰، ۲۸، ۱۶	پھر	۶۱۲، ۵۹۳، ۵۴۷	پہلے
۷۰۵	تخیل	۲۱۵، ۱۶۸، ۱۱۷، ۹۸، ۹۷			۸۳۷، ۷۴۵
۳۲۱، ۳۷، ۳۵، ۱۰	تذیر	۲۵۹، ۲۳۲، ۲۲۹، ۲۲۴			پہلے پہل ۶۳۹
		۲۳۵، ۴۰۲، ۳۷۴، ۳۳۸، ۳۰۴		۷۱۹، ۴۰۰، ۱۰۱	پیار
۳۹۲	تر	۵۰۶، ۴۱۳، ۴۱۰، ۴۰۴		۱۳۸، ۴۷، ۴۳	پیارے
۶۲۵	ترتیب	۵۹۵، ۵۷۰، ۵۶۳، ۵۳۸		۷۷۵، ۶۰۴	پیاسا
۲۲۷	ترجھی	۸۴۲، ۷۳۵، ۷۱۱، ۶۶۵		۵۴۳	پیالہ
۲۶	تردامنی	۸۴۳			پیام بر ۱۷۱
۷۵۲، ۶۶۳	ترک	۳۳۶، ۲۳۳	پھول		۳۳
۵۸۵	تڑپ	۶۰۳، ۵۰۰، ۴۸۸، ۳۳۶			چچ دھم ۷۱۸
۷۰۳	تسکین	۸۱۷، ۷۹۰، ۷۶۸، ۶۷۸		۵۷۰، ۴۹۷	پچھا
۳۵۳	تسلیم		۸۲۵، ۳۹۳، ۵۳، ۲۷		پیدا
۳۶۰	تشریف	۵۴۵	پھونک		۵۹۷، ۵۹۶
۶۹۴	تفکیر	۵۱۴	پھیرا		۵۹۴
۵۷۰، ۲۵۹	تصور			۳۷۵، ۳۵۰، ۲۰۴	پیری
۲۷۷	تصوف	ت			پیشہ ۲۹۸
۶۱۷، ۵۱۷، ۱۳۶	تصویر	۴۲۶، ۳۱۳	تاب	۷۰۵، ۸	پیانہ
۸۰۱		۷۳۵، ۵۳۳		۷۹۲، ۳۶۳	پیمبری

تعبیر	۵۷۳	۳۲۳، ۳۲۵، ۳۲۸، ۳۵۵، تدری	۱۹۳
تغزیر	۴۷۹	۳۶۰، ۴۰۰، ۴۰۷، ۴۲۳، ٹک	۶۹
تخاقل	۷۴۱، ۲۳۶	۴۲۳، ۴۵۲، ۴۷۷، ۴۷۸، ٹک درستی	۳۸۵
تضمیر	۴۸	۴۸۸، ۴۹۵، ۵۱۹، ۵۲۰، ٹکناے	۲۷۰
تحریر	۵۷۷	۵۲۵، ۵۵۰، ۵۹۱، ۶۳۳، ٹگی	۵۸۷
تفسیر	۵۷۳	۶۳۳، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۹۵، تجا	۵۸۶، ۵۷۵
تقدیر	۱۰، ۴۳۵، ۵۹۸، ۷۰۲، ۷۲۳، ۷۵۵، ۷۶۷،	تواضع	۴۲۲
	۶۲۰، ۶۱۴، ۶۱۱	۸۴۲، ۸۳۸، ۸۲۶	تواں
تقریب	۲۵۱	۲۳۹، ۴۵۵، ۵۱۱، توپہ	۷۳، ۴۳۳، ۴۱۶
تقریر	۲۶۲	۵۶۱	۴۵۸
تقسیم	۷۲۶	تمام	۱۱، ۳۵، ۳۸۲، ۴۸۱، توٹا
تکلف	۷۷۳، ۱۹۳، ۷۷۳	۴۷۳، ۷۱۹، ۷۳۵، ۷۶۳،	توفیق
۷۶۷		۷۷۵	توقع
تکلف	۷۵۶	۷۶۶، ۴۹۱، ۷۲۲،	تجدید
تکلیف	۱۹۳	۷۷۰، ۴۸۱	تہذیب
تکمیل	۶۹۳	۵۷۶، ۴۲۳	تہمت
تکلیہ	۵۴۱	تہمارے	۱۲۶
تلاش	۷۶۳	۸۲۶، ۶۴۱، ۵۲۶	تیر
تلفی	۷۰۹	۱۰۲، ۱۰۳، ۴۷۵، ۸۲۰	تسمیں
تکوار	۳۵۱، ۲۶۰	۳۲۸، ۴۲۳، ۴۴۱، ۵۲۶،	تیراغراز
تم	۹، ۱۶، ۴۶، ۵۳، ۶۹۵، ۸۰۴، ۸۲۳، ۸۲۳،	تیر	۷۸۷، ۷۸۷
	۵۵، ۱۰۲، ۱۳۰، ۱۳۳، ۲۳۰،	تن	۳۷۰
	۳۲۶، ۳۰۹، ۳۱۲، ۳۲۰،	تن درستی	۳۸۵
		تیزگام	۴۶۹

تیشہ	۶۶۴، ۴۱	ث	جانور ۱۵۳
تھ		ثابت ۷۲۲، ۲۴	جانی ۸۵
تھانا	۵۰۹	ثبات ۵۷۷	جانے پہچانے ۷۷۷
تھیرا	۷۲۴	شر ۱۸	جب ۹۴، ۸۳، ۷۱، ۴۲
تھوڑی	۶۲۳، ۴۱۹	ثواب ۵۲۴، ۲۸۱، ۱۱۴، ۷۸	۱۰۱، ۱۰۶، ۱۰۸، ۱۰۳، ۱۳۶
			۷۷۷، ۲۱۵، ۲۲۲، ۲۶۸
		ج	۲۹۲، ۳۲۵، ۳۳۸، ۳۵۰
ٹک	۱۰۴، ۸۵، ۸۲، ۵۱	جا [جگہ] ۷۲، ۷۵۹، ۳۳۲، ۳۷۶، ۴۱۱، ۴۲۱، ۴۵۹	۴۶۰، ۴۹۶، ۵۳۲، ۵۴۱
ٹکڑا	۷۷۵	جادو ۳۶۹	۵۵۳، ۵۵۶، ۵۶۷، ۶۳۲
ٹوپي	۱۱	جادی ۱۳۵	۶۴۷، ۶۵۵، ۶۷۰، ۶۸۱
ٹہنی	۱۳۴	جاری ۵۶۱	۶۹۸، ۷۲۲، ۷۳۶، ۷۴۲
ٹیس	۶۴۷	جام ۷۶، ۲۲۲، ۲۷۳، ۸۲۹، ۸۲۴	
		۲۸۶	جبیں ۵۱۰
ٹھ		جامہ ۳۵۲	جدا ۱۵۰
ٹھاٹھ	۸۳	جان ۷۷، ۷۵، ۸۰، ۳۷، ۳۷	جدا کی ۱۳۶
ٹھکانا	۹۹، ۱۲۰، ۳۲۹	۹۰، ۱۰۶، ۱۸۴، ۲۵۴، ۳۰۸، ۴۰۸	جدر ۳۳۸، ۳۳۸، ۴۷۸
۸۰۶		۳۱۳، ۳۳۳، ۳۷۰	جذب ۳۲۳، ۷۸۸
ٹھگ	۸۵	۴۴۲، ۴۵۷، ۶۳۶، ۶۷۵	جس ۱۰۷، ۳۶۹
ٹھنڈا	۷۲۳	۷۰۷، ۷۴۳، ۸۱۶، ۸۲۳	جزم ۴۵۸، ۷۷۹
ٹھیس	۳۳۹	جائیں ۲۲۳، ۲۵۹، ۵۱۳	جڑ ۳۹۷
ٹھیک	۵۴۰، ۱۳۹	۶۵۲	جڑ ۲۴۷
		جانب ۷۳۱، ۴۱۲	جبتو ۴۶۱

جسم	۲۸۹، ۳۷۶	جنوں	۲۶۱، ۲۹۱، ۳۲۰، ۳۸۹	
جعفر	۶۲۱	۵۶۰، ۵۵۹، ۴۵۶	جیب	۴۶۶
جفا	۴۰۵، ۲۳۴، ۲۱۴	جوان	۸۲۶، ۶۳۸، ۱۷۴	جیوڑا ۹۴
جگ پتی	۵۲۳	جوانی	۹۲، ۳۵۰، ۴۱۳	
جگر	۳۸۹، ۱۶۶، ۱۰۳	۴۲۳، ۵۷۳، ۶۳۲، ۶۹۰	جھ	
	۴۲۲، ۵۲۸، ۶۰۳، ۶۳۷، ۸۲۰	جھڑا	۵۲۶	
۸۰۵		جوین	۵۱۱، ۴۰۱	جھوٹ ۲۹۹
جگنو	۷۸۷	جور و تم	۳۱۸	جھوٹا ۴۲۵، ۴۲۴، ۱۳۵
جگہ	۶۷۳، ۷۸۰	جوش	۴۴۳، ۳۵۰	۵۲۴
۷۹۷		جہاد	۵۹۹	
جلدی	۱۹۱	جہان	۴۷، ۱۶۰، ۲۱۹	چ ۲۱۹
جلوہ	۴۲۹، ۳۹۳، ۳۳۲	۳۸۶، ۳۸۹، ۴۵۵، ۴۶۳	چار	۶۸۱
جلوہ گاہ	۳۳۳	۴۷۲، ۵۵۴، ۵۹۲، ۶۱۴	چار	۱۲۹، ۲۲۹، ۴۲۱
جمال	۷۹۲، ۶۸۵، ۴۰۱	۷۲۷، ۶۳۷، ۷۱۴، ۷۳۶	۴۳۹، ۴۴۷، ۴۵۹، ۶۳۹	
جمع	۴۰۳	جہاں [سمت]	۵۵، ۶۵، ۷۲۳، ۶۹۴	
جمہوریت	۶۱۸	۱۲۴، ۲۸۰، ۳۰۲، ۳۹۳	چارہ	۴۸۱
جنازہ	۷۹۱، ۱۰۴	۴۳۵، ۴۵۳، ۵۲۹، ۵۶۴	چاک	۸۱۲، ۵۹۴، ۱۰
جنبش	۳۶۱	۶۵۳، ۶۷۵، ۶۷۷	چال	۶۶۲، ۵۳۸، ۴۰۸
جنت	۵۶، ۲۸۸، ۴۱۶	۷۷۷، ۶۷۸	چالاک	۷۸۷
۶۰۰		جہل	۶۷۶	چاند ۳
جنگ	۴۲۸	جہنم	۶۰۰، ۵۶	چاندنی ۳۷۴
جنگجو	۴۲۸	جی	۵۶، ۱۳۸، ۴۵۹	چاہ ۱۸۸
جنگل	۴۰۹	۴۲۰، ۴۶۳، ۴۹۹، ۶۳۰	چاہت	۴۶۰

۸۲۸	حالی	۵۲۳، ۲۱۵	چوری	۴۷۶، ۳۸۸، ۶۶	چپ
۶۷۳	حدود	۵۳۳	چرہ	۶۵۸	چت
۵۷	حدیث	۵۲۹، ۴۱۳، ۱۹۳	چز	۶۶۲	چتون
۶۰۱	حرارت	۷۹۳، ۶۳۸، ۵۹۴، ۵۷۴		۶۱۶	چٹان
۴۰۶	حرام	۳۱۳	چیل	۳۳۰، ۲۰۱، ۶۸	چراغ
۷۲۸، ۵۴۵	حرکت	۲۱۰، ۱۲۹	چین	۳۵۰، ۴۷۱، ۵۴۵، ۵۸۳	چرواہا
۶۵۷	حرم			۷۹۸، ۷۳۴، ۶۶۵	
۱۸۱	حراماں	چھ		۴۷۲، ۱۵۷، ۱۱۳	چرچا
۶۳۳، ۵۰۹	حریف	۵۲۹	چھاؤں	۵۰۱	
۷۷۱	حب آرزو	۴۸۳	چھٹی	۵۳۷، ۴۳۵، ۱۳۷	چرخ
۲۱۶، ۱۱۶، ۱۰۴	حسرت	۶۵۰	چھلک	۴۳۸، ۱۵	چشم
۴۸۷، ۴۸۲، ۲۵۷		۲۵۷	چھڑ	۵۶۱	چکی
۴۷۴، ۴۹۷، ۱۷۳	حسن	۷۵۵	چھینٹ	۳۲	چل چلاؤ
۵۶۳، ۵۵۹، ۵۱۳، ۴۳۳				۸۳۶، ۴۳۴	چلن
۷۵۴، ۶۷۵، ۶۴۸، ۶۳۸		ح		۱۹۵	چلو
۸۳۱، ۸۲۵، ۸۲۳		۲۵۰	حاجات	۶۳۶، ۴۳۷	چمک
۸۴۷، ۴۶۶	حسن پرستی	۷۶۹	حادثہ	۱۸، ۱۰۸، ۱۱۷	چمن
۸۰۱، ۵۳۱، ۴۸۲	حسین	۵۳۴، ۴۳۷، ۱۳۹	حافظ	۱۵۳، ۱۷۹، ۲۱۸، ۴۳۶	
۶۲۵	حسین	۷۱۰	حافظ	۷۹۰، ۵۹۷، ۵۴۳، ۴۰۷	
۶۹۹، ۵۳۸	حشر	۸۱	حاکم	۷۰۱، ۵۸۷، ۵۰۲	چندر
۶۹۳	حصہ	۱۲۸، ۵۹، ۴۸، ۱۲	حال	۸۰۱	
۴۵۳، ۴۵۹، ۱۲۵	حضرت	۴۳۱، ۴۸۷، ۴۰۵		۵۲۳	چوہٹ
۸۱۰، ۷۰۰	حضور	۵۴۶	حالت	۶۳۶، ۵۴۸، ۱۶۶	چوٹ

حق	۳۶، ۱۳۶، ۲۵۴	خاطر شکنی ۵۳۰	۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۵، ۷۹۷
۲۷۸، ۳۰۸، ۳۹۸، ۵۱۹	خاک	۱۲۳، ۱۴۹، ۲۳۶	۸۲۲، ۸۲۵، ۸۲۹، ۸۳۳
۸۲۸	۳۳۰، ۴۳۲، ۴۸۰، ۵۴۲	۸۲۳	
حقیقت	۸۲۱، ۸۱۷، ۲۸۸	۸۳۰	خداوند ۶۱۰
نظام ۵۰۳	خاکی ۶۰۰	خدائی	۲۱۷، ۲۳۲، ۶۶۳
حکایات ۲۶۱	خال ۱۳۹	خدمت ۵۵۰	
حکایت ۴۹۰، ۳۵۸	خالی ۱۰۲	خراب ۵۲۷، ۴۰۵	
حکم ۳۶۷، ۲۳۵	خانہ ۳۰۹، ۱۸	خرابات ۲۵۰	
حکومت ۶۱۸	خبر ۷۶، ۱۶۴، ۲۳۶	خرچ ۲۱۳	
حوادث ۶۵۴	۲۸۰، ۲۹۳، ۳۲۸، ۳۵۷	خرد ۶۷۷، ۵۵۹	
حواس ۲۲۶، ۲۲۵	۳۹۹، ۴۲۳، ۴۳۲، ۴۸۵	خرمن ۳۲۸	
حیات ۷۳۹، ۷۰۸، ۴۰۷	۸۳۳، ۶۶۸، ۵۳۳، ۴۹۰	خزاں ۸۹، ۱۰۸، ۱۴۷	
حیراں ۶۴۹، ۳۳۲	خدا ۳، ۵، ۷، ۱۴، ۴۰	۷۴۲، ۳۹۹	
حیرت ۶۴۴، ۵۸۸، ۴۸۷	۶۲، ۷۶، ۸۶، ۸۷، ۹۵	خزانہ ۴۴۵	
حیوان ۱۹۴	۱۵۴، ۱۶۰، ۱۸۹، ۲۱۴، ۲۰۶	خستہ ۷۸۱	
	۲۱۵، ۲۱۹، ۲۶۰، ۲۶۵	خستہ جاں ۲۵۴	
خ	۲۶۸، ۲۹۱، ۲۹۹، ۳۲۱	خشک ۳۹۲	
خاموش ۵۴۳، ۴۸۷، ۳۵۰	۳۳۳، ۳۵۷، ۳۶۴، ۳۶۵	خضر ۱۰۶، ۲۱۲، ۳۱۶	
۶۲۶	۳۷۶، ۳۸۶، ۴۲۷، ۴۳۲		
خار ۸۰۸، ۱۰۸	۴۴۷، ۴۸۹، ۴۹۸	خط ۸۱۲، ۴۴۶، ۴۴۴	
خاص ۲۷۲، ۲۲۶	۵۰۷، ۵۰۹، ۵۲۳، ۵۳۲	۸۱۴	
خاطر ۳۵۶، ۳۳۹، ۲۲۳	۵۳۳، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۶۰	خطا ۷۳۷	
۴۲۵	۶۱۲، ۶۵۶، ۷۵۸، ۷۸۳	خطاوار ۴۵۸	

خطر	۳۹۹	خواستگار	۴۱۴	خوشہ	۶۱۵
خطوط	۸۰۱	خوابش	۳۰۴، ۱۲۰	خوشہ چیں	۳۲۸
خفا	۵۶۲، ۱۳۰	خوب	۱، ۷۱، ۸۶، ۸۴، ۷۴	خوف	۵۳۹، ۴۱۸، ۱۵۴
خلاف	۵۰۸، ۱۶۱	خوبی	۴۱۶، ۳۰۹، ۲۳۳، ۲۱۹، ۱۹۷	خوگر	۳۰۱
خلد	۳۰۵	خوب تر	۴۶۱، ۴۴۴، ۴۳۳، ۴۳۲	خون	۲۶۱، ۲۳۸، ۱۶۲
خلش	۶۹۸	خوبی	۴۳۲، ۳	خون چکاں	۲۶۱
خلق	۲۰۶، ۱۶۰، ۸۷، ۳۰	خوبی	۴۳۲، ۳	خیال	۲۸۸، ۲۳۷، ۱۴۱
خلل	۲۳۶	خود	۶۱۲، ۴۹۴، ۴۹۲	خیال	۵۳۶، ۵۳۶، ۵۰۰، ۳۳۹
خلوت	۶۶۶	خود بہ خود	۴۷۳	خیر	۸۱۳، ۷۴۶، ۷۲۶، ۷۱۱
خم	۷۱۸، ۳۵۳	خود کشی	۵۷۶	خیر	۸۲۲، ۳۳۵
خم	۶۲۳	خود گرفتاری	۶۵۳		
خمش	۱۷۷	خودی	۷۱۲، ۶۵۶، ۷۰۵		
خمیر	۱۴۳	خوش	۴۹، ۲۸۸، ۳۸۲	دست	۵۱۴
خنجر	۳۸۹، ۳۸۸، ۳۵۱	خوش	۸۳۹، ۶۸۹، ۴۶۳، ۴۵۵	داخل	۶۳۹
خندہ	۷۵۵، ۵۷۶	خوش بڑ	۸۲۹، ۸۱۷	دار	۴۸۶
خندہ	۲۳۶	خوش خیال	۷۲۶	دارو	۲۰۳
خندہ زن	۵۳۵	خوش گوار	۷۳۹	داڑھی	۱۳۱
خواب	۲۴، ۱۶۹، ۱۷۴	خوش نصیب	۷۲۶	داستان	۶۳۷، ۵۳۹، ۳۶۲
	۲۰۴، ۲۶۷، ۳۲۹، ۳۴۴	خوش وقت	۸۲	داغ	۷۵۵، ۷۱۷، ۶۸
	۵۷۳، ۶۲۸، ۶۵۱، ۶۵۹	خوشی	۲۰۷، ۴۳۷، ۵۱۵	دال	۱۰۵
	۷۶۸، ۷۴۵		۸۰۴، ۷۹۸، ۷۰۱، ۵۱۹	دام [جال]	۳۱۴، ۲۲۸
خوار	۸۲۹، ۶۰	خوشامد	۸۷		۷۴۵، ۳۶۱، ۳۲۲

دام [قیمت]	۳۱۴	درویش	۳۳۳	۱۰۴، ۱۰۳، ۹۹، ۸۲، ۸۰، ۷۷
داماں	۵۸۷، ۳۵۸	درویشی	۶۱۰	۱۱۴، ۱۲۰، ۱۳۶، ۱۴۳، ۱۴۹
دامن	۳۹۸، ۳۵۸، ۲۶	دریا	۱۶۹، ۴۷۰، ۴۸۷	۱۶۲، ۱۶۶، ۱۸۲، ۱۸۸، ۱۹۱
	۸۲۶، ۸۰۸، ۷۵۵، ۶۵۵		۵۸۲، ۵۸۶، ۶۲۶، ۶۴۳	۲۲۲، ۲۲۳، ۲۳۳، ۲۴۰، ۲۶۲
دانا	۲۷۶، ۸۶		۸۴۵، ۷۳۴	۲۸۸، ۳۰۲، ۳۱۷، ۳۲۳
دانہ	۸۳۰	دستار	۴۲	۳۵۵، ۳۷۱، ۳۹۷
داور	۶۹۹	دستانے	۷۶۴	۴۰۳، ۴۰۵، ۴۰۸، ۴۱۴، ۴۱۴
دام	۷۴۹	دستور	۴۸۴، ۵۷۱، ۶۹۲	۴۱۸، ۴۲۸، ۴۳۱، ۴۳۷
دختر	۲۱۱		۸۱۱	۴۲۲، ۴۵۵، ۴۶۴، ۷۷۳
در	۱۲۰، ۱۲۳، ۳۸۲	دشت	۸۵، ۳۳۱، ۵۸۲	۴۹۲، ۵۱۸، ۵۲۵، ۵۲۶
	۶۳۹، ۵۲۳، ۴۶۵		۷۷۵	۵۲۸، ۵۳۶، ۵۴۳، ۵۵۸
دراز	۵۷۰، ۳۲۲، ۵۷	دشن	۲۳، ۵، ۱۸۴، ۱۰۶	۵۷۳، ۵۸۹، ۵۷۵، ۵۷۳
	۶۳۹		۱۹۱، ۲۷۶، ۳۰۹، ۵۱۹	۶۱۰، ۶۳۱، ۶۳۵، ۶۴۷
دراصل	۵۵۸	دشنی	۵۳۱، ۳۹۳	۶۵۰، ۶۶۲، ۶۷۵، ۶۷۹
دربدر	۷۶۶، ۳۳۱	دشوار	۶۵۳، ۳۴۳، ۲۴۳	۶۹۲، ۶۹۸، ۷۰۵، ۷۳۶
درپے	۵	دعا	۴۹، ۵۳۲، ۶۶۳	۷۷۱، ۷۷۰، ۷۸۸، ۷۸۹
درو	۴۷، ۲۲۱، ۱۶۶، ۴۷		۸۴۴، ۶۶۹	۸۲۷
	۳۸۹، ۴۰۳، ۵۲۵، ۵۳۳	دعوی	۳۸۰	۷۷
	۷۱۶، ۶۹۲، ۶۴۷	دفن	۷۳۳، ۵۳۲، ۱۵۱	۳۹۱
درم و دام	۳۱۴	دکن	۶۲۱، ۴۰۲	۷۷
درمیاں	۴۹۰، ۴۷۰	دکھ	۷۱۲، ۳۷۱، ۴۹۰	۳۹۱
دروازہ	۳۰۶	دل	۴، ۲۵، ۲۷، ۲۹	دل چلا
دروں	۶۱۷		۳۵، ۶۸، ۷۲، ۷۴، ۷۶	دل گیر

دلی	۱۱۰، ۶۵، ۴۳، ۱۱، ۶	۲۳۸، ۲۳۲، ۳۷۳، ۴۰۹	دولت	۷۶، ۴۱۷، ۷۴۰
۲۵۵، ۴۰۲	۶۳۹، ۵۶۰، ۵۴۷، ۵۳۰	دولت	۳۷۶	
دیل	۱۸۹	دوا	۳۵، ۵۸، ۱۵۶	دوٹا
۱۵۶				
دم	۱۱۹، ۱۱۱، ۱۱۲، ۳۰۴	۷۸۹، ۲۹۰	دونوں	۴۲، ۳۷۰، ۳۸۶
۳۱۵، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۷۶	دوانہ	۱۲۰، ۵۴۹، ۴	۷۱۳، ۴۶۰	
۷۶۹، ۷۰۵، ۵۸۵، ۵۳۶	[نیز دیکھیے: دیوانہ]	دھقال	۴۱۵، ۱۳۲	
دماغ	۲۲۱، ۲۳۶، ۴۱۷	دوچار	۱۲۹، ۴۳۹، ۴۴۷	دین
۱۶۴، ۶۹				
۴۷۱	۷۲۴، ۶۹۴	دیا	۷۳۳	
دن	۸۴، ۵۷، ۳۳، ۱۶	دور	۱۲۸، ۲۷۳، ۴۹۶	دیار
۶۵				
۸۹، ۹۲، ۱۱۵	۶۸۶، ۵۴۷	دیک	۳۲۷	
۲۰۲، ۱۹۷، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۹	دور	۸، ۴۸، ۴۹، ۴۳	دیکور	۱۲۲
۲۵۲، ۲۵۹، ۲۷۹، ۳۱۰، ۳۱۲	۴۴، ۷۱، ۱۲۲، ۱۴۷، ۲۹۴	دید	۵۸۵	
۳۷۳، ۳۷۴، ۵۵۷، ۶۰۹	۴۱۱، ۵۳۱، ۵۶۳، ۶۸۴	دیدار	۳۹۳	
۶۳۳، ۶۳۹، ۶۶۴، ۶۷۶	۸۴۵	دیدہ کوز	۵۱۱	
۶۸۳، ۷۸۷، ۸۱۱	دوراں	۷۷۲، ۹۷	دیدہ دُر	۵۹۷
دُنیا	۲۸، ۶۳، ۱۵۷	دوربا	۶۵۷	دیر
۱۷۵، ۳۰۰، ۳۲۳، ۳۳۳	دوست	۸۵، ۱۸۴، ۳۰۹	دیر	۳۱۹، ۷۵۷
۳۵۲، ۴۴۹، ۵۱۵، ۵۲۲	۴۰۳، ۵۴۲، ۵۵۳، ۶۰۹	دیرینہ	۲۱۲	
۵۳۷، ۵۵۳، ۵۸۸، ۵۹۰	۶۸۳، ۶۸۵، ۶۹۷، ۷۲۰	دین	۳۶۴، ۶۲۴	
۶۰۶، ۶۳۸، ۶۵۹، ۶۹۲	۷۶۷، ۷۵۲	دین	۸۲۰، ۶۲۱	
۷۱۸، ۷۳۳، ۷۴۹، ۷۶۰	دوٹی	۱۰۱، ۵۳۱، ۷۲۰	دیوار	۳۸۲، ۴۶۵، ۵۱۳
۸۱۱	دوسرا	۳۲۵	۷۴۹، ۷۷۲، ۸۱۱	
دو	۷۰، ۱۵۱، ۱۶۳	دوشیزگی	۶۸۵	دیوانہ
				۴۰۹، ۴۱۰، ۴۵۶

۷۲۸،۵۳۶		۷۲۹،۶۸۶
[نیز دیکھیے: روانہ]	ڈ	رات بھر ۲۷۹
دیوانگی ۷۶۵	ذات ۴۶۳۰	راحت ۷۱۲،۲۲۳
	ذاتی ۱۷۳	راز ۶۹۱، ۴۷۲، ۲۲۲
دھ	ذبح ۱۱۴	۸۲۱
دھاگا ۷۸۸	ذرا ۱۰۴، ۱۳۶، ۳۱۸	رازدلی ۸۲۹
دھم ۱۵۵	۳۵۸، ۴۲۸، ۵۵۱، ۶۰۵	راس ۶۳۰
دھوپ ۷۷۴، ۵۱۳، ۳۷۵	۶۶۹، ۶۷۹، ۶۸۵، ۷۲۳	راست گوئی ۴۷۶
دھوکا ۷۰۴، ۲۹۵	۷۹۹، ۷۵۳، ۷۵۰	راستہ ۷۶۳، ۶۵۷
دھوم ۴۳۸، ۳۵۹، ۱۰۴	۶۷۳	راستی ۸۰۹
دھیان ۷۵۶	ذریعہ ۲۹۸	راضی ۸۳۹، ۸۷
	ذکا ۱۵۴	راگ ۵۲۱
ڈ	ذکر ۴۶۳، ۳۲۰، ۵۰۹	رانی ۶۹۰
ڈر ۴۱۸	۷۹۴، ۷۱۵، ۶۳۲	راہ ۴۸، ۷۸، ۱۲۱
ڈقلی ۵۲۱	ذلت ۶۰۷	۱۸۲، ۱۲۷، ۳۱۶، ۱۸۸
ڈنر ۵۰۳	ذیل ۸۲۹، ۱۸۹	۳۳۷، ۳۷۱، ۴۳۹
ڈور ۵۰۷	ذوق ۶۵۳، ۴۷۹	۸۰۹، ۷۳۲، ۴۳۷
ڈیڑھ ۱۹۵		[نیز دیکھیے: رہ]
	ر	رائیگاں ۷۴۷
ڈھ	رات ۹۴، ۸۳، ۵۷، ۴۳	رباب ۶۱۱
ڈھانیاں ۶۸۰	۲۰۹، ۲۵۲، ۲۵۹، ۲۷۹	رباعی ۹۴
ڈھنک ۳۳۶	۳۱۰، ۳۳۳، ۳۵۹، ۳۷۳	ربط ۵۸۶
ڈھیل ۵۰۴	۶۲۷، ۶۳۳، ۶۴۷، ۶۸۱	رپٹ ۵۰۹

۱۵۰، ۱۷۰، ۲۳۵، ۳۷۳	۶۱۲	رضا	۷۸۴	زُت
۳۸۵، ۳۸۸، ۴۱۵، ۴۱۹	۶۸۷	رفقار	۸۳۳	زُتبہ
۷۹۶	۶۸۴، ۱۹	رفتگاں	۵۸۱	رحمت
۶۵۲، ۲۳۷، ۶۵	۵۵۱، ۳۰	رفتہ	۱۳۹، ۲۰۱، ۲۵۱	زُخ
۴۱۵	۵۹۴، ۱۱۴، ۱۰	رفو	۴۳۶، ۴۷۸، ۵۸۳، ۷۳۲	
۶۱۵	۳۳۳	رقم	۷۷۳	
۲۵۲	۸۰۸، ۴۳۲	رقیب	۵۴۸، ۵۱۳	زُخار
۴۷۱، ۴۳۶	۶۳۶	رگِ جاں	۶۶۶	زُخت
۷۴۳، ۶۶۵	۳۳۵	رن	۲۱۱	زُز
۴۸۰، ۴۸۷، ۴۵۳	۱۸۱، ۲۲۳، ۳۰۱	رنج	۶۰۴	زُزاقی
۴۹۲	۵۰۳، ۴۳۷		۶۱۳	زُزق
۱۰۶	۴۳۶	رنجش	۲۴۸	رسا
[نیز دیکھیے: راہ]	۴۱۶، ۴۰۵	رند	۱۸۶	زُشکاری
۸۰۹، ۴۳۷	۱۱۳، ۱۷۹، ۴۳۷	رنگ	۱۵۵	رستم
۲۳۷	۲۳۶، ۴۳۶، ۵۱۳، ۶۱۷	رہین	۷۸۱	رستے
۷۹۴	۶۷۰، ۶۷۵، ۶۹۸، ۷۱۳	رکس	۱۱۳، ۵۲۲، ۶۶۷	رسم
۲۷۵	۸۰۳، ۷۴۳	ریختہ	۸۱۱	
	۷۲۹	رنگت	۴۸۶	رن
ز	۷۷۳	روانہ	۵۶۳، ۴۴۰	زُسوا
۲۳۳	۲۱	روٹی	۴۷۶	زُسوائی
۴۰۶، ۴۰۵، ۱۹۵	۷۷۹، ۳۷۶	روح	۱۴۰	رتی
۷۹۷، ۴۳۰	۶۳۷	رؤداد	۶۴۱	رشتہ
۱۷۱، ۱۶۴، ۱۳۲	۴۰، ۷۰، ۱۱۴، ۱۴۷	روز	۶۲۳	رُشک

س	زندگی	۲۰۶، ۳۳۲، ۳۸۸، ۴۳۸	۱۹، ۲۸، ۳۱، ۸۹
۶۳۰، ۵۷۱، ۴۵۲، ۴۵۰	۱۰۶، ۱۴۹، ۲۶۸، ۳۸۵	سات	۳۱۰
زباں بندی	۵۷۱	۴۷۲، ۴۹۷، ۵۱۴، ۶۰۰	ساتھ ۳۷، ۱۰۴، ۱۴۷
زبانی	۶۳۴، ۲۹۳	۶۱۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۵	۱۵۰، ۳۷۱، ۳۷۵، ۳۷۶
زحمت	۶۷۹	۶۵۴، ۶۷۲، ۶۸۳، ۶۸۶	۴۹۳، ۵۰۳، ۵۷۵، ۷۰۸
زخم	۱۹۶، ۱۱۲	۷۰۱، ۷۱۶، ۷۳۰، ۷۵۷	۷۳۱، ۷۳۳، ۷۷۷
زرخیز	۶۰۵	۷۷۷	ساتھی ۱۱۹، ۵۵۳، ۶۳۱
زرد	۱۱۳	زندگی بھر	۵۴۲
زلف	۴۶، ۵۷، ۱۲۲، ۱۴۰	زندہ	۳۳۵، ۶۲۵
۱۴۱، ۲۳۵، ۳۲۲، ۴۱۷، ۷۱۸	زندہ دلی	۱۴۹	سادات ۶۰
زلیخا	۷۴۵	زندگاری	۱۳۷
زمانہ	۱۳، ۴۲، ۴۸، ۷۹	زود	۲۴۴
۱۰۹، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۶۱، ۱۶۸	زور	۱۴۳، ۱۹۸، ۳۰۳	سادگی ۶۶۲، ۲۶۰
۷۷۲، ۵۹۸، ۳۴۶، ۳۱۶، ۲۷۵	ساز	۵۵۱، ۷۱۷، ۷۳۰	
۴۲۱، ۴۴۵، ۴۸۱، ۴۹۳	زہد	۲۸۱، ۳۵۹	ساغر ۱۵، ۳۲، ۴۷۸
۵۰۹، ۵۲۸، ۵۳۹، ۵۷۷	زیادہ	۳۵۰، ۴۳۴	۲۸۶، ۳۷۹، ۵۳۷، ۶۵۰
۶۰۹، ۶۳۶، ۶۶۱، ۶۶۸	۴۶۷، ۴۶۷	ساتی	۸، ۳۲، ۴۱۵، ۴۲۵
۶۶۹، ۷۰۸، ۷۱۴، ۷۶۵	زیب	۳۶۲	۴۷۳، ۵۳۰، ۶۰۵
زمین	۴۴، ۷۱، ۷۹	زیبا	۲۰۱، ۵۸۳
۴۷۷، ۳۹۶، ۲۲۳	زیر	۲۵۰	ساقیا ۴۲، ۴۱۵، ۶۲۳
زن	۶۱۷	زیست	۳۹۰
زنجیر	۶۴۱	زیور	۳
زندگانی	۵۹۹، ۱۵۸، ۲۸	سالم	۷۲۲

سامان	۲۸۵، ۳۵۷، ۳۲۶	سپہ گری	۲۹۸	بر	۵۰۷
۸۰۱		ستارہ	۶۳۶، ۶۲۰، ۶۱۲	سراسر	۱۹۳
سامنا	۶۶۷، ۳۶۶	ستم	۲۱۳، ۲۳۷، ۳۱۸	سُراغ	۶۶۲
سامنے	۱۱۶، ۱۶۷، ۳۳۰		۳۰۸	سر پھری	۷۷۶
۳۳۳، ۳۳۲		ستم گاری	۱۳۷	سردی	۷۸۶
سانپ	۱۳۱	ستم گر	۷۵۱	سر سری	۱۳۱
سانچہ	۷۶۲	جبدہ	۸۱۶، ۲۰۰	سرکار	۷۸۸، ۵۸۰
سایہ	۱۵۰، ۲۵۰، ۶۷۶	جبن	۱۶	سرگذشت	۳۸۷
۷۸۵، ۷۷۳، ۷۳۸		جج	۸۷، ۱۳۲، ۲۹۹	سرمایہ	۶۷۵
سایہ دار	۱۸۲		۳۹۹، ۳۶۲	سرمستی	۲۶۷
سب	۱، ۳۵، ۳۶، ۸۳	سچا	۱۳۵	شردور	۷۰۵
۹۹، ۱۲۶، ۱۵۳، ۱۹۲، ۲۳۱		سخر	۲۳۷، ۲۶۷، ۳۵۵	سرحانا	۵۱
۲۸۲، ۳۹۵، ۳۳۸، ۳۵۹			۷۱۷، ۵۹۶، ۴۸۰	سزا	۳۳۷، ۴۷۹
۵۳۵، ۵۳۳، ۵۵۳، ۵۵۵		سخت	۳۳۷، ۳۱۳، ۳۳	سفال	۲۸۶
۶۶۹، ۷۹۳، ۷۷۰، ۷۹۵		سخن	۵۶۱، ۵۳۹، ۲۰۲	سفر	۳۸۲، ۳۳۳، ۱۸۲
سب	۲۳، ۵۸، ۲۵۸	سخن فہم	۲۹۶		۷۲۶، ۷۳۷، ۷۳۵، ۷۲۶
۵۱۲، ۲۷۶		سخن و ر	۳۰۰		۷۷۹، ۷۷۳، ۷۷۲
سبز	۲۲	سدا	۴۷۸، ۹۷، ۹۶، ۸۷	سکوں	۵۷۷
سبزہ	۵۹۳	سر	۱۳۲، ۲۰۰، ۲۳۱	سکوت	۶۲۶
سبق	۲۸۳		۳۱۵، ۳۵۳، ۳۶۹	سلام	۶۶۹
سیو	۲۳۲		۳۸۳، ۴۷۴، ۵۱۲	سلامت	۳۱۲، ۵۳۱، ۶۶۷
سبھی	۵۳۳، ۵۸۰، ۵۹۱		۶۶۳، ۶۸۸، ۷۸۲		۷۸۸
۶۸۰			۷۹۰، ۷۹۹، ۸۱۶، ۸۱۹	سلسلہ	۷۵۶، ۵۶۰

سلطانی	۶۱۶، ۶۱۰	سوزن	۱۰	۸۴۰
سلیقہ	۴۵، ۱۳۷، ۴۲۰، ۹۲	سولہ	۹۲	شارد ۶۳، ۸۲، ۲۳۳
۷۷۰، ۷۲۸		سوتا	۵۵۲	۵۰۴، ۳۹۴
کچھ	۶۳۳، ۲۳۵، ۱۳۹	سہارا	۷۴۰، ۵۵۵	شاراب ۴۸۸
سمند	۳۳	سہرا	۲۹۶	شارماں ۲۲۳
سمندر	۷۰۴، ۶۲۶، ۷۳۲، ۷۳۲	سہل	۷۳۲، ۶۳۵	شاری ۲۵۳
۷۷۳		سیاحی	۳۴۱	شاعر ۶۱۹، ۳۹۲
سن	۱۳۱	سیاست	۶۷۷	شاعری ۲۹۸، ۱۶۵
سن	۹۲	سیانا	۸۶	شام ۶۵۹، ۵۷۰، ۳۸۱
سناں	۶۱۱	سیاہ	۲۵۲	۸۳۱، ۷۸۶، ۷۷۷
سنان	۶۸۱	سیخ	۴۰۴، ۲۲۵	شان ۵۹۰، ۲۳۲
سنگ	۴۱	سید	۵۹۱	شاہیں ۶۱۶، ۶۰۷
سنگ زنی	۷۳۳	سیدھا	۳۵۲، ۲۲۷	شاہد ۷۱۱، ۳۷۳، ۳۶۳
سنگ مرمر	۷۲۸	سیدھی	۸۰۹	۷۶۸، ۷۵۸، ۷۵۷، ۷۴۷
سو	۴۱۵، ۳۳۶، ۲۹۸	سیر [پچاند]	۳۹۲	شب ۳۵۵، ۷۰، ۹۸، ۷۶
۶۵۵، ۵۷۸، ۴۸۵		سیر	۲۸، ۱۰۸، ۲۳۳	۵۸۵، ۵۵۷، ۴۱۶، ۴۸۵
سو	۴۰۴		۲۵۵، ۴۰۷، ۳۶۰	شب برات ۱۷۰
سوا	۸۳۲، ۷۱۱	سینہ	۴۰۸، ۳۶۳، ۲۶۳	شب بھر ۶۰۱
سوار	۸۰۰، ۶۱۹	سیر	۱۵۰	شب دیگور ۱۲۲
سوج	۷۷۸، ۴۷۲			شب غم ۷۱۳
سودا	۸۴			شب گزیدہ ۷۱۷
سورج	۸۳۱	ش		شب وصال ۷۹۸
سوز	۶۱۷	شاخ	۶۳۰، ۵۷۶، ۵۳۵	شب وصل ۴۲۷

سامان	۴۸۵، ۴۵۷، ۴۲۶	سپہ گری	۲۹۸	بیرا	۵۰۷
۸۰۱		ستارہ	۶۳۶، ۶۲۰، ۶۱۳	سراسر	۱۹۳
سامنا	۶۶۷، ۳۶۶	ستم	۴۱۳، ۴۳۷، ۴۱۸	شراخ	۶۶۲
سانے	۱۱۶، ۱۶۷، ۳۳۰	۴۰۸		سر پھری	۷۷۶
۴۴۴، ۴۴۲		ستم گاری	۱۳۷	سردی	۷۸۶
سانپ	۱۴۱	ستم گر	۷۵۱	سرسری	۱۴۱
سانچہ	۷۶۲	سجدہ	۸۱۶، ۴۰۰	سرکار	۷۸۸، ۵۸۰
سایہ	۱۵۰، ۲۵۰، ۶۷۶	سجن	۱۶	سرگذشت	۳۸۷
۷۸۵، ۷۷۴، ۷۴۸		سج	۸۷، ۱۳۲، ۲۹۹	سرمایہ	۶۷۵
سایہ دار	۱۸۲	۴۹۹، ۳۶۲		سرمستی	۲۶۷
سب	۱، ۳۵، ۴۶، ۸۳	سچا	۱۳۵	شردور	۷۰۵
۹۹، ۱۲۶، ۱۵۳، ۱۹۲، ۲۴۱		سحر	۳۵۵، ۲۶۷، ۲۴۷	سرحاٹ	۵۱
۲۸۲، ۳۹۵، ۴۴۸، ۴۵۹		۷۱۷، ۵۹۶، ۴۸۰		سزا	۴۳۷، ۴۷۹
۵۳۵، ۵۴۳، ۵۵۳، ۵۵۵		سخت	۴۳۷، ۳۱۳، ۴۴	سفال	۲۸۶
۷۶۹، ۷۹۳، ۷۷۰، ۷۹۵		سخن	۵۶۱، ۵۳۹، ۴۰۲	سفر	۴۸۲، ۴۴۴، ۱۸۲
سب	۲۳، ۵۸، ۲۵۸	سخن فہم	۲۹۶	۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۵، ۷۲۶	
۵۱۴، ۲۷۶		سخن وور	۳۰۰	۷۷۹، ۷۷۳، ۷۷۲	
سبز	۲۲	سدا	۴۷۸، ۹۷، ۹۶، ۸۷	شکوں	۵۷۷
سبزہ	۵۹۳	سر	۴۴۱، ۴۰۰، ۱۴۲، ۱۴۱	شکوت	۶۲۶
سبق	۴۸۴	۴۴۵، ۳۱۵، ۳۵۳، ۳۶۹		سلام	۶۶۹
سیو	۲۴۲	۴۸۴، ۴۴۳، ۴۷۲، ۵۱۲		سلامت	۳۱۲، ۵۳۱، ۶۶۷
سبھی	۵۴۳، ۵۸۰، ۵۹۱	۷۶۴، ۵۳۵، ۶۸۸، ۷۸۲		۷۸۸	
۶۸۰		۸۱۹، ۸۱۶، ۷۹۹، ۷۹۰		سلسلہ	۷۵۶، ۵۶۰

سلطانی	۶۱۶، ۶۱۰	سوزن	۱۰	۸۴۰
سلیقہ	۴۵، ۱۳۷، ۴۲۰، ۴۲	سولہ	۹۲	شارد ۶۳، ۸۲، ۲۳۳
۷۷۰، ۷۲۸		سؤتا	۵۵۴	۵۰۴، ۳۹۴
سجھ	۶۳۳، ۲۳۵، ۱۳۹	سہارا	۷۴۰، ۵۵۵	شاراب ۲۸۸
سمند	۳۳	سہرا	۲۹۶	شارماں ۲۲۳
سمندر	۷۰۳، ۶۲۶، ۷۳۳، ۷۳۲	سہل	۷۳۲، ۶۳۵	شاری ۲۵۳
۷۷۳		سیاحی	۳۴۱	شارع ۷۱۹، ۳۹۲
سن	۱۳۱	سیاست	۶۷۷	شاعری ۲۹۸، ۱۶۵
سن	۹۲	سیانا	۸۶	شام ۷۵۹، ۵۷۰، ۳۸۱
سیناں	۶۱۱	سیاہ	۲۵۲	۸۳۱، ۷۸۶، ۷۷۷
سنسان	۶۸۱	سیخ	۴۰۴، ۲۲۵	شان ۵۹۰، ۲۳۲
سنگ	۴۱	سیند	۵۹۱	شاہیں ۶۱۶، ۶۰۷
سنگ زنی	۷۳۳	سیدھا	۳۵۲، ۲۲۷	شاہد ۷۱۱، ۴۷۳، ۳۶۳
سنگ مرمر	۷۲۸	سیدھی	۸۰۹	۷۶۸، ۷۵۸، ۷۵۷، ۷۴۷
سو	۴۱۵، ۳۳۶، ۲۹۸	سیر [پکانہ]	۳۹۲	شب ۳۵۵، ۷۷۰، ۹۸، ۷۶
۶۵۵، ۵۷۸، ۴۸۵		سیر	۲۸، ۱۰۸، ۲۳۳	۵۸۵، ۵۵۷، ۴۱۶، ۴۸۵
سؤ	۴۰۴	۳۶۰، ۴۰۷، ۴۵۵		۱۷۰
سوا	۸۳۳، ۷۱۱	سینہ	۴۰۸، ۳۶۳، ۲۶۳	شب بھر ۶۰۱
سوار	۸۰۰، ۶۱۹	سیر	۱۵۰	شب دیگور ۱۲۲
سوچ	۷۷۸، ۳۷۲			شب غم ۷۱۳
سودا	۸۴			شب گزیدہ ۷۱۷
سورج	۸۳۱	ش		شب وصال ۷۹۸
سوز	۶۱۷	شاخ	۶۳۰، ۵۷۶، ۵۴۵	شب وصل ۴۲۷

۱۳۳	شہ زور	۵۵۸، ۲۳۰	شعر	۳۳۲	فہم بجر
۷۴۰	شہنشاہ	۳۲۷، ۶۸	شعلہ	۳۲۹	فہم بجر
۱۹۶	شہید	۳۶۱	شکار	۲۸۲، ۳۷۵، ۲۰۴	شباب
۶۳۸، ۲۵۸، ۱۹۴	شے	۶۰۹، ۳۵۳، ۳۱۸	شکایت	۵۶۸، ۵۲۷، ۵۱۷	۳۹۵
۸۱۸		۷۴	شکست		۶۳۸
۵۰۸، ۱۳۱، ۷۲، ۲۶	شیخ	۷۲۲	شکتہ	۲۶۷	شبانہ
۳۳۵	شیر	۲۶۸	شکل	۶۰۴	شبنم
۵۲۴، ۲۲۵	شیشہ	۶۳۴، ۵۱۲، ۴۳	شکوہ	۵۹۳	شبنم افشانی
۶۶۰، ۲۰۰، ۱۹۱، ۱۲۵	شیطان	۶۱۱، ۵۹۹، ۲۲	شمشیر	۱۳۸	شبہ
۵۶۳، ۲۶۶	شیوہ	۲۳۷، ۲۰۹، ۱۸۵	شمع	۳۳۱	شبیر
		۸۲۸، ۴۳۶		۵۰	شتابی
ص		۷۷۸، ۵۸۴	شناسائی	۷۷۶، ۱۸۲، ۱۳۷	شجر
۱۵۴، ۱۴۵، ۴۲	صاحب	۳۳۷	شوخی		۷۸۵
۴۰۱، ۳۲۶، ۱۸۷، ۱۶۴، ۱۹۷		۷، ۱۶۲، ۱۹۷	شور	۷۹۳، ۷۸۴، ۴۷۳	شخص
۵۸۰، ۵۳۱		۶۲۶، ۲۲۵، ۱۹۵			شراب
۶۶۷	صاحب سلامت	۵۳۹، ۳۹۳، ۲۷۰	شوق	۶۵۰، ۵۱۷، ۴۹۶، ۲۷۳	
۲۹۹	صادق	۶۴۰، ۵۶۴			۷۹۷
۶۲۱	صادق [اسم]	۲۸۹	شہ		شرافت
۵۳۰، ۵۱۶، ۴۴۴	صاف	۵۶۹	شہادت		شرح
۴۸۰، ۴۱۷، ۴۱۶	صبا	۲۳۵، ۱۱۱، ۶۵، ۷	شہر		شرط
۳۵۰، ۱۸۵، ۷۶	صبح	۷۶۳، ۷۵۱، ۴۷۱، ۲۸۹			شرع
۶۵۹، ۵۷۰، ۴۱۶، ۳۸۱		۷۸۴، ۷۷۸، ۷۷۳			شریک
۷۲۹		۳۵۴	شہرت		شعار

ص ۵۸۵	صورت گر	۶۱۹	۶۸۱
صحت ۵۳، ۱۱۸، ۱۲۱	صوتی	۵۲۲، ۱۷۸	طبعی ۲۰۹
۴۶۳، ۳۳۵	صیاد	۱۹۷، ۲۲۸، ۲۲۹	طیب ۳۷
صرا ۷۵۸		۳۲۲، ۳۲۹، ۵۰۲، ۶۵۳	طرح ۲، ۲۱، ۳۰، ۳۳
صحن ۷۸۱		۸۳۹، ۸۱۹	۱۷۴، ۱۷۵، ۳۲۳، ۳۳۷
صد ۴۱۴	صيد	۱۳	۳۶۵، ۳۲۳، ۷۲۵، ۷۶۸
صدا ۱۷۷، ۱۰۷، ۴۹			۷۸۶
صدچاک ۵۹۴	ض		طرز ۶۵۱، ۶۱۸
صدسالہ ۵۳۷	ضبط	۷۳۵، ۲۱۳	طرف ۱۸، ۳۳۵، ۳۳۱
صدہ ۱۸۴	ضد	۸۱۶، ۸۰۶، ۷۸۷	۴۶۰، ۵۲۱، ۵۷۰، ۶۳۸
صدہزار ۵۹۶	ضرور	۶۹۰	۸۲۳، ۶۹۷
صدی ۶۹۴	ضرورت	۷۵۲	طرف دار ۲۹۶
صرف ۱۲۴			طرفہ ۵۶۱، ۴۱۳
صرفہ ۴۷۹	ط		طریقہ ۴۲۰
صف ۵۷۹	طاعت	۳۵۶، ۲۸۱، ۲۷	طغیانی ۴۷۰
صلائے عام ۲۷۲	طاق	۱۹۲	طفل ۸۲۶، ۱۳۳
صلح ۴۲۸	طاقت	۵۸۹	طلب ۷۳، ۱۷۲، ۲۲۳
صلہ ۶۴۶، ۵۴۲	طالب	۳۵۴	۶۵۰
صندل ۲۲۱	طار	۶۱۳	ظلم ۷۳۵
ضم ۸۳۸، ۲۸۶، ۳۲۱	طاؤس	۶۱۱	طور ۸۱۵، ۴۹۵
صورت ۷۵، ۱۲۹، ۱۳۶	طبع	۱۵۳	طور ۲۶۴
۱۶۷، ۳۹۲، ۴۶۵، ۴۶۶	طبل	۱۶۱	طوطی ۱۹۷
۸۱۸، ۵۲۰	طبیعت	۲۸۱، ۲۹۷، ۵۶۱	طوفان ۷۲۳، ۳۱

۳۳۰، ۳۲۲، ۳۷۳، ۳۷۹	۶۹۱، ۶۳۷، ۶۳۶، ۵۹۹	۱۵۴	طیش
۴۸۴، ۴۹۸، ۵۶۳، ۶۱۴	۹۵	۵۱۶	طینت
۷۵۷، ۶۷۳، ۴۷۲	۱۱، ۱۷۵، ۱۷۲	۲۹۳	طیور
عصیاں ۶۹۱	۷۴۰، ۶۷۴		
عطار ۵۸	عبارت ۴۳۴	ظ	
عطر ۳۸۳	عبث ۳۶، ۴	۸۱۱، ۶۳۵، ۱۱۰، ۲۲	ظالم
عظیم ۸۳۵	عثمانی ۵۹۶	۶۲۶، ۴۷۰، ۲۶۴	ظرف
عقاب ۶۹۳	عجب ۲۵۴، ۱۲۸، ۱۱۴	۱۳۴	ظلم
عقدہ ۶۲۲	عداوت ۱۸۴	۵۸۲	ظلمات
عقل ۵۷۵، ۵۰۲، ۵۴	عدم ۳۲۴، ۳۲۹	۶۴۵	ظہور
علاج ۵۸۷، ۵۲۵، ۲۳۷	عذاب ۷۱۰، ۷۰۶		
علم ۱۶۱	عذر ۳۲۳	ع	
علم ۱۹۴	عرش بریں ۴۷۷	۲۹۹	عادت
عمارت ۸۳۵	عرض ۳۵۱، ۳۱۸، ۲۳۱	۱۱، ۱۰۴، ۱۹۱، ۲۲۷	عاشق
عمدا ۴۷	عرفان ۶۷۴	۶۸۸، ۳۱۹	
عمر ۵۲، ۴۳۵، ۱۲۳	عروج ۳۳۷	۲۲۴	عاشقان
۳۳۰، ۳۳۱، ۳۸۱، ۴۹۷	عریانی ۳۵۲	۶۸۰، ۶۰	عاشقی
۵۴۷، ۶۲۹، ۶۳۱، ۷۱۹	عزت ۷۹۰، ۲۹۸، ۶۰	۸۲۷	عاشقانہ
۷۶۱	عزیز ۶۷۱، ۳۱۵، ۳۱۳	۶۴۲	عافیت
عمر بھر ۷۴۷، ۷۳۳، ۱۸۷	عشاق ۵۸۴، ۱۱	۷۶	عاقبت
عمر دراز ۶۳۹	عشق ۴، ۱۹، ۳۷، ۳۸	۶۴۸	عالم [حالت]
عمر رفتہ ۵۵۱، ۳۰	۶۵، ۳۹، ۵۰، ۱۵۶، ۱۶۶، ۲۱۴	۱۸، ۶۵	عالم [دنیا]
عمر طبعی ۲۰۹	۲۳۶، ۳۰۳، ۳۰۷، ۳۱۶	۵۶۰، ۲۶۲، ۲۳۸، ۲۰۶، ۶۷	

۷۹۱، ۷۰۲، ۵۸۴، ۴۱۲، ۳۶۹	غردر ۳۶۱	۶۲۹	عمر گذشتہ
۵۰۲، ۳۲۷	غریب ۷۴۰، ۳۱۶، ۶۵	۶۵۳، ۶۰۰، ۵۹۹	محل
	غریب الوطنی ۵۲۹	۶۳۵، ۲۵۶	عنصر
ف	غزالاں ۹	۲۳۳	عندلیب
۵۹۹	غزل ۹۳، ۱۹۸، ۲۷۰، ۲۷۰	۶۱۹	عورت
۵۰۵، ۴۰۲، ۱۶۳	غزل ۷۵۰، ۵۵۱	۵۳۸، ۵۳۷	عہد [زمانہ]
۵۰	غضہ ۴۰۰، ۱۸۱	۷۸۷	
۲۳۹	غضب ۳۵۵، ۱۱۰	۵۶۲	عہد [وعدہ]
۳۷	غلام ۳۲۶، ۲۲۶	۶۱۰، ۳۹۱	عیاری
۷۴	غلط ۳۸۰	۹۵، ۴۵، ۵	عیب
۲۷۴	غلطی ۲۳۸	۵	عیب جو
۳۰۹	غم ۴، ۵، ۵۶، ۶۳، ۶۳	۵	عیب پوش
۷۰۹، ۶۵۹	غیر ۷۰۲، ۷۰۲، ۱۸۱، ۲۵۳، ۲۳۷	۸۱۱، ۷۰۰، ۱۱۴	عید
۶۲۰، ۵۸۶	غیر ۳۷۱، ۳۶۸، ۳۰۲، ۲۵۵	۱۵۴، ۱۴۶، ۹۷	عیش
۸۰۲، ۵۸۳	غیر ۵۱۵، ۵۰۳، ۴۳۳، ۴۰۸	۴۳۳، ۲۷۱	
	غیر ۵۱۹، ۵۹۶، ۶۵۲، ۷۱۳		فرزندی ۶۰۸
۴۶۸، ۷۸، ۲۶	غیر ۷۹۳		فرشتہ
۶۶۰	غیر زدہ ۶۳		
۵۵۰، ۲۵۹، ۱۰۲	غیر ۵۰۰، ۲۱۶، ۱۰۷	۲۳۷، ۱۲۳، ۲۸	غافل
۶۷۷، ۵۵۰	غیر ۵۸۰	۱۶۰	غائبانہ
۵۲۲	غیر ۱۲۹	۵۲۸، ۳۹	غبار
۸۲۰، ۴۱	غیر ۶۵۱	۶۳۰، ۴۱۱، ۱۸۳	غربت
۳۳۹، ۱۹۷، ۸۱	غیر ۱۰۲، ۱۲۱، ۱۷۱	۶۸۷، ۲۵۲، ۲۱۷	غرض

۲۷۰، ۲۰۲، ۱۳۸	قدر	۶۷۴، ۶۰۸	فیضان	۷۰۵	فریب
۷۹۶، ۷۰۵				۵۴۹	فساد
۳۸۰، ۱۸۳، ۱۶۳	قدر	ق		۱۶۰، ۱۴۳، ۱۴	فسانہ
۷۰۴، ۴۰۲		قابل	۷۹۳، ۵۹۰، ۵۸۵	۷۲۹، ۷۱۵، ۶۶۸، ۳۶۲	
۵۵۲، ۳۳۲، ۲۶۵	قدرت	۵۳۶	قابو	[نیز دیکھیے: افسانہ]	
۵۷۷		قابل	۸۴۵، ۲۳۸، ۷	۳۴۳	صاحت
۷۶۴، ۵۶۹، ۴۱۱	قدم	۴۰۶	قاضی	۷۵۹، ۷۷۸، ۸۹	فصل
۱۳۹	قرآن	۱۰۷	قافلہ	۷۹۲، ۹۱	فصل
۴۶۰، ۴۰۸	قرار [چمن]	۷۵۰	قافریائی	۶۰۰، ۵۵۲	فطرت
۵۲۸		۵۸۶	قائم	۱۵۵، ۱۲۵	فصل
۳۲۸	قرار [عہد]	۷۱۶، ۳۵۸، ۷۷۳	قبا	۳۲۳	فغان
۱۱۴	قرباں	۶۳۳، ۱۸۰، ۱۶۳	قبر	۵۳۱، ۵۲۳	فط
۷۸۲، ۲۴۹	قرض	۶۶۹		۵۱۲، ۲۳۹	فقیر
۶۴۰، ۳۸۸	قریب	۲۵۰	قبلہ حاجات	۴۹	فقیرانہ
۷۹۳	قشام	۶۹۱	قبلہ عالم	۱۹، ۵۶۰، ۵۷۲	قکر
۸۳۲، ۵۱۲، ۴۲۵	قسم	۱۳	قبلہ نما	۵۹۳	
۳۳۱، ۱۹۲، ۷۱	قسمت	۸۲۵	قبول	۴۰۸	قکار
۷۹۳، ۴۳۵، ۳۹۵، ۳۵۳		۵۵۳	قتال	۵۰۷	قلفی
۸۲۷، ۸۲۵، ۸۱۹		قتل	۴۵۷، ۲۳۳، ۲۳۳، ۱۱	۲۱۴، ۱۲۹، ۶۵	قلم
۶۱۶، ۷۲	قصر	۷۵۵، ۶۲۵، ۵۰۱		۳۳۲، ۴۳۱	
۳۲۳	قصور	۷۹۹	قتل نامہ	۶۹۳، ۱۹۲	قنن
۵۴۴، ۹۸، ۱۴	قصہ	۲۵۵	قسط	۲۹۶، ۱۵۴	قہم
۷۴۵، ۶۹۳		۲۶۴	قدح خوار	۷۴۳	قہلہ

قضا	۲۰۷	کاغذ	۹۶، ۱۳۳، ۷۷۳، ۵۳۷	کٹھن	۵۳۷
قطرہ	۳۲۲، ۱۶۲		۸۱۷، ۸۱۲	کثرت	۳۳۳
قفس	۱۹۷، ۲۲۸، ۲۲۹	کافر	۱۹۵، ۲۱۱، ۳۳۳	کج ادائی	۱۳۰
	۳۸۸		۸۰۶، ۷۰۳، ۶۶۲	کج گلاب	۱۱
قلم	۵۹۲، ۲۶۱	کانی	۷۶۱	کچا	۷۸۸
قمار	۲۰۸	کام	۱۱، ۳۵، ۵۰، ۶۲	کچھ	۱۸، ۲۳، ۷۷، ۲۸
قناعت	۵۸۷		۹۰، ۱۱۲، ۱۶۵، ۱۷۵، ۱۹۱		۵۲، ۳۵، ۷۱، ۶۲، ۶۳، ۶۶
قول	۲۹۹		۲۳۳، ۳۰۷، ۳۵۳، ۳۸۶		۷۱، ۷۲، ۷۷، ۹۰، ۹۹، ۱۰۹
قوم	۵۳۶، ۵۰۳		۳۹۱، ۳۲۰، ۳۲۳، ۳۳۶، ۳۳۰		۱۲۸، ۱۲۸، ۱۷۵، ۱۹۳، ۲۱۶
قوی	۵۰۲		۳۷۰، ۵۲۸، ۶۷۴، ۶۹۲		۲۳۰، ۲۳۵، ۲۵۱، ۲۵۸
قوی	۲۵۶		۷۸۶، ۷۶۵		۲۶۹، ۷۷۰، ۷۷۳، ۷۸۰
قہر	۳۳۳	کٹا	۳۰۷، ۵۰۳، ۶۳۰		۲۸۵، ۲۹۱، ۲۹۵، ۲۹۸
قیامت	۱۰، ۱۷، ۳۸۳، ۴۲۱، ۶۷۱				۳۱۰، ۳۲۹، ۳۵۶، ۳۵۷
	۶۳۲، ۵۳۸، ۴۳۶	کائنات	۷۰۸، ۶۱۷		۳۶۲، ۳۶۷، ۴۰۶، ۴۱۰
قید	۳۸۹	کباب	۴۰۳، ۲۳۵		۳۳۰، ۳۵۶، ۳۶۲، ۳۶۳
قیس	۴۰۹، ۳۳۰	کبریائی	۲۳۲		۳۸۷، ۳۹۵، ۵۱۳، ۵۱۶
		کبھی	۱۱۵، ۱۳۳، ۱۵۲، ۱۵۴		۵۶۶، ۵۸۶، ۵۸۸، ۵۹۱
ک			۲۶۵، ۳۷۰، ۳۷۱		۶۳۳، ۶۵۱، ۶۶۲، ۶۸۰
کار	۶۰۷، ۵۰۶		۴۷۴، ۵۰۸، ۵۳۸، ۵۶۵		۶۹۰، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۲
کارخانہ	۵۷۷		۵۷۵، ۵۸۳، ۶۲۷، ۶۶۱		۷۰۹، ۷۲۳، ۷۲۶، ۷۳۶
کارواں	۷۳۱، ۳۶۹، ۲۲۳		۶۶۸، ۷۵۲، ۷۷۵، ۷۶۸		۷۵۱، ۷۵۳، ۷۶۰، ۷۷۱
کاروبار	۷۱۴، ۲۳۶		۸۱۷		۷۸۷، ۸۰۷، ۸۰۹، ۸۲۵
کاشانہ	۵۸۱	کتاب	۷۶۸، ۵۷۳		۸۳۰

کدھر؟ ۲، ۱۱۱، ۱۶۶، ۲۱۰، کل [آئندہ] ۱۸۶، ۸۸، نگن ۱۳۵		
۸۲۳، ۶۱۰	۸۰۲، ۷۷۹، ۳۸۵، ۳۸۷	کنواں ۸۳۵
کرامات ۷۵۵	کل [گذشتہ] ۳۶۹، ۳۰۶، کو ۲۲۳، ۱۵۱، ۱۱۵	
کرامت ۶۰۸	۶۸۹، ۶۶۱، ۵۰۲	کواکب ۲۹۵
کربلا ۶۲۵	۹۰ کل	کوتاہ دستی ۳۹۳
کر جب ۸۳	۶۰۳، ۴۳۶	کوتابی ۶۵۳، ۶۱۳
کردار ۶۰۲	کلاہ ۱۱	کؤچ ۷۸۰
کرشمہ ساز ۵۵۹	کلائی ۶۲۳	کؤچہ ۳۶۶، ۳۰۵
کرم ۲۳۹، ۲۱۴، ۱۷۵، کل جگ ۸۳		کون؟ ۷۲، ۲۹، ۱۰۶، ۱۱۱
۷۷۰، ۶۴۱، ۵۶۲	کلفت ۴۷۴	۳۱۱، ۲۶۰، ۲۳۵، ۲۰۲، ۱۸۷
کرن ۸۳۲	کلکتہ ۲۶۳	۴۸۳، ۴۳۵، ۳۹۳، ۳۳۳
کڑویاں ۲۷	کلی ۷۴۲، ۶۷۸، ۵۸۷	۷۲۲، ۶۹۱، ۶۲۲، ۵۲۳، ۵۱۵
کروٹ ۴۰۴	کلیجا ۸۱۲، ۵۴۸، ۴۱۸	۸۲۸، ۷۳۴
کروڑ ۸۶	کم ۱۶۵، ۱۵۷، ۱۴۲، ۲۷	گون ۴۲۹
کڑی ۱۷۶	۷۲۱، ۴۴۴، ۳۰۹، ۳۰۴، ۲۰۸	کون و مکاں ۴۲۸
کشت ۶۰۵	کم بخت ۴۳۰، ۴۲۷، ۸۱	کوہ ۶۰۷، ۵۹۶
کشتہ ۳۸۸	کم خرچ ۲۱۳	کوہ گن ۶۳
کشتی ۷۷۳، ۷۲۲، ۴۷۰	کمال ۴۴۰	کوئی ۵۱، ۴۷، ۳۱، ۱۹، ۱۱
۷۹۵	کمر ۳۳۳، ۱۲۶، ۶۹، ۲	۱۱۲، ۱۰۱، ۱۰۰، ۹۹، ۹۳، ۶۰
کعبہ ۷۲، ۲۹۴، ۳۱۹	کمند ۷۱	۱۱۹، ۱۳۷، ۱۴۰، ۱۴۳، ۱۴۷
۵۱۳	کی ۴۴۵	۲۴۱، ۱۸۹، ۱۷۲، ۱۵۵، ۱۵۰
کفر ۵۴۵، ۳۷۳	کمیں گاہ ۶۹۷	۲۹۲، ۲۹۱، ۲۹۰، ۲۷۵، ۲۷۳
کفن ۶۳۴، ۶۳۰، ۲۵۴	کنج ۲۲۹، ۲۲۸	۳۳۳، ۳۲۵، ۳۱۶، ۳۱۱، ۲۹۶

۸۳۳، ۶۶۸	، ۲۱۹، ۲۱۷، ۲۱۵، ۲۰۵، ۲۰۳	، ۲۲۰، ۳۷۷، ۳۵۲، ۳۳۷	
کیفیت ۱۵	، ۲۳۵، ۲۳۱، ۲۲۳، ۲۲۲	، ۵۵۳، ۴۸۵، ۴۴۹، ۴۲۴	
کیوں؟ ۱۹۵، ۲۲۰، ۲۷۹	، ۲۸۳، ۲۶۸، ۲۵۵، ۲۳۲	، ۵۸۵، ۵۷۹، ۵۶۷، ۵۵۴	
، ۳۹۹، ۳۹۸، ۳۰۹، ۲۹۲	، ۲۹۱، ۲۸۹، ۲۸۵، ۲۸۴	، ۶۷۳، ۶۷۲، ۵۹۸، ۵۹۰	
، ۷۷۴، ۶۴۱، ۵۹۴، ۵۱۹	، ۳۱۷، ۳۱۶، ۳۱۱، ۳۱۰، ۳۰۲	، ۷۷۳، ۷۰۷، ۶۹۵، ۶۷۸	
۷۸۹	، ۳۳۱، ۳۳۰، ۳۲۴، ۳۲۱	، ۷۷۹، ۷۴۴، ۷۴۲، ۷۳۸	
۳۸۸	کیوں کر؟ ، ۳۵۳، ۳۴۳، ۳۳۲، ۳۳۲	، ۷۷۰، ۷۶۰، ۷۵۸، ۷۵۵	
	، ۳۶۹، ۳۶۶، ۳۵۹، ۳۵۴	۸۰۹، ۷۸۹	
کھ	، ۳۱۴، ۳۰۸، ۳۹۱، ۳۹۰	، ۵۲۳، ۴۸۷، ۸۸	کہانی
۱۰۵	، ۴۴۱، ۴۳۰، ۴۲۳، ۴۱۵	۵۳۷، ۵۶۸	کھاری
۴۹۱	، ۴۶۵، ۴۵۸، ۴۵۴، ۴۵۱	۷۶۳	کھٹاں
۶۱۵، ۴۲	، ۵۰۵، ۵۰۲، ۴۹۹، ۴۷۵	۳۳۵	کھیت
، ۶۳۵، ۴۵۰، ۱۱۸	، ۵۲۹، ۵۲۰، ۵۱۱، ۵۰۶	، ۴۰۱، ۱۳۴، ۱۰۷	کھیل
۶۸۰	، ۵۶۶، ۵۶۵، ۵۵۳، ۵۴۰	، ۶۴۲، ۵۱۰، ۳۹۸، ۳۶۷	
	، ۵۹۲، ۵۸۸، ۵۸۵، ۵۶۷	۷۶۳، ۶۹۶	
گ	، ۶۴۲، ۶۱۴، ۶۱۱، ۵۹۶، ۵۹۵	۴۹۶	کئی
۱۶۴	، ۶۷۰، ۶۶۹، ۶۵۹، ۶۴۵	۵۹۰	کئی [اسم]
، ۴۱۹، ۴۱	، ۷۴۶، ۷۳۰، ۷۱۶، ۶۸۷	، ۳۷، ۲۳، ۱۹، ۱۲، ۹	کیا؟
۷۹۶	، ۷۹۲، ۷۸۹، ۷۸۱، ۷۴۸	، ۶۶، ۶۵، ۵۸، ۵۴، ۴۴، ۳۸	
۶۰۷	، ۸۰۶، ۸۰۴، ۷۹۸، ۷۹۴	، ۱۰۳، ۹۹، ۸۴، ۸۰، ۷۷، ۷۷	
۶۲۹	، ۸۲۳، ۸۱۹، ۸۱۸	، ۱۴۷، ۱۴۵، ۱۳۳، ۱۲۵، ۱۱۸	
، ۴۸۱، ۳۱۰، ۴۲۹	، ۸۰۰، ۷۷۹، ۷۴۶	، ۷۷۹، ۷۷۱، ۷۶۱، ۷۶۰، ۷۵۸	کیسے؟
۵۷۰	، ۶۱۴، ۳۹۶، ۲۲۷، ۱۸۱	، ۲۰۰، ۱۹۹، ۱۹۵، ۱۹۲، ۱۸۹	

گردن ۲۳۸، ۱۷۰، ۱۳۶	گلشن ۵۸۷، ۲۳۳، ۱۹۷	گر ۶۸، ۱۵۵، ۲۲۹
گردوں ۱۲۳	۷۱۳	۲۵۳، ۲۶۵، ۳۵۹، ۴۶۵
گرہ ۸۰۴، ۴۰۶	گلشن پرست ۶۷۱	۵۱۳، ۵۱۵، ۵۹۳، ۶۵۷
گریباں ۶۵۵	گلفام ۲۲۲	۷۶۳، ۷۶۶، ۷۸۳، ۷۹۳
گز ۱۵۱	گلہ ۸۳۴، ۲۹۲، ۴۵۱	۸۲۲، ۸۰۱
گزارش ۵۳۲، ۲۹۷	۶۰۹	گھڑی ۱۲۳، ۱۴۶، ۴۳۷
گفتار ۶۰۲	گلی ۷۷۷، ۷۵۱، ۴۰۲	۷۱۶، ۷۰۱
گفتگو ۷۵۶، ۲۷۸	گم ۵۴	گھڑیاں ۱۲۳
گفتنی ۵۴۹	گمان ۵۲۳، ۵۱۲، ۴۰۳	گھنی ۵۲۹
گل ۱۲۴	گناہ ۶۷۴، ۴۸۹، ۳۵۶	گھوڑا ۵۸۲
گل ۸۹، ۵۹، ۱۸، ۱۶	گنبد ۶۱۶	گھونٹ ۵۳۰
۴۱۶، ۱۹۶، ۱۷۹، ۱۷۳، ۱۰۸	گنتی ۷۲۷	گھونسلہ ۳۱۴
۴۱۸، ۴۳۴، ۴۳۶، ۴۳۲	گندم ۶۱۵	
۴۳۰، ۴۰۷، ۵۹۴، ۶۳۰	گنہ ۴۷۹، ۷۷	ل
۶۷۱، ۷۱۴، ۷۴۲، ۸۰۸	گواہ ۲۹۹	لا جواب ۸۳۲
۸۳۱، ۸۳۰	گور ۶۳۰، ۱۸۰	لاچار ۱۹۲
گلاب ۴۸۳، ۲۹	گویا ۴۷۴، ۳۲۵، ۴۷۴	لاش ۳۹۸، ۲۵۴
گلابی ۵۱۷	گہنا ۳	لاکھ ۸۶، ۱۱۸، ۲۰۰، ۲۰۱
گل بدن ۲۹	گیت ۷۳۹	۴۱۷، ۴۴۲، ۴۶۲، ۵۵۴
گل بوی ۶۴۰	گیسو ۷۲۳، ۷۲۹	۸۲۲
گل دستہ ۴۳۶		لامعلوم ۴۸۹
گل زار ۸۳۱، ۵۷۴	گھ	لہوئی ۶۱۳
گلستاں ۵۳۵، ۵۱۳	گھٹنا ۱۳۳	لب ۵۸۸

لباس	۳۵۲	۸۰۴	۴۹۹
لچک	۵۵۲	لہو	۱۹۶، ۳۷۰، ۳۸۸، مجبور ۴۴۳۶
لحاظ	۴۲۵	۷۶۴، ۳۹۲	مجبوری ۶۲۴
لحد	۵۹۳	لیڈر	۵۰۳ مجنوں ۴۹۸، ۵۴۹
لذت	۴۶۲، ۴۶۷	لیکن	۳۳، ۷۳، ۷۴، مچھلی ۵۰۴
۴۰۵، ۳۵۶		۱۴۰، ۲۳۷، ۲۳۹، ۲۴۶	مچھندر ۲۱
لڑائی	۲۳	۲۸۸، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۵۷	محال ۵۷۷
لڑکا	۵۸، ۱۱	۵۱۳، ۵۷۵، ۷۲۰، ۷۲۱	محبت ۱۱۰، ۱۱۱، ۲۱۷
لڑکپن	۸۲۷	۷۶۶، ۷۵۳	۳۶۲، ۳۶۳، ۴۴۷، ۴۵۶
لطف	۳۷۴، ۳۶۹، ۱۷۵		۴۵۸، ۴۸۷، ۴۹۹، ۵۱۲
	۵۶۸، ۵۲۳، ۴۳۰، ۴۱۲	م	۵۳۴، ۵۴۲، ۵۹۹، ۶۳۶
لعنت	۱۲۵	ما تم	۵۱۵، ۴۳۳، ۱۶۷
لقمان	۴۰۳	ماجزا	۲۸۳
لقہ	۵۰۴	ماحول	۷۳۹
لیکر	۴۵۴، ۱۴۱	ماس	۳۱۴
لگان	۷۵۹	مال	۸۵، ۱۶۱، ۴۰۱
لوح	۵۹۲	مالک	۶۲۸
لوگ	۲، ۵۳، ۱۱۱، ۱۴۴	مایوش	۹۱
	۱۵۹، ۲۳۸، ۲۶۹، ۳۵۵	مبادا	۴۶۷
	۴۴۰، ۴۳۸، ۴۵۶، ۴۶۳	مبارک	۴۰۷
	۵۴۰، ۵۶۹، ۷۲۳، ۷۲۶	مئی	۶۰۵، ۷۲۸، ۷۸۲
	۷۲۷، ۷۳۱، ۷۳۶، ۷۵۳	مٹھی	۴۶۶، ۵۴۲
	۷۵۷، ۷۶۲، ۷۷۹، ۷۸۱	مٹل	۱۳۳، ۱۴۰، ۲۲۲
			۶۷۰، ۶۹۸، ۷۱۱، ۷۲۱، ۷۹۴

مکرم ۵۹۹	مردہ دل ۱۴۹	مستانہ ۵۳۶، ۴۴۳
محمد ۵۹۲	مرزا ۵۹۱	مستند ۶۷
محمل ۴۶۹	مرقع ساز ۱۶۵	مستی ۲۴۹
محمود ۵۷۹	مرض ۱۵۶	مسجد ۲۵۰، ۴۶۶، ۶۰۱
محلہ ۵۴۴	مرضی ۳۴۹	۷۹۷
مخت ۴۶۸	مرغ ۴۸۸، ۴۰۷، ۱۳	مسلمان ۳۳۰، ۵۶۹، ۵۸۱
محو ۵۸۸، ۴۶۹	مرقد ۵۵۴	۸۰۶، ۵۹۱
مخالف ۶۹۳	مرکز ۶۴۸	میجا ۱۰۶، ۴۱۲، ۵۲۵
مختار ۴۶۵	مرگ ۴۴، ۵۴، ۲۴۷، ۸۱۶	
مختاری ۳۶	۶۲۵، ۲۸۲	مشاہدہ ۲۷۸
مختصر ۱۳	مروت ۴۵۹، ۴۳۵	مشت ۵۴۳، ۵۲۸
مداجی ۴۴۱	مریض ۵۲۲	مشتاق ۲۸۳، ۴۰۱، ۱۶۶
مدت ۶۸۴، ۷۳	مریم ۲۹۰	مشق ۵۶۱، ۲۳۸
مدعا ۲۳۱	مزاج ۴۳۷، ۴۲۳، ۴۵۳	مشقت ۵۶۱
مدعی ۴۸۶	۸۲۷	مشکل ۱۵۲، ۳۰۱، ۴۴۲
مدینہ ۲۲۰	مزار ۴۰۴، ۴۱	۵۳۶، ۵۹۷، ۷۱۸، ۷۲۰
مذاق ۷۴۰	مزه ۴۳۰، ۱۵۷، ۴۵۶، ۸۳۴، ۷۹۳	
مراد ۹۲	۴۰۵، ۴۱۹، ۴۲۸، ۴۴۰، مشورہ ۵۷۲	
مرتبه ۸۳۰	۶۴۴، ۵۶۸، ۴۶۰	مشہور ۸۰۰، ۱۴۰
مرحبا ۴۳۴، ۲۲۰	مرگاں ۱۴۲	مصاحب ۲۸۹
مرحوم ۱۰۴	مسافر ۱۸۴، ۱۱۶	مصرع ۳۹۲
مرد ۱، ۲۵۴، ۵۰۲	مسائل ۲۷۷	مصلیٰ ۱۷۸
۶۰۳، ۵۹۹، ۵۹۸	مست ۴۹۶	مضوری ۲۵۱

مصیبت ۱۳۶، ۵۷۲، ۵۶۷	مفت ۳۰۶، ۲۸۵، ۸۰	من ۶۰۲، ۶۰۱
۶۶۳	مفل ۷۱۶	منادی ۱۲۳
مضامین ۳۳۸، ۲۳۸	مفل ۱	مختب ۶۵
مضطر ۴۹۲	مقابلہ ۷۴	منزل ۷۱۶، ۳۳۳، ۷۲۶
مضحل ۲۵۶	مقام ۵۶۸، ۴۴۷	۷۷۲، ۷۳۲، ۷۳۱
مضمون ۸۱۳، ۳۳۵	مقدّر ۶۲۰	منصب ۲۸۶
مطرب ۷۳۹	مقصود ۵۹۵	منصفی ۷۲۳
مطلب ۵۵۳، ۳۹۱	مکان ۷۸۳	منظور ۸۰۲، ۳۲۱، ۲۹۷
مطمئن ۵۰۳	مکتب ۸۲۶، ۶۰۸، ۴۸۴	منع ۲۲۲
معاش ۱۹	مکہ ۲۲۰	منہ ۷۷۷، ۱۶۴، ۵۷
معاہدہ ۲۴۰	مگر ۱۳۱، ۳۸۰، ۴۶۲، ۲۱۱، ۲۸۷، ۳۷۹، ۳۱۹، ۶۶۷	
معبر ۷۸۳، ۳۵۷	۴۶۸، ۵۰۳، ۵۰۸، ۵۳۳، موت ۵۴، ۱۶۹، ۱۸۶	
معقد ۱۴۸	۵۴۳، ۵۵۶، ۵۸۹، ۶۵۶، ۲۷۹، ۴۸۲، ۴۸۵، ۶۱۳	
معشوق ۱۳۷، ۳۹۳، ۴۹۸، ۷۵۷، ۷۳۱	۶۲۳، ۶۲۵، ۶۶۳، ۷۳۳	
۵۵۳	ملاپ ۴۲۸	۸۱۶
معلوم ۵۲، ۵۵، ۴۸۸، ملاقات ۱۴۱، ۴۱۲، ۴۵۱، موج ۴۷۰، ۵۸۶، ۶۳۳		
۴۰۲، ۶۳۷، ۴۹۰، ۴۸۹	۴۳۹، ۶۹۷، ۷۹۷	۷۵۲، ۷۲۲
محتا ۶۲۸	ملت [قوم] ۵۸۶	موجد ۳۳۳
معمورہ ۲۵۵	۶۲۰	موسم ۳۲۰
معنی ۳۳۶	ملت [میل جول] ۴۶۷	موسیٰ ۳۶۴
معین ۲۷۹	ملک ۷۵، ۱۶۱، ۷۴۸	موقوف ۲۵۳
مغفرت ۲۵۴، ۲۱۹	ملک الموت ۸۱۶	مولوی ۱۳۱
مفارقت ۶۳۱	ممکن ۱۰	موم ۳۵۵

۲۳۲، ۲۶۲، ۲۸۵، ۳۲۳، تاز	۲۳۲، ۲۱۸، ۳۳	۵۹۸	سوکن
۲۵۹، ۳۸۰، ۳۹۳، ۴۰۷، ۸۱۳، ۳۳۳		۶۹۰	مہترانی
۲۰۸، ۴۱۱، ۴۱۷، ۴۲۵، ۴۵۱، تازک	۶۰۳، ۵۷۶، ۴۲	۷۹۹	نمبر
۳۳۷، ۳۸۷، ۴۹۲، ۴۹۷، ۵۱۰، تازنین	۸۲۳		مہر [سورج]
۶۴۳، ۴۵۳، ۵۲۵، ۵۲۸، ۶۱۱، ۶۲۷، تاصح	۶۹		مہر [لطف]
۴۳۹، ۶۴۰، ۶۴۳، ۸، ۱۱، ۷، تاقدری	۶۳۶		مہرباں
۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۷، ۷۵۹، تاقوس	۳۱۹		۷۷۷
۷۶۳، ۷۸۳، ۷۹۹، ۸۰۶، تالغتہ	۵۳۹		مہربانی
۸۲۵، ۸۱۶			۳۲۲
۷۳۵، ۳۹۳، ۱۷۰، تالگہانی	۷۸۰، ۲۸۲		۵۵۶
۳۱۳، تالیمانی			۳۲۷، ۲۲۰
۳۱۳، ۲۲۸، ۲۳۸، ۲۱۸، تالہ			۷۳، ۲۱۵، ۲۳۹
۸۰۵، ۳۶۹			۲۵۲، ۲۶۹، ۳۷۹، ۴۱۶
۳۲۰، ۱۴۹، ۷۰، تالم			۴۱۹، ۴۳۰، ۴۳۴، ۴۳۹، ۶۲۳
۳۵۳، ۳۶۳، ۴۳۱، ۴۳۸، تالو			۶۰۵، تالامید
۳۳۶، ۵۵۹، ۶۲۹، ۶۹۹، تالو			۵۳۷، ۳۶۰، ۱۲۳، تالانیدار
۸۰۸، ۷۷۹، تالو			۷۳۵، ۵۲۳، تالواں
۳۹۶، تالو			۷۳۹، ۷۳۹، تالو
۳۳۶، تالو			۷۳۰، ۶۲۹، تالو
۱۸۰، تالی			۷۱۵، ۴۲۳، ۴۳۳، ۱۷۱، تالداں
۳۷۸، ۱۳۳، ۹۶، تالو			۶۰۳، تالو
۱۳، تالوک			۲۵، ۶۷، ۱۱۳، ۱۱۸، تالو
۳۳۱، تالو			۱۵۹، ۱۹۲، ۱۹۵، ۲۲۳، ۲۲۸، تالو

نہید	۳۲۷	نظر	۲۶۶، ۲۲۷، ۳۳، ۱۱	نگہبانی	۵۹۳
نہاہ	۶۷۱، ۳۶۵، ۳۲۸		۲۷۱، ۲۹۵، ۳۲۸، ۳۸۲	نم	۶۰۵
نجات	۵۶		۳۸۳، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۲۸	نماز	۷۹۱، ۳۱۵، ۱۷۸
نجیب	۱۲۸		۳۵۵، ۳۶۱، ۵۰۲، ۵۱۱، ۵۱۸	نمازی	۶۰۱، ۳۶۶
نخیر	۲۷۲		۸۱۹، ۷۹۳، ۷۳۲، ۶۰۸	نمایاں	۵۰۶
نخل	۳۹۷	نظر انداز	۷۵۴	نمرد	۵۹۵
نرا	۵۲۳	نعت	۳۸۵	نمود	۵۱۸
نرالا	۵۲۱، ۳۸۳	نغمہ	۲۶۹، ۲۵۳	نمونہ	۶۸۹
نرگس	۵۹۷، ۵۳۶	نغمہ خ	۲۹۳	ننگ	۶۲۱، ۳۵۳
نرم	۶۰۳	نفرت	۳۶۷	نوجوانی	۲۸
نراکت	۸۲۳، ۲۱۸	نفس	۶۲۹	نوحہ	۲۵۳
نزدیک	۱۰۰	نقارہ	۲۰۶	نور	۸۲۸، ۵۳۵، ۵۲۸
نسبت	۲۹۳	نقد	۸۲	نوری	۶۰۰
نسیم	۱۰۷	نقش پا	۳۳۷، ۳۰	نورستہ	۵۹۳
نشاط	۲۵۲	نکتہ چیں	۳۰۲	نوکر	۵۰۶
نشان	۳۰۲، ۳۹۶، ۱۸۰	نکتہ داں	۲۷۲	نہایت	۲۰۸
نشانی	۶۳۳، ۵۳۰	نکتہ سرا	۲۷۲	نہیں	۲۲، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۶، ۳
نشہ	۶۵۶، ۳۳	نکنا	۳۰۷		۶۰، ۵۵، ۵۳، ۳۹، ۳۳
نشین	۶۱۶، ۵۳۰، ۵۳۵	نکبت	۱۲۷		۹۶، ۹۱، ۸۳، ۷۳، ۷۲، ۶۶
نصف	۶۹۳	نگ	۱۶۵		۱۳۳، ۱۱۹، ۱۱۳، ۱۰۹، ۹۷
نصیب	۷۵۱، ۱۹۸، ۷۲۶	نگاہ	۳۱۲، ۳۹۳، ۱۶۸، ۸۵		۱۶۵، ۱۳۸، ۱۳۶، ۱۳۳، ۱۳۸
	۸۱۹		۵۹۸، ۵۳۳، ۳۹۶، ۳۲۹		۲۰۳، ۱۹۳، ۱۹۲، ۱۸۳، ۱۷۲
نظارہ	۷۲۳	نگہ	۱۹۶		۲۳۵، ۲۲۶، ۲۱۸، ۲۱۵، ۲۱۱

۲۳۲، ۲۳۳، ۲۵۷، ۲۵۸، ۷۷۷، ۷۶۹، ۷۸۲، ۸۰۹، وحشی ۱۲۰	
۲۶۰، ۲۷۰، ۲۷۵، ۲۷۸، ۸۱۵، ۸۱۷، ۸۲۳، ۸۳۲، وزن ۲۷، ۳۰۷، ۳۲۳،	
۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۵، نئی ۷۹۰، ۵۹۰، ۷۲۳، ۵۸۷، ۶۳۳، ۷۴۱، ۷۴۳،	
۲۹۳، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، نحس ۱۰۵	۷۴۷
۲۹۹، ۳۰۳، ۳۲۳، ۳۲۵، نیا ۲۳۵	وسعت ۲۷۰
۳۳۵، ۳۴۰، ۳۵۲، ۳۷۱، نیرنگی ۷۷۲	وصال ۶۸۵، ۳۸۶، ۱۵۶
۳۹۳، ۴۰۶، ۴۰۸، ۴۲۰، نیند ۲۷۹، ۱۴	۷۹۸
۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۵، ۴۴۰، وصل ۲۵۷، ۱۳۶، ۱۰۵	
۴۴۴، ۴۵۰، ۴۷۵، ۴۷۸، و	۷۱۲، ۷۰۴، ۴۲۷، ۳۲۱
۴۸۱، ۴۸۵، ۴۸۷، ۴۹۲، وا ۶۲۲	وضع ۴۹۵
۴۹۳، ۵۰۱، ۵۰۷، ۵۰۸، وابستہ ۷۰۹	وضو ۷۹۱، ۲۶
۵۱۵، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۳۳، واپس ۳۱۵	وطن ۴۱۱، ۳۸۲، ۱۸۳
۵۳۳، ۵۳۸، ۵۴۳، ۵۴۶، واجب ۷۸۲	۷۷۲، ۶۳۰، ۶۲۱، ۵۷۲، ۷۳۳،
۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، وادی ۴۱۱	۷۹۰
۵۶۳، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۷۸، واسطے ۷۷۲، ۷۴، ۷۸۶، وعدہ ۴۳۰، ۳۲۸، ۴۲۳،	
۵۸۳، ۵۸۶، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۱۹	۷۰۳، ۵۸۳، ۴۷۵
۶۰۳، ۶۰۵، ۶۱۵، ۶۱۶، واعظ ۴۲۱، ۳۰۶، ۵۲۳، وقا ۱۲۸، ۲۱۳، ۲۸۳،	
۶۱۸، ۶۲۲، ۶۳۵، ۶۳۸، واقعہ ۳۱۳	۴۰۵، ۴۵۳، ۴۷۵، ۵۶۵،
۶۶۳، ۶۶۴، ۶۷۱، ۶۷۳، واقعی ۲۹۷	۷۰۳، ۶۴۱، ۵۹۲
۶۸۰، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۹۳، واقف ۹	وقت ۴، ۴۰، ۸۲، ۹۷،
۷۰۳، ۷۰۶، ۷۱۷، ۷۱۸، والے ۳۹۵، ۲۳	۱۰۱، ۱۱۹، ۱۴۲، ۲۰۴، ۲۲۰،
۷۲۵، ۷۲۸، ۷۳۹، ۷۴۳، وجود ۶۱۷	۲۶۹، ۳۳۰، ۳۵۰، ۳۶۷،
۷۵۳، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۳، وجہ ۵۵	۴۲۷، ۵۳۲، ۵۴۷، ۵۵۳،

۶۳۶، ۶۹۸، ۷۶۹، ۷۸۷، ۸۱۳	ہاں	۲۳۹، ۳۸۰، ۵۲۲، ۷۵۷، ۸۱۳، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹
۸۳۶، ۸۳۱		۲۳۹، ۲۳۰، ۲۱۵، ۲۱۳، ۲۰۸
۱۹۲، ۲۲۸، ۲۸۹	ہاں	۵۲، ۲۳۳، ۲۳۲، ۲۳۶، ۲۵۱، ۲۵۵
۷۶۵، ۵۳۸		۲۶۳، ۲۶۲، ۲۳۰، ۵۲۹
۳۷۵	بجر	۲۸۵، ۳۳۲، ۲۷۷، ۲۸۳، ۲۸۳، ۲۸۰
۲۷۷	بجراں	۳۲۹، ۲۸۸، ۲۹۶، ۳۰۵، ۳۰۶
۱۲۰	بجوم	۳۳۲، ۳۰۷، ۳۱۱، ۳۱۶، ۳۱۸
۲۰۳	برجائی	۸۱۵، ۵۸۳، ۳۲۹، ۳۲۳، ۳۵۳
۶۷۸	برچند	۲۶۱، ۲۷۸، ۳۶۰، ۳۶۲، ۳۸۲، ۳۸۹، ۳۹۱
۷۸۲، ۶۰۵، ۶۵	ہزار	۸۶، ۱۳۱، ۱۵۳، ۳۹۵، ۴۱۲، ۴۲۶، ۴۴۸
۹	دیرانہ	۲۲۶، ۳۰۳، ۳۱۲، ۳۳۳، ۴۵۹، ۴۶۲، ۴۶۹، ۴۷۶
۳۰۹	دیرانی	۳۶۱، ۳۸۵، ۴۱۴، ۴۴۰، ۴۹۸، ۵۰۱، ۵۰۶، ۵۳۲
۸۳۳	دیے	۵۹۶، ۵۹۷، ۷۴۵، ۸۰۰، ۵۳۵، ۵۵۰، ۵۸۲، ۵۸۳
۵		۵۹۰، ۵۹۲، ۶۳۰، ۶۳۲
۸۱۶، ۸۳	ہات	۱۸۲، ۶۴۷، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۹۵
[نیز دیکھیے: ہاتھ]	ہستی	۲۳۷، ۴۹۰، ۶۵۱، ۷۰۲، ۷۱۹، ۷۲۱، ۷۴۰
۸۳۰	ہاتھ	۷۱، ۸۲، ۸۱، ۸۳۰، ۷۶۸، ۷۶۵، ۷۵۲، ۷۴۹
۹۷، ۱۴۵، ۱۷۰، ۲۶۰، ۲۶۱	بخیار	۲۶۶، ۸۵، ۷۷۱، ۷۸۲، ۷۹۳
۲۸۵، ۳۶۸، ۳۷۶، ۳۷۸	ہل	۱۳۲، ۸۰۰، ۸۱۰، ۸۳۸، ۸۴۴
۳۷۹، ۴۱۶، ۴۹۳، ۶۲۰	ہم	۸، ۲۰، ۳۱، ۳۶، ۷۷
۶۴۱، ۶۵۵، ۷۳۲، ۷۵۳		۴۶، ۴۹، ۵۰، ۵۵، ۶۵، ۶۸۴، ۶۴۲
۷۶۷، ۷۶۳		۷۷، ۸۸، ۱۰۰، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۱۹، ۲۱۲
[نیز دیکھیے: ہات]		۱۱۲، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۳۳، ۱۵۵، ۶۸۵

۵۹۹	یقین	۳۷۹، ۳۲۸، ۳۱۷، ۲۶۸	۱۲۹	ہم صورت
۴۱۴	یک	۵۳۲، ۴۸۳، ۴۲۷، ۳۱۱	۲۶۳، ۱۴۷، ۱۱۹	ہم نشیں
۴۰۸	یک بہ یک	۶۲۷، ۵۶۶، ۵۵۷، ۵۵۶	۴۸۹	
۲۷۶	یکتا	۶۸۱، ۶۶۰، ۶۵۹، ۶۴۶	۱۱۳، ۷۰	ہمیشہ
	یکساں	۶۹۵، ۶۸۴، ۶۸۳، ۶۸۲	۶۱۹	ہند
۲۲۶، ۲۲۴	یوسف	۷۰۱، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۲۵	۴۳۸	ہندوستان
۷۹۲	یوسف جمال	۸۲۴، ۷۷۷، ۷۶۶	۲۷۶، ۴۵	ہنر
۱۵۵، ۱۵۳، ۸۸، ۱۶	یوں	۷۵۱، ۴۸۰، ۱۴۴	۷۴۲، ۱۲۵	ہنسی
۵۹۱، ۴۵۶، ۳۸۱، ۳۰۸		یادش بخیر	۷۴۶، ۲۵۳	ہنگامہ
۷۳۸، ۶۹۸، ۶۷۲	یار	۱۰۱، ۸۶، ۸۵، ۷۹	۴۳	ہنوز
		۱۴۳، ۱۳۹، ۱۳۶، ۱۲۸، ۱۲۶	۳۴۰، ۲۲۹، ۱۶۸	ہوا
۱۹۸، ۱۶۸، ۱۶۳، ۱۵۶، ۱۵۱		۴۷۸، ۴۰۸، ۳۸۳، ۳۶۶		
۳۳۵، ۳۲۲، ۲۷۲، ۲۵۷		۷۴۳، ۷۳۲، ۵۴۱، ۵۳۵		
۴۱۷، ۳۹۱، ۳۸۸، ۳۵۳		۸۲۴، ۷۷۶		
۷۰۰، ۶۸۴، ۴۶۹، ۴۵۰			۲۳	ہوائی
۳۹۱	یاری		۶۱	ہوس
۷۵۳	یارانہ		۴۸۲، ۴۲۶	ہوش
۵۶۴	یاس		۴۵۵	پتچ
۶۳، ۵۷، ۳۲، ۳۰	یاں		۶۰۳	ہیرا
۴۷۹، ۱۲۶، ۱۱۳، ۸۵، ۸۴				

۸۰۴، ۴۹۴

ی

۶۲۵	یزید	۲۵، ۲۰، ۱۹، ۱۵	یاد
۳۲۸	یعنی	۱۵۴، ۱۳۸، ۱۰۳، ۷۰، ۶۳	

اُردو کے ضرب المثل اشعار

تحقیق کی روشنی میں

اُردو میں سیکڑوں اشعار ضرب المثل کی طرح روزمرہ گفتگو کا حصہ بن چکے ہیں مگر بہت کم اشعار کے بارے میں لوگوں کو علم ہے کہ اُن کے مصنف کون ہیں اور اُن کے اصل متون کیا ہیں۔ جناب محمد شمس الحق نے بڑی محنت سے زباں زدِ خلق اشعار کو جمع کیا ہے اور ان کے مصنفوں اور صحیح متون کا سراغ لگایا ہے۔ یہی نہیں اُنھوں نے تمام مصنفوں (شعرا) کے مختصر حالات لکھے ہیں جو مستند مآخذ سے اخذ کیے گئے ہیں۔ کتاب کے آخر میں ایک جامع اشاریہ بھی ہے۔ اگر کسی کو کسی شعر کا کوئی ایک لفظ بھی یاد ہو تو وہ اس اشاریے کی مدد سے مطلوبہ شعر تلاش کر سکتا ہے۔ یہ اپنی نوعیت کی ایسی منفرد کتاب حوالہ ہے جس سے اہل ذوق بے نیاز نہیں رہ سکتے۔

